

**ОДОБРЕНА**  
решением федерального учебно-методического  
объединения по общему образованию  
(протокол от 17 сентября 2020 г. № 3/20)

**Комплект примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и  
коррекционным курсам по адаптированной основной общеобразовательной программе  
начального общего образования обучающихся 2 класса  
с тяжелыми нарушениями речи**

## Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
РУССКИЙ ЯЗЫК .....	1
ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ .....	13
МАТЕМАТИКА .....	33
ОКРУЖАЮЩИЙ МИР .....	51
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	66
ТРУД.....	103
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА .....	119
ПРОИЗНОШЕНИЕ.....	142
РАЗВИТИЕ РЕЧИ .....	154
ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА.....	172
ИНДИВИДУАЛЬНАЯ И ПОДГРУППОВАЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА .....	188
Вариант 5.2. II отделение.....	191
РУССКИЙ ЯЗЫК .....	191
ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ .....	226
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ).....	257
ОКРУЖАЮЩИЙ МИР .....	294
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	308
МУЗЫКА .....	325
ТРУД.....	349
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА .....	365
ПРОИЗНОШЕНИЕ.....	387
РАЗВИТИЕ РЕЧИ .....	398
ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА.....	419
ИНДИВИДУАЛЬНАЯ И ПОДГРУППОВАЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА .....	442
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	445
ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК .....	457

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В условиях модернизации образования в нашей стране разработан, принят и апробирован Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивающий возможность удовлетворить в образовательном процессе особые образовательные потребности не только каждой категории обучающихся с ОВЗ, но и различных групп, входящих в каждую из них, независимо от того, где происходит их обучение: совместно с другими обучающимися, в отдельных классах, группах или в отдельных организациях.

Стандарт, обеспечивая равные возможности получения качественного начального общего образования, единство образовательного пространства РФ, государственные гарантии уровня и качества образования, определяет требования к структуре адаптированных основных образовательных программ для различных категорий и групп обучающихся с ОВЗ (далее – АООП НОО), условиям их реализации и результатам их освоения.

Разработанный Стандарт выступает основой как для разработки Примерной АООП НОО обучающихся с ОВЗ, так и разработки и реализации рабочих программ по учебным предметам и коррекционным курсам.

Стандарт в части, касающейся обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР), представляет варианты адаптированных основных образовательных программ начального общего образования, которые дифференцируются как по содержанию образования, так и по срокам обучения данной группы обучающихся. Стандарт определяет для обучающихся с ТНР выбор вариантов АООП НОО (варианты 5.1, 5.2).

Согласно АООП НОО обучающихся с ТНР, **цель образования** обучающихся с ТНР во 2 классе заключается в формировании у них общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности, овладение учебной деятельностью в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных **задач**:

- формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое);
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их социального и эмоционального благополучия;
- формирование основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями;
- формирование основ учебной деятельности;

- создание специальных условий для получения образования в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и особыми образовательными потребностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого обучающегося как субъекта отношений в сфере образования;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания АООП НОО и организационных форм получения образования обучающимися с учетом их образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья, типологических и индивидуальных особенностей;
- формирование социокультурной и образовательной среды с учетом общих и особых образовательных потребностей разных групп обучающихся.

Вариант 5.1 предполагает, что обучающийся с ТНР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию сверстников с нормальным речевым развитием, находясь в их среде и в нормативные сроки обучения (1–4 классы).

В структуру АООП НОО обязательно включается Программа коррекционной работы, направленная на реализацию особых образовательных потребностей обучающегося, преодоление недоразвития речи и поддержку в освоении ФГОС НОО. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения обучающимися АООП НОО соответствуют ФГОС НОО<sup>1</sup>.

Вариант 5.2 предназначен для обучающихся с ТНР, для преодоления речевых расстройств которых требуются особые педагогические условия, специальное систематическое целенаправленное коррекционное воздействие. Это обучающиеся, находящиеся на II и III уровнях речевого развития (по Р. Е. Левиной), при алалии, афазии, дизартрии, ринолалии, заикании, имеющие нарушения чтения и письма и обучающиеся, не имеющие общего недоразвития речи при тяжелой степени выраженности заикания. В зависимости от уровня речевого развития в образовательной организации существуют два отделения:

I отделение – для обучающихся с алалией, афазией, ринолалией, дизартрией и заиканием, имеющих общее недоразвитие речи и нарушения чтения и письма, препятствующие обучению в общеобразовательных организациях;

II отделение – для обучающихся с тяжелой степенью выраженности заикания при нормальном развитии речи.

Срок освоения АООП НОО для обучающихся с ТНР составляет в I отделении 5 лет (1 дополнительный – 4 классы), во II отделении 4 года (1–4 классы). Выбор продолжительности

---

<sup>1</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 22 декабря 2009 г., рег. № 15785) (ред. от 18.12.2012) (далее – ФГОС НОО).

обучения (за счет введения 1 дополнительного класса) на I отделении (4 года или 5 лет) остается за образовательной организацией, исходя из возможностей региона к подготовке детей с ТНР к обучению в школе.

### **Подходы к структурированию Комплекта**

Рабочие программы в Комплекте структурированы в соответствии с Примерным годовым учебным планом начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2 I, II отделения).

Комплект рабочих программ включает 26 примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам и является средством фиксации содержания образования инвариантной части учебного плана и части, формируемой участниками образовательного процесса, по варианту обучения 5.2 (I отделение, II отделение).

Концептуальные положения комплекса примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для 2классасоотнесены с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и Примерными АООП НОО для обучающихся с ТНР.

Реализация требований рабочих программ предполагает удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся, включая:

- выявление в максимально раннем периоде обучения детей группы риска (совместно со специалистами медицинского профиля) и назначение логопедической помощи на этапе обнаружения первых признаков отклонения речевого развития;
- организацию логопедической коррекции в соответствии с выявленным нарушением перед началом обучения в школе; преемственность содержания и методов дошкольного и школьного образования и воспитания, ориентированных на нормализацию или полное преодоление отклонений речевого и личностного развития;
- получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося и степени выраженности его речевого недоразвития;
- обеспечение непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание предметных и коррекционно-развивающей областей, так и в процессе индивидуальной/подгрупповой логопедической работы;
- создание условий, нормализующих/компенсирующих состояние высших психических функций, анализаторной, аналитико-синтетической и регуляторной деятельности на основе обеспечения комплексного подхода при изучении обучающихся с речевыми нарушениями и коррекции этих нарушений;
- координацию педагогических, психологических и медицинских средств воздействия в процессе комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения;

- возможность адаптации основной общеобразовательной программы при изучении содержания учебных предметов по всем предметным областям с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и развития коммуникативных навыков обучающихся;
- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
- обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ТНР;
- осуществление постоянного (пошагового) мониторинга результативности академического компонента образования и сформированности жизненной компетенции обучающихся, уровня и динамики развития речевых процессов, исходя из механизма речевого дефекта;
- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью;
- предоставление возможности обучаться на дому и/или дистанционно при наличии медицинских показаний;
- профилактику и коррекцию социокультурной и школьной дезадаптации путем максимального расширения образовательного пространства, увеличения социальных контактов; обучения умению выбирать и применять адекватные коммуникативные стратегии и тактики;
- осуществление психолого-педагогического сопровождения семьи с целью ее активного включения в коррекционно-развивающую работу с ребенком; организация партнерских отношений с родителями.

#### **Рекомендации учителям и специалистам по использованию комплекта**

Комплекс примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам по АООП НОО обучающихся с ТНР 2 класса создан для оказания помощи педагогическим работникам и представителям администрации образовательных организаций, реализующих ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и имеющих государственную аккредитацию образовательных программ.

Представленные в Комплекте рабочие программы по отдельным учебным предметам и программы к коррекционным курсам для обучающихся 2 класса I и II отделения являются примерными и могут выступать в качестве базовых при разработке и утверждении рабочих программы по отдельным учебным предметам и программ к коррекционным курсам для

обучающихся 2 класса I и II отделения педагогических работников образовательных организаций.

### **Навигация по разделам Комплекта**

В настоящем комплекте содержатся рабочие программы по отдельным учебным предметам и программы к коррекционным курсам для обучающихся 2 класса I и II отделения.

Блок программ для 2 класса I отделения включает:

примерные рабочие программы по учебным предметам обязательных предметных областей:

предметная область «Филология»– учебный предмет «Русский язык»;

предметная область «Филология»– учебный предмет «Литературное чтение»;

предметная область «Математика и информатика» – учебный предмет «Математика»;

предметная область «Обществознание и естествознание» – учебный предмет «Окружающий мир»;

предметная область «Искусство» – учебный предмет «Изобразительное искусство»;

предметная область «Искусство» – учебный предмет «Музыка»;

предметная область «Технология» – учебный предмет «Труд»;

предметная область «Физическая культура» – учебный предмет «Физическая культура».

примерные рабочие программы к коррекционным курсам коррекционно-развивающей области:

«Произношение», «Развитие речи», «Логопедическая ритмика».

Блок программ для 2 класса II отделения включает:

примерные рабочие программы по учебным предметам обязательных предметных областей:

предметная область «Филология»– учебный предмет «Русский язык»;

предметная область «Филология»– учебный предмет «Литературное чтение»;

предметная область «Филология»– учебный предмет «Иностранный язык»;

предметная область «Математика и информатика» – учебный предмет «Математика»;

предметная область «Обществознание и естествознание» – учебный предмет «Окружающий мир»;

предметная область «Искусство» – учебный предмет «Изобразительное искусство»;

предметная область «Искусство» – учебный предмет «Музыка»;

предметная область «Технология» – учебный предмет «Труд»;

предметная область «Физическая культура» – учебный предмет «Физическая культура».

примерные рабочие программы к коррекционным курсам коррекционно-развивающей области:

«Произношение», «Развитие речи», «Логопедическая ритмика».

Для обеспечения внеурочной деятельности во 2 классе представлены рабочие программы курсов внеурочной деятельности: «Индивидуальная и подгрупповая логопедическая работа», «Занимательный русский язык», «Проектная деятельность»

Каждая (отдельная) *примерная рабочая программа* по учебным предметам и коррекционным курсам для 2 класса содержит:

**Планируемые результаты освоения учебного предмета** с описанием процедур итоговой и промежуточной аттестации (включая примеры контрольно-оценочных материалов и критерии оценки).

**Содержание учебного предмета** с указанием форм организации учебных занятий.

**Тематическое планирование** с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, а также с определением основных видов деятельности обучающихся на уроке.

Комплекс примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам по АООП НОО обучающихся с ТНР 2 класса создан для оказания помощи педагогическим работникам и представителям администрации образовательных организаций, реализующих ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и имеющих государственную аккредитацию образовательных программ.



## РУССКИЙ ЯЗЫК

### Планируемые результаты изучения курса

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>Личностные</b>	
<p>У обучающихся будут сформированы:</p> <p>внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учёбе как интеллектуальному труду, принятие ценности познавательной деятельности;</p> <p>понимание ценности нравственных норм, закреплённых в языке народа, для жизни и здоровья человека, умение соотносить эти нормы с поступками как собственных, так и окружающих людей (на уровне, соответствующем возрасту);</p> <p>осознание своей принадлежности народу, стране, чувства уважения к традициям, истории своего народа, интерес к русскому языку, как к родному;</p> <p>адекватное восприятие оценки собственной деятельности, данной одноклассниками, учителем, умение признавать собственные ошибки.</p>	<p>Обучающиеся получают возможность для формирования:</p> <p>чувства сопричастности к языку своего народа (я — носитель языка), чувств эстетической красоты и точности русского слова;</p> <p>осознания русского языка как основного средства общения народов России;</p> <p>осознания предложения и текста как средств для выражения мыслей и чувств, понимание разнообразия и богатства языковых средств для выражения мыслей и чувств;</p> <p>восприятия русского языка как основной, главной части культуры русского народа понимания того, что изменения в культуре народа, находят своё отражение в языке;</p> <p>понимания богатства и разнообразия слов в русском языке, внимания к особенностям народной речи, познавательного интереса к значению слова и к его истокам, положительная мотивация к решению</p>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
	различных коммуникативных задач (передавать информацию, просить, доказывать и т.д.).
<b>Предметные</b>	
<p><b>Фонетика и орфоэпия. Графика. Орфография.</b> Закреплены навыки дифференциации звуков, фонематического анализа и синтеза на все более усложняющемся речевом материале, дети познакомились с некоторыми особенностями русской графики, с трудными случаями буквенной символики.</p> <p><b>Состав слова (морфемика).</b></p> <p>Сформированы представления о составе слова, об однокоренных словах, о некоторых морфемах (корне, окончании).</p> <p>Способны образовывать слова относительно сложной морфологической структуры (по образцу).</p> <p>Могут проводить разбор слов по составу в различных его формах (по заданному алгоритму, моделировать слова по составу, узнавать слова по данной модели, подбирать слова к данной модели).</p> <p>Способны реализовывать под руководством учителя по заранее данному алгоритму осуществлять два способа проверки написания слова: путем изменения формы слова и путем подбора однокоренных слов.</p> <p><b>Морфология</b></p> <p>Практически усваивают общее лексическое значение имени существительного (обозначение предмета), его грамматические признаки,</p>	<p>Обучающиеся получают возможность усвоить правила обозначения мягкости согласных с помощью мягкого знака, усвоить правильное написание слогов с <i>жи-ши, ча-ща, чу-щу</i>; правописание буквосочетаний <i>чк, чн, .</i> правила написания разделительного Ъ.</p> <p>Устанавливать слоговую структуру слова и правила переноса;</p> <p>устанавливать морфемную структуру (значимые части) слов с однозначно выделяемыми морфемами;</p> <p>осознавать место возможного возникновения орфографической ошибки;</p> <p>при работе над ошибками осознавать причины появления ошибки;</p> <p>Практически освоить навык словообразования с помощью <i>приставок в-, во-, до-, на-, над-, за-, по-, про-, щ-, об-, с-, со-, у-</i>.</p> <p>Определять коллективно под руководством учителя темы и содержания устных и прочитанных</p>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>способны ставить вопросы кто? что? к словам, различать по вопросу одушевленные и неодушевленные существительные (без термина), имена существительные нарицательные и собственные (без термина), овладевают терминами «единственное и множественное число», умеют по заданному алгоритму практически распознавать род имен существительных;</p> <p>Практически усваивают общее понятие о словах, обозначающих признак предмета, могут распознавать слова этой категории в речи, могут по заданному алгоритму ставить вопрос к именам прилагательным.</p> <p>Практически усваивают общее лексическое значение глаголов. Могут на практическом материале изменять глаголы по числам, временам, глаголов прошедшего времени по родам.</p> <p>Сформировано практическое представление о предлоге как слове, как служебной части речи. Усваивают на элементарном уровне правописание предлогов (единообразное написание, не совпадающее с произношением гласных и согласных, раздельное написание с другими словами), закрепляют различие между предлогами и приставками.</p> <p><b>Синтаксис. Пунктуация</b></p> <p>Умеют вычленять предложение из текста, отличать его от отдельных слов и словосочетаний, соблюдать при произношении и чтении средства интонационного оформления коммуникативного типа предложения, Умеют соблюдать правила записи предложения, употребляя большую букву в начале предложения и знаки препинания в конце предложения, под</p>	<p>рассказов, сопоставлять их название и содержание.</p> <p>Восстанавливать деформированные предложения и простейшие деформированные тексты (восстановление последовательности предложений) коллективно под руководством учителя</p>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>руководством учителя с опорой на наглядный материал могут составлять, распространять предложения (по вопросам, по картине, по графической схеме).</p> <p>Могут определять, о ком или о чем говорится в предложении, находить соответствующие слова, ставить вопросы к главным членам предложения, составлять схему семантической структуры простого предложения.</p> <p>Усваивают таких понятий и терминов, как «главные члены предложения», «подлежащее», «сказуемое».</p> <p>Усваивают в практическом плане роль интонации в предложении, понятие логическое ударение (без введения термина).</p> <p><b>Развитие речи</b></p> <p>В процессе работы над связной речью на уроках русского языка предусматривается усвоение основных признаков текста, его смысловой цельности и связности.</p>	
<b>Метапредметные</b>	
<b>Регулятивные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>организовывать своё рабочее место;</li> <li>понимать цель выполняемых действий;</li> <li>в сотрудничестве с учителем ставить конкретную учебную задачу;</li> <li>понимать важность планирования работы;</li> <li>осмысленно выбирать способ действия при решении орфографической</li> </ul>	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>оценивать правильность выполнения своих учебных действий;</li> <li>в коллективном диалоге ставить конкретную учебную задачу;</li> <li>намечать действия при работе в паре, составлять</li> </ul>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>задачи (орфограммы в корне слов);</p> <p>выполнять учебные действия, руководствуясь изученными правилами и в соответствии с выбранным алгоритмом или инструкциям учителя;</p> <p>осуществлять элементарную само и взаимопроверку, используя способ сличения своей работы с заданным эталоном;</p> <p>вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом), находить и исправлять орфографические и дисграфические ошибки, допущенные при списывании.</p>	<p>простой план действий при выполнении заданий;</p> <p>объяснять по заданному алгоритму, какой способ действий был использован для выполнения задания, как работали;</p> <p>осуществлять элементарную само и взаимопроверку работ, корректировать выполнение задания;</p> <p>оценивать выполнение задания по следующим параметрам: выполнено с ошибками или без ошибок, в чём проявилась сложность выполнения.</p>
<b>Познавательные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <p>осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;</p> <p>ориентироваться в учебнике, в справочном бюро учебника;</p> <p>использовать простейшие таблицы и схемы, заданные алгоритмы действий для решения конкретных языковых задач;</p> <p>выделять существенную информацию из небольших читаемых текстов;</p> <p>строить модели слова (звуковые и буквенные), схему предложения;</p> <p>находить, сравнивать, группировать: звуки, буквы, слова;</p> <p>осуществлять синтез как составление целого из частей (составление слов);</p>	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <p>находить, сравнивать, классифицировать орфограммы в корне слова;</p> <p>осуществлять синтез как составление целого из частей (составление предложений);</p>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>Коммуникативные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <p>выражать свои мысли с полнотой и точностью, соответствующими возрасту с учетом структуры речевого дефекта и тяжести его проявления;</p> <p>уметь слышать, точно реагировать на реплики;</p> <p>понимать тему высказывания (текста) по содержанию, по заголовку;</p> <p>быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;</p> <p>договариваться и приходить к общему решению, работая в паре (подгруппе).</p>	<p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <p>соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения (обращение, вежливые слова);</p> <p>задавать вопросы, уточняя непонятное в тексте;</p> <p>адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач (обратиться с просьбой, поздравить) с учетом структуры речевого дефекта и тяжести его проявления;</p> <p>строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми (под руководством учителя).</p>

## Контрольно-оценочные материалы и критерии оценки

### *Количество итоговых контрольных работ по русскому языку*

<i>диктант</i>	<i>Словарный диктант</i>	<i>изложение</i>	<i>сочинение</i>	<i>Грамматические задания</i>	<i>списывание</i>
2	2			2	2

*Во втором классе итоговые контрольные работы проводятся со второго полугодия и носят обучающий характер.*

### **ДИКТАНТ**

**Объем диктанта:** 2-й класс - 1 - 2 четверть - 15 - 25 слов, 3 - 4 четверть - 25 - 30 слов.

Тексты диктантов подбираются с расчётом на возможности их выполнения всеми учащимися. Слова на неизученные правила либо не включаются, либо выносятся на доску. Нецелесообразно вносить в диктант слова, правописание которых находится на стадии изучения. Тематика текста должна быть близкой и интересной детям. Предложения должны быть просты по структуре, различны по цели высказывания и состоять из 2-6 слов с включением синтаксических категорий, которые изучаются в начальной школе. Для проверки выполнения грамматических разборов используются контрольные работы, в содержание которых вводится не более 2 видов грамматического разбора. Хорошо успевающим учащимся предлагать дополнительное задание повышенной трудности.

#### Ошибкой считается:

Нарушение орфографических правил при написании слов

Неправильное написание слов, не регулируемых правилами, круг которых очерчен программой каждого класса (слова с непроверяемыми написаниями);

Отсутствие знаков препинания, изученных в данный момент в соответствии с программой; отсутствие точки в конце предложения не считается за ошибку, если следующее предложение написано с большой буквы.

Негрубыми ошибками считаются: исключения из правил, повторение одной и той же буквы, перенос слов, единичный пропуск буквы на конце слова.

К специфическим (дисграфическим) ошибкам относятся:

- Смещения и замены букв, звуки которых сходны по акустическому признаку, по способу и месту образования;
- Нарушения звуко-слоговой структуры слова: пропуски букв /слогов, добавления, перестановки, отдельное написание частей слова.

Что не следует считать ошибками:

- Ошибки на неизученные правила орфографии и пунктуации; единичную замену слова близким по значению;
- Единичный пропуск заглавной буквы; повторение одного и того же слова два раза.

Примечание:

При оценке контрольной работы учитывается в первую очередь правильность ее выполнения. Исправления, которые сделал учащийся, не влияют на оценку (за исключением такого вида работ, как контрольное списывание). Учитывается только последнее написание. Оформление работы так же не должно влиять на оценку, ибо в таком случае проверяющий работу может быть недостаточно объективным. При оценивании работы учитель принимает во внимание каллиграфический навык с учетом структуры дефекта ребенка и состояния его мелкой моторики. При оценивании работы принимается во внимание не только количество, но и характер ошибок.

**Критерии оценивания.**

**Проверочный диктант**

**Оценка «5»** - за работу, в которой нет ошибок; работа написана настолько аккуратно, насколько это доступно ребенку, в соответствии с правилами каллиграфии, допустимы 1-2 специфические (дисграфические ошибки).

**Оценка «4»** - за работу, в которой допущено 1-2 орфографические ошибки, работа написана настолько аккуратно, насколько это доступно ребенку, возможны отдельные отступления от каллиграфических норм, допустимы 2-3 дисграфические ошибки.

**Оценка «3»** - за работу, в которой допущено 3-5 орфографических ошибок, работа выполнена небрежно, допущены 3-4 дисграфических ошибок.

**Оценка «2»** - за работу, в которой допущено более 5 орфографических ошибок, допущено более 4 дисграфических ошибок, нормы каллиграфии не соблюдаются.

**Учет ошибок в диктанте:**

Повторная ошибка в одном и том же слове считается за 1 ошибку (например, ученик дважды в слове «песок» написал вместо «е» букву «и»).

Ошибки на одно и то же правило, допущенные в разных словах, считаются как две ошибки (например, ученик написал букву «т» вместо «д» в слове «лошадка» и букву «с» вместо «з» в слове «повозка»).

**СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ**

Количество слов для словарного диктанта - 10-12 слов.

**Оценка «5»** - без ошибок.

**Оценка «4»** - 1-2 ошибки.



**Оценка «3»** - 3-4 ошибки.

**Оценка «2»** - 5-7 ошибок.

Контрольный словарный диктант проводится 1 раз в две недели в тетрадях для контрольных работ.

Учет ошибок такой же как при оценке диктанта.

### **ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**Оценка «5»** - верно выполнено все задание.

**Оценка «4»** - правильно выполнено не менее 3/4 заданий.

**Оценка «3»** - правильно выполнено не менее 1/2 заданий.

**Оценка «2»** - правильно выполнено менее 1/2 заданий.

### **КОНТРОЛЬНОЕ СПИСЫВАНИЕ**

**Оценка «5»** - за безукоризненно выполненную работу, в которой нет исправлений, допускается 1- 2 дисграфических ошибок, обусловленных недостаточностью оптико-пространственного восприятия.

**Оценка «4»** - за работу, в которой допущена 1 орфографическая или синтаксическая ошибка или 1 -2 исправления, 3 дисграфических ошибки.

**Оценка «3»** - за работу, в которой допущены 2-3 орфографических и/или синтаксических ошибки, ошибки, 4 дисграфических ошибки.

**Оценка «2»** - за работу, в которой допущены 4 и более орфографических ошибок, 5 и более дисграфических ошибок.

### ***Формы организации работы на уроке:***

- индивидуальная;
- парная;
- фронтальная;
- групповая;
- коллективная.

### **Содержание учебного предмета**

#### ***Ведущие методы обучения.***

Учитывая специальные потребности обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, необходимым представляется использование совокупности словесных, наглядных,

практических и игровых методов с преобладающей ролью наглядных и практических методов.

Наряду с традиционными методами обучения особое внимание уделяется методу наглядности и методу лингвистического эксперимента.

Метод наглядности призван визуализировать скрытые от ребенка лингвистические явления и закономерности, и предполагает использование различных внешних опор в виде схем, условных обозначений. Основным условием при отборе средств наглядности является облегчение процесса ориентации учеников с ОНР в лингвистических явлениях. Поэтому условные обозначения и схемы не должны быть слишком сложными и требовать длительного времени для заучивания. Ряд схем и условных обозначений могут носить промежуточный характер, поэтому заучивание их названий или названий их элементов не требуется и закрепляется только в пассивном словаре, чтобы ученики понимали инструкции и могли их выполнить соответствующим образом.

В рамках данного метода можно выделить методы моделирования и конструирования языкового материала.

Метод лингвистического эксперимента предполагает, что ученикам не дается готовых ответов. Поиск решения той или иной лингвистической задачи проходит в совместной работе учеников и педагога. Перебор вариантов, выбор наилучшего способа решения формирует у учеников чувство языка, мотивацию к работе с лингвистическим материалом, публичного признания, снимает страх ошибки и потребность в угадывании единственно правильного результата. Метод лингвистического эксперимента не отрицает и не исключает использования алгоритмов решения лингвистических задач.

Алгоритмизация последовательностей действий при манипуляциях с лингвистическим материалом позволяет создать ориентировочную основу и сформировать умственный план действий. Использование наглядных опор и алгоритмов лингвистических действий и операции производится в соответствии с теорией формирования умственных действий П.Я. Гальперина.

Программное содержание (136 часов)

Тема	Дидактические единицы, раскрывающие содержание темы
<b>Звуки и буквы</b> <b>(30 часов)</b>	<p>Звуко-буквенный и слоговой анализ.</p> <p>Гласные и согласные.</p> <p>Дифференциация понятий «звук» и «буква». Алфавит. Различение и сопоставление алфавитного названия букв и их произношения. Поиск словарных слов по словарю учебника.</p> <p>Гласные звуки [а], [о], [у], [э], [ы], [и] и их буквенные обозначения.</p> <p>Слогообразующая функция гласных. Чтение и запись (списывание с образца, под диктовку, самостоятельная запись) слогов с данными гласными</p> <p>Согласные звуки и буквы.</p> <p>Дифференциация согласных по звонкости, группировка парных согласных, выделение группы согласных только звонкого/глухого ряда. Составление и запись простых слогов, выделение слогов на слух с заданной согласной. Обозначение мягкости согласных с помощью мягкого знака и гласной И. Мягкий знак между согласными и после Л. Дифференциация твердых и мягких согласных, группировка парных согласных, выделение группы согласных только твердого/мягкого ряда. Усвоение правописания слогов с <i>жи-ши, ча-ща, чу-щу</i>. Правописание буквосочетаний <i>чк, чн</i>. Слова с удвоенными согласными. Письменное обозначение, чтение и запись (списывание с образца, под диктовки, самостоятельная запись) слогов и слов с заданными согласными</p> <p>Йотированные гласные буквы я, ё, ю, е.</p> <p>Изучение и закрепление звукового состава йотированных гласных. Изучение изменения звуковой характеристики данных гласных в различных слоговых позициях (в конце слова, слога; в середине слова после гласного; в начале слова перед гласными [а], [у], [э], [о]; после разделительных мягкого и твердого знаков). Определение разделительной функции мягкого знака, различение на слух отдельного</p>

	<p>произношения гласного и согласного звуков, запись слов с разделительными твердым и мягким знаками.</p> <p>Слог</p> <p>Деление слов на слоги и правила переноса слов с одной гласной и мягким знаком.</p> <p>Ударение.</p> <p>Определение и различение ударных и безударных слогов. Использование ударения для проверки написания простых слов без приставок.</p>
<p><b>Слово (85 часов)</b></p>	<p>Состав слова.</p> <p>Корень</p> <p>Понятие о корне как главной неизменяемой части слова. Понятие однокоренные слова, Подбор однокоренных слов. Группировка однокоренных слов. Правописание безударных гласных в корне слова. Правописание парных глухих и звонких согласных в корне слова. Проверка правописания с опорой на словоизменение и подбор однокоренных слов. Звуко-буквенный состав слова с разделительным мягким знаком. Понятие о транскрипции.</p> <p>Окончание</p> <p>Понятие «окончание слова», практическое усвоение его функционального значения. Выделение окончания в составе слова. Изменение окончаний по заданному образцу. Тренировка в практическом согласовании слов в словосочетании с помощью окончаний.</p> <p>Словообразование.</p> <p>Практическое усвоение навыка словообразования с помощью приставок <i>в-, во-, до-,на-, над-, за-, по-, про-, оо, об-, с-, со-, у-</i>.</p> <p>Слово как часть речи</p> <p>Слова, обозначающие предметы</p> <p>Понятие «слово, обозначающее предмет» и его функциональное значение в речи. Постановка вопросов</p>

	<p>«Кто?», «Что?». Дифференциация одушевленных и неодушевленных предметов. Формирование умения правильно отвечать на вопросы косвенных падежей, а также умений самостоятельно изменять вопрос в соответствии с необходимой грамматической формой слова и отвечать на него.</p> <p>Большая буква</p> <p>В именах, отчествах и фамилиях людей, названиях стран, рек, городов, улиц.</p> <p>Предлог.</p> <p>Предлог как самостоятельная часть речи, необходимая для связи слов в предложении. Его функциональное значение. Определение и выделение предлога в речи. Правила правописания предлога.</p> <p>Слова, обозначающие действие предмета.</p> <p>Понятие «слово, обозначающее действие предмета». И отвечающие на вопросы <i>что делает? что делать? что делал? что сделал?</i>. Их функциональное значение в речи. Различение и подбор данной группы слов к подходящим по смыслу словам – названиям предметов. Изменение грамматических признаков при согласовании слов - названий действий с подходящими по смыслу словами – названиями предметов. В роде и числе.</p> <p>Слова, обозначающие признак предмета.</p> <p>Понятие «слова, обозначающие признак предмета» и отвечающие на вопрос <i>какая? какой? какое? какие?</i>. Различение и подбор данной группы слов к подходящим по смыслу словам – названиям предметов. Изменение грамматических признаков при согласовании слов - названий признаков со словами – названиями предметов в роде и числе.</p>
<p><b>Предложение (21 час)</b></p>	<p>Понятие «предложение». Его функциональное значение в речи. Предложение как единица речи. Выделение предложений из текста. Границы предложения. Их определение и обозначение на письме. Определение смыслового содержания предложения. Выделение главных членов предложения и постановка к ним вопросов. Нахождение в предложении слов, связанных между собой по смыслу. Составление вопросов для</p>

	<p>распространения предложений. Второстепенные члены предложения. Характеристика морфологической принадлежности второстепенных членов предложения (слова-названия предметов, слова-названия действий, слова - названия признаков предмета, предлоги). Восстановление деформированных предложений. Предложения, различающиеся по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, восклицательные. Моделирование и конструирование простых предложений.</p>
<p><b>Чистописание</b></p>	<p>Закрепление гигиенических навыков письма: правильная посадка, положение тетради, ручки и т.д.</p> <p>Работа над формами букв и их соединениями в словах. Письмо строчных и заглавных букв по группам в порядке усложнения их начертания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>и, ш, И, Ш, п, р, т, г;</i></li> <li>2) <i>л, м, Л, М, я, Я, А;</i></li> <li>3) <i>у, и, и, У, Ц, Ц, Ч, ч;</i></li> <li>4) <i>с, С, е, Е, о, О, а, д, б;</i></li> <li>5) <i>ь, ы, ь и их варианты в соединениях;</i></li> <li>6) <i>н, ю, Н, Ю, к, К;</i></li> <li>7) <i>В, З, з, Э, э, Ж, ж, Х, х, ф;</i></li> <li>8) <i>Ф, У, Т, Р, Б, Д.</i></li> </ol> <p>Работа по предупреждению ошибок:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В написании графически схожих строчных и заглавных букв, типа <i>м-и-ш; к-п-н; ш-ц-щ; Ч-У;</i></li> <li>• В написании строчных букв со схожими элементами в противоположных графических зонах, типа <i>в-д; и-у</i> и т.д.</li> <li>• В написании соединений графически схожих строчных букв типа: <i>ши, ми, ли</i>, и др.</li> </ul> <p>Упражнения по переводу детей на письмо в тетрадях с разлиновкой в одну линию. Связное, ритмичное письмо слов и предложений.</p>

### Слова с непроверяемыми написаниями:

Алфавит, апрель, берёза, быстро, вдруг, ветер, город, девочка, декабрь, дорога, земляника, иней, капуста, комната, коньки, лопата, магазин, малина, мальчик, мебель, месяц, метро, морковь, мороз, ноябрь, обед, облако, одежда, октябрь, осина, платок, посуда, рисунок, родина, Россия, русский, сапоги, сахар, сентябрь, скоро, спасибо, стакан, суббота, товарищ, улица, урожай, ученик, учитель, февраль, шёл, яблоня, ягода, язык, январь.

### Коррекционная работа

Учебный предмет «Русский язык» обеспечивает формирование познавательных, коммуникативных и регулятивных действий. Работа с языковым материалом открывает возможности для формирования логических действий анализа, сравнения, установления причинно-следственных связей. Ориентация в морфологической и синтаксической структуре языка и усвоение правил строения слова и предложения, графической формы букв обеспечивают развитие знаково-символических действий - замещения (например, звука буквой), моделирования (например, состава слова путём составления схемы) и преобразования модели (видоизменения слова). Усвоение универсальных учебных действий на уроках русского языка создаёт условия для формирования языкового чувства как результата ориентировки ребёнка в морфологической и синтаксической структуре языка и обеспечивает успешное развитие адекватных возрасту форм и функций речи, включая обобщающую и планирующую функции.

Учебный предмет «Русский язык» обеспечивает формирование следующих универсальных учебных действий:

- умение использовать язык с целью поиска необходимой информации в различных источниках для решения учебных задач;
- умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения;
- умение выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач (диалог, устные монологические высказывания, письменные тексты) с учетом особенностей разных видов речи и ситуаций общения;
- стремление к более точному выражению собственных мыслей; умение задавать вопросы

Важным компонентом коррекционной работы является формирование языковых обобщений (фонематических, морфологических, синтаксических), развитие навыков семантического программирования и языкового оформления как предложений, так и текста.

На уроках русского языка ученики учатся рассуждать, доказывать, что является мощным стимулом формирования речемыслительной деятельности обучающихся.

Также необходимо организовать работу так, чтобы учесть специфические проявления речевого дефекта на уровне письменной речи и избежать провокационных заданий, стимулирующих проявления нарушений письменной речи.



Тематическое планирование

<i>№ п\п</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
<b>Звуки и буквы (30ч)</b>			
1	1	Гласные и согласные	Проведение звуко-буквенного и слогового анализа.
2-3	2	Алфавит	Закрепление и дифференциация понятий «звук» и «буква».
4-5	2	Гласные звуки [а], [о], [у], [э], [ы], [и]	Знакомство с алфавитом. Различение и сопоставление алфавитного названия букв и их произношения. Изучение транскрибирования отдельных звуков, слогов, простых слов, в том числе, с опорой на материализованную основу.
6-9	4	Согласные звуки и буквы.	Формирование умения восстанавливать алфавитный порядок букв, слогов, слов. Обучение поиску словарных слов по словарю учебника.
10-12	3	Дифференциация согласных по звонкости	Уточнение фонетической, акустической, артикуляционной и графической характеристики гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] и их буквенных обозначений.
13-14	2	Обозначение мягкости согласных с помощью мягкого знака и гласной И. Мягкий знак между согласными и после Л. Контрольное списывание.	Закрепление понятия о слогаобразующей функции гласных. Составление слогов с данными гласными, выделение на слух слогов с заданной гласной. Чтение и запись (списывание с образца, под диктовку, самостоятельная запись) слогов с данными гласными. Составление, чтение и запись простых слогов с заданной гласной.
15-17	3	Правописания слогов с жи-ши, ча-ща, чу-щу.	Согласные звуки и буквы. Изучение фонетической, акустической, артикуляционной и графической характеристики согласных.
18-19	2	Правописание буквосочетаний чк, чн.	
20	1	Слова с удвоенными согласными.	
21-22	2	Йотированные гласные буквы я, ё, ю,	

		е.	Дифференциация согласных по звонкости, группировка парных согласных, выделение группы согласных только звонкого/глухого ряда. Составление и запись простых слогов, выделение слогов на слух с заданной согласной.
23-24	2	Мягкий знак	
25-26	2	Твердый знак	Составление слогов с заданной согласной. Выделение заданного слога на слух, его запись. Составление и запись слов с заданными звуками и слогами.
27	1	Проверочная работа.	Обозначение мягкости согласных с помощью мягкого знака и гласной И. Мягкий знак между согласными и после Л. Дифференциация твердых и мягких согласных, группировка парных согласных, выделение группы согласных только твердого/мягкого ряда.
28	1	Работа над ошибками.	Усвоение правописания слогов с <i>жи-ши, ча-ща, чу-щу</i> . Правописание буквосочетаний <i>чк, чн</i> . Слова с удвоенными согласными. Письменное обозначение, чтение и запись (списывание с образца, под диктовки, самостоятельная запись) слогов и слов с заданными согласными
29-30	2	Обобщение и повторение материала (резерв)	Йотированные гласные буквы я, ё, ю, е. Изучение и закрепление звукового состава йотированных гласных. Изучение функционального значения йотированных гласных при смягчении согласных. Усвоение смягчающей роли звука Й в составе йотированных гласных. Продолжение изучения изменения звуковой характеристики данных гласных в различных слоговых позициях (в конце слова, слога; в середине слова после гласного; в начале слова перед гласными [а], [у], [э], [о]; после разделительных мягкого и твердого знаков),

			<p>в частности, усвоение и закрепление двойного звучания Я, Ё, Ю, Е в начале слова, после гласной и после мягкого знака.</p> <p>Повторение и закрепление правил правописания твердого знака.</p> <p>Определение разделительной функции мягкого знака, различение на слух раздельного произношения гласного и согласного звуков, запись слов с разделительными твердым и мягким знаками.</p> <p>Деление слов на слоги и правила переноса слов с одной гласной и мягким знаком.</p> <p>Определение и различение ударных и безударных слогов. Использование ударения для проверки написания простых слов без приставок.</p> <p>Продолжение работы по формированию, уточнению, обогащению и активизации словарного запаса обучающихся.</p> <p>Составление простых распространенных предложений на заданную тему, по сюжетной картине, по серии картин.</p> <p>Формирование адекватного восприятия оценки собственной деятельности, данной одноклассниками, учителем, умение признавать собственные ошибки.</p> <p>Формирование положительной мотивации к решению различных коммуникативных задач (передавать информацию, просить, доказывать и т.д.).</p> <p>Формирование умения организовывать своё рабочее место; понимать цель выполняемых действий; в сотрудничестве с учителем ставить конкретную учебную задачу; осуществлять элементарную само и взаимопроверку,</p>
--	--	--	---

			<p>используя способ сличения своей работы с заданным эталоном;</p> <p>Формирование умения ориентироваться в учебнике, в справочном бюро учебника;</p> <p>использовать простейшие таблицы и схемы, заданные алгоритмы действий для решения конкретных языковых задач;</p> <p>выделять существенную информацию из небольших читаемых текстов;</p> <p>строить модели слова (звуковые и буквенные).</p> <p>Закрепление навыка выражать свои мысли с полнотой и точностью, соответствующими возрасту с учетом структуры речевого дефекта и тяжести его проявления; уметь слышать, точно реагировать на реплики; задавать вопросы, уточняя непонятное в тексте; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач (обратиться с просьбой, уточнить) с учетом структуры речевого дефекта и тяжести его проявления.</p>
<b>Слово (85 часов)</b>			
31	1	Состав слова	<p>Понятие о составе слова.</p> <p>Определение и закрепление понятия о корне слова как главной неизменяемой части слова. Формирование умения находить корень в слове. Понятие «однокоренные слова», наблюдение за единообразием написания корней в этих словах. Упражнения по подбору однокоренных слов. Задания на различение и группировку однокоренных слов.</p> <p>Правописание безударных гласных в корне слова.</p> <p>Правописание безударных гласных в корне слова. Формирование навыков словоизменения и практическое использование изученной темы ударение</p>
32-35	6	Корень. Понятие о корне слова	
36-47	12	Правописание безударных гласных в корне слова	
48	1	Проверочная работа	
49	1	Работа над ошибками. Повторение	

50-61	12	Правописание парных согласных в корне слова	для проверки написания простых слов без приставок с безударной гласной в корне.
62	1	Проверочная работа.	Изучение и закрепление правильного написания глухих и звонких согласных в корне слова с помощью словоизменения и подбора однокоренных слов (повтор и отработка темы «Однокоренные слова»). Дифференциация глухих и звонких согласных в произношении и восприятии на слух на материале «Парные согласные в корне слова». Звуко-буквенный состав слова с разделительным мягким знаком. Упражнения в транскрипции слов. Уточнение разделительной функции мягкого знака и его позиции в слове. Определение и закрепление понятия «окончание слова», практическое усвоение его функционального значения. Наблюдение за его изменениями в различных словосочетаниях. Выделение окончания в составе слова. Изменение окончаний по заданному образцу. Упражнения в практическом согласовании слов в словосочетании с помощью окончаний. Первоначальное практическое усвоение навыка словообразования с помощью приставок <i>в-, во-, до-, на-, над-, за-, по-, про-, од, об-, с-, со-, у-</i> . Формирование умения находить изученные орфограммы. Слово как часть речи. Первоначальное понятие об обобщенном морфологическом значении слов. Знакомство с термином «часть речи». Определение и закрепление понятия «слово, обозначающее название предмета» и его функциональное значение в речи. Формирование умения
63	1	Работа над ошибками. Повторение	
64-67	4	Окончание. Понятие об окончании	
68-71	4	Приставка. Словообразование с помощью приставок.	
72	1	Контрольный диктант	
73	1	Работа над ошибками. Повторение	
74-75	2	Обобщающие уроки по теме «Состав слова»	
76	1	Слово как часть речи. Понятие «часть речи».	
77-82	6	Слова, обозначающие названия предметов, отвечающие на вопросы кто? что?	
83-84	2	Одушевленные и неодушевленные имена существительные	
85-88	4	Большая буква в именах существительных.	
89	1	Словарный диктант	
90	1	Работа над ошибками. Повторение	

91-96	6	Слова, обозначающие действия предметов, отвечающие на вопрос что делать, что делает, что сделает?, что делал?, что сделал?	<p>определять и выделять среди прочих слова, обозначающие названия предмета. Дифференциация одушевленных и неодушевленных слов, обозначающих названия предметов. Формирование умения ставить вопросы «кто?», «Что?». Формирование умения правильно отвечать на вопросы кто? Что? И в зависимости от их изменения (У кого? У чего?, К чему?, К кому? и проч.), а также умений самостоятельно изменять вопрос в соответствии с необходимой грамматической формой слова и отвечать на него.</p> <p>Большая буква в именах, отчествах и фамилиях людей, названиях стран, рек, городов, улиц.</p> <p>Изучение предлога как самостоятельной части речи, необходимой для связи слов в предложении. Уточнение его функционального значения. Определение и выделение предлога в речи. Правила правописания предлога.</p> <p>Определение и закрепление понятия «слово, обозначающее действие предмета» и отвечающие на вопросы <i>что делает? что делать? что делал? что сделал?</i>, и его функциональное значение в речи. Формирование умения находить слова, обозначающие действия предметов среди других частей речи. Работа по различению и подбору данной группы слов к подходящим по смыслу словам – названиям предметов. Наблюдение за изменением грамматических признаков при согласовании слов - названий действий с подходящими по смыслу словами – названиями предметов в роде и числе.</p> <p>Определение и закрепление понятия «слова, обозначающие признак</p>
97-102	6	Слова, обозначающие признак предмета и отвечающие на вопросы какой? какая? какое? какие?	
103-106	4	Предлог	
107	1	Проверочная работа	
108	1	Работа над ошибками. Повторение	
109-113	5	Обобщающие уроки по теме «Части речи» Резерв.	

			<p>предмета» и отвечающие на вопрос <i>какая? какой? какое? какие?</i>.  Формирование умения определять слова, обозначающие признак предмета и находить их среди других частей речи. Работа по различению и подбору данной группы слов к подходящим по смыслу словам – названиям предметов. Наблюдение за изменением грамматических признаков при согласовании слов - названий признаков со словами – названиями предметов в роде и числе.</p> <p>Первоначальная работа по различению простейших случаев многозначности слов, омонимов, подбор синонимов и антонимов (без использования терминологии).</p> <p>Обучение пониманию образных выражений в художественных текстах.</p> <p>Определение темы и содержания устных рассказов и прочитанных текстов, сопоставление их названия и содержания (коллективно под руководством учителя). Оглавление готовых текстов (коллективно под руководством учителя).</p> <p>Формирование чувства сопричастности к языку своего народа (я — носитель языка), чувств эстетической красоты и точности русского слова; адекватного восприятия оценки собственной деятельности, данной одноклассниками, учителем, умения признавать собственные ошибки; оценивать правильность выполнения своих учебных действий;</p> <p>в коллективном диалоге ставить конкретную учебную задачу; объяснять по заданному алгоритму, какой способ действий был использован для выполнения задания, последовательность действий при выполнении</p>
--	--	--	--

			заданий; осуществлять элементарную само и взаимопроверку работ; находить, сравнивать, классифицировать: орфограммы в корне слова; уметь слышать, точно реагировать на реплики; понимать тему высказывания (текста) по содержанию, по заголовку;
<b>Предложение (21час)</b>			
114-115	2	Понятие «Предложение» Контрольное списывание.	Определение и закрепление понятия «предложение», усвоение его функционального значения в речи. Выделение предложений из текста. Определение границ предложения и их обозначение на письме заглавной буквой в начале предложения и точкой в конце. Определение смыслового содержания предложения. Выделение главных членов предложения и постановка к ним вопросов. Формирование умения самостоятельно задавать вопросы о ком или о чем говорится в предложении, что говорится и т.д. и соответственно правильно отвечать на них. Формирование умения находить в предложении слова, связанные между собой по смыслу. Работа по составлению вопросов для распространения предложений и умений ответить на них путем поиска их в заданном предложении или самостоятельного подбора слов, подходящих по смыслу. Формирования умения правильно выбрать и охарактеризовать выбранные для
116-119	4	Главные члены предложения.	
120-123	4	Второстепенные члены предложения.	
124-125	2	Распространение предложения	
126-129	4	Связь слов в предложении. Словарный диктант	
130-131	2	Виды предложений по цели высказывания.	
132	1	Контрольный диктант	
133	1.	Работа над ошибками Повторение	



134-136	3	Повторение и обобщение пройденного материала (резерв)	<p>распространения группы слов: слова – названия предметов, слова - названия действий предметов, слова – названия признаков предметов, предлоги. Умение согласовывать их в предложении. Восстановление деформированных предложений (закрепление ранее пройденных тем на новом материале).</p> <p>Изучение предложений, различающихся по цели высказывания: повествовательных, вопросительных, восклицательных. Формирование умений интонационно точно воспроизвести вопрос, восклицание, повествование, адекватно использовать на письме знаки препинания в конце предложений. Формирование умений задавать вопросы по смыслу этих предложений и правильно отвечать на них. Составление предложений, различающихся по цели высказывания.</p> <p>Формирование элементарных навыков моделирования и конструирование простых предложений.</p> <p>Составление простых распространенных предложений на заданную тему. По сюжетной картине, по серии картин, составление небольшого устного рассказа с опорой на вопросы, по данному зачину или окончанию.</p> <p>Восстановление нарушенного порядка предложений в деформированном тексте.</p> <p>Формирование осознания предложения и текста как средств для выражения мыслей и чувств, понимание разнообразия и богатства языковых средств для выражения мыслей и чувств;</p> <p>восприятия русского языка как основной, главной части культуры русского</p>
---------	---	---	--

		<p>народа понимания того, что изменения в культуре народа, находят своё отражение в языке;</p> <p>понимания богатства и разнообразия слов в русском языке, внимания к особенностям народной речи, познавательного интереса к значению слова и к его истокам; организовывать своё рабочее место;</p> <p>понимать цель выполняемых действий;</p> <p>в сотрудничестве с учителем ставить конкретную учебную задачу;</p> <p>понимать важность планирования работы; выполнять учебные действия, руководствуясь изученными правилами и в соответствии с выбранным алгоритмом или инструкциям учителя;</p> <p>осуществлять элементарную само и взаимопроверку, используя способ сличения своей работы с заданным эталоном;</p> <p>вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом), находить и исправлять орфографические и дисграфические ошибки, использовать простейшие таблицы и схемы, заданные алгоритмы действий для решения конкретных языковых задач;</p>
--	--	---

## ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

### *Планируемые результаты освоения программы*

<b>Чему научится</b>	<b>Получит возможность научиться</b>
<b>Личностные</b>	
<p>У обучающихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• положительное отношение и интерес к урокам литературного чтения.</li></ul> <p>Обучающиеся приобретают опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства, собственных поступков, действий других людей;</li><li>• оценки своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.</li></ul>	<p>Обучающиеся получают возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• представление о добре и зле, общих нравственных категориях;</li><li>• умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;</li><li>• ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;</li><li>• умения оценивать свое отношение к учебе;</li><li>• внимание к переживаниям других людей, чувство сопереживания;</li><li>• эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдений за природой (внимательное и вдумчивое отношение к произведениям искусства, явлениям природы).</li></ul>
<b>Предметные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• плавному послоговому чтению с переходом на синтетический способ чтения коротких слов, состоящих из 3-4 букв;</li></ul> <p>Правильному орфографическому чтению</p>	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• отвечать на вопросы по содержанию прочитанного небольшого текста;</li><li>• находить ключевые (опорные) слова в небольших и простых в содержательном и языковом плане текстах;</li><li>• последовательно перечислять картины или события произведения</li></ul>

<p>Умению ориентироваться на знаки препинания в конце предложения и соблюдать паузы и интонацию, соответствующие знакам препинания в конце предложения;</p> <p>Понимать прочитанные слова с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение (подбор соответствующей картинки, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения и т.п.);</p> <p>Понимание прочитанных предложений, в том числе и на основе учета флективных отношений (подбор соответствующей картинки); понимание простых в содержательном и языковом отношении небольших по объему текстов</p>	<p>(подготовка к составлению плана);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять картинный план к прочитанному произведению и пересказывать в соответствии с ним;</li> <li>• подробно пересказывать небольшие по объему тексты;</li> <li>• осознавать тот факт, что читаемое создано кем-то (народом, конкретным человеком), что способствует преодолению «наивного реализма» в восприятии литературы;</li> <li>• называть героев, узнавать их на иллюстрациях эпизодов, ситуаций прочитанного небольшого текста;</li> <li>• ориентироваться в названии литературного произведения и фамилии автора.</li> <li>• участвовать в инсценировании литературных произведений.</li> </ul>
<p><b>Метапредметные</b></p>	
<p><b>Регулятивные</b></p>	
<p>Обучающиеся приобретают опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вовремя включаться в ситуацию обсуждения прочитанного и реагировать на нее соответствующими действиями (ответы на вопросы, нахождение соответствующей иллюстрации, соответствующего эпизода);</li> <li>• оценки правильности выполненных действий, внесения корректив;</li> <li>• планирования своих действий в соответствии с поставленной целью.</li> </ul>	
<p><b>Познавательные</b></p>	
<p>Обучающиеся научатся:</p>	<p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;</li> <li>• самостоятельно находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике, в сносках к тексту;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивать произведения и героев;</li> <li>• устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев;</li> <li>• находить нужные книги в библиотеке;</li> </ul> <p>Овладеть логическими действиями сравнения, анализа, обобщения.</p>
<b>Коммуникативные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умению внимательно слушать читаемое произведение;</li> <li>• умению внимательно слушать вопросы партнера по общению по поводу прочитанного;</li> <li>• оценивать ответы других обучающихся как правильные и неправильные</li> <li>• задавать вопросы по тексту произведения;</li> <li>• сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности (под руководством взрослого).</li> </ul>	<p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обсуждать героев литературных произведений: высказывать свое отношение, оценивать высказывание партнера, вырабатывать общую позицию;</li> <li>• аргументировать собственную позицию (на доступном уровне).</li> </ul>

### **Контрольно-оценочные материалы и критерии оценки**

Виды контроля	Формы контроля	Количество работ
Текущий	чтение произведений чтение наизусть ответы на вопросы пересказ текста	в течение учебного года
Входящий	проверка техники чтения и понимания	1
Итоговый	прочитанного	1

#### **Критерии оценивания.**

Основным критерием оценивания является динамика формирования навыка чтения и понимания прочитанного у ученика в течение года. Приоритет отдается уровню понимания прочитанного. Показатели скорости чтения являются ориентировочными. У учащихся с анертрией, тяжелой степенью дизартрии, заиканием, брадилалией и проч. скорость чтения не учитывается при оценке ответов.

**Оценка «5»** — ученик читает орфографически правильно, не допускает нарушений звуко-слоговой структуры слова (допускает не более 1-2 ошибок), повторов частей и слов, отчетливо произносит звуки и слова (с учетом характера и тяжести выраженности речевого дефекта), использует послоговой способ чтения с переходом на чтение целыми словами. Соблюдает паузы и интонацию в конце предложения. Темп чтения **знакомого** текста соответствует 25-30 словам в минуту. Понимает простой в содержательном и языковом отношении небольшой по объему текст, отвечает на вопросы по его содержанию, соотносит эпизоды и ситуации с иллюстрациями, составляет картинный план, называет автора и заглавие литературного произведения. Твердо знает наизусть текст стихотворения, читает его выразительно. Выполняет требования по внеклассному чтению для данного года обучения

**Оценка «4»** — ученик читает орфографически правильно, допускает не более 3-4 специфических ошибок в словах (замены, перестановки, добавления, пропуски звуков, слогов, слов, повторы слогов и слов. Использует преимущественно послоговой способ чтения, а знакомые и короткие слова читает целостно. Соблюдает паузы и интонацию в конце предложения, но может допускать единичные ошибки. Темп чтения знакомого текста соответствует 20-25 словам в минуту. Понимает простой в содержательном и языковом отношении небольшой по объему текст, отвечает на вопросы по его содержанию, соотносит эпизоды и ситуации с иллюстрациями, составляет картинный план, называет автора и

заглавие литературного произведения. Допускает при чтении наизусть единичные ошибки, но легко исправляет их с помощью учителя. Выполняет требования по внеклассному чтению для данного года обучения.

**Оценка «3»** — ученик читает по слогам, отмечается тенденция к плавному послоговому чтению, допускает 5-10 ошибок (замены, перестановки, добавления, пропуски звуков, слогов, слов, повторы слов и слогов). Не всегда соблюдает паузы и интонацию в конце предложения, значительные паузы между словами. Темп чтения знакомого текста соответствует 15-20 словам в минуту. Понимает простой в содержательном и языковом отношении небольшой по объему текст, отвечает на вопросы по его содержанию, соотносит эпизоды и ситуации с иллюстрациями, испытывает трудности при составлении картинного плана (справляется с помощью учителя), называет автора и заглавие литературного произведения. При чтении наизусть отмечается нетвердое усвоение текста. Требования по внеклассному чтению для данного года обучения выполняет при условии индивидуально ограниченного задания.

**Оценка «2»** — ученик демонстрирует навыки уровнем ниже, чем это требуется для оценки «3».

Оценка («5, 4, 3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Примечание:

Критерии оценки любых видов работ могут быть скорректированы в каждом конкретном случае в соответствии с индивидуальными особенностями речевых нарушений обучающихся.

### **Содержание учебного предмета**

#### ***Ведущие методы обучения.***

Наряду с использованием общих методов обучения при обучении чтению используются следующие специфические методы:

**Репродуктивный метод**, который подразумевает сплошное чтение. Чтение по цепочке. Беседа по содержанию. Объяснение словаря. Рассматривание иллюстраций, пересказ, просмотр фильмов.

**Эвристический метод или частично-поисковый**, что обозначает выборочное чтение, обобщающие беседы, составление планов, выборочный пересказ с лексическими заданиями,

работа с аппликацией, макетами, словесное рисование, работа по вопросам, сравнение текста с картинками

**Творческий метод**, который говорит сам за себя - это творческая работа детей: продолжение текста по началу, домысливание сюжета, придумывание нового названия к рассказу, выбор нового названия из предложенных и обоснование сделанного выбора. Работа с загадками и пословицами, самостоятельное оценочное суждение.

На уроках чтения и внеклассного чтения могут применяться **активные методы обучения, например:**

**Предположение на основе предложенных слов.** Этот метод применяется при актуализации для того, чтобы настроить учащихся на восприятие художественного текста, при котором они будут читать или слушать на уроке. Учащиеся в парах или малых группах совместно составляют определенную историю, используя несколько слов, взятых из произведения.

**Направленное выслушивание и обдумывание.** Ученики слушают произведение, которое им читает учитель, и делают предположения относительно того, о чем будет идти речь в тексте далее. Учитель просит школьников время от времени сверять свои предположения с текстом произведения и выражать новые предположения.

**Направленное чтение.** Метод позволяет направлять учащихся при самостоятельном чтении («про себя») с помощью вопросов на уровне понимания. Читая произведение по несколько абзацев, учащиеся ищут ответы на поставленные вопросы. Чтение происходит с остановками и обсуждением прочитанного.

### ***Особенности реализации методов обучения***

Учитывая специальные потребности обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, необходимым представляется использование совокупности словесных, наглядных, практических и игровых методов с преобладающей ролью наглядных и практических методов.

Используемые методы должны носить коррекционную направленность: оптимальное сочетание вербальной и предметной информации, наличие предварительной словарной и грамматической работы перед чтением текста, необходимость соблюдения требований к технике чтения (правильность, выразительность, осознанность) а также приоритетности понимания содержания текста.

Активное применение рисунков, схем, символов (методы передачи информации с помощью практической деятельности) способствует более эффективному, сознательному и быстрому усвоению и запоминанию материала. Методы словесной передачи информации и слухового восприятия могут быть дополнены повторным объяснением плохо усвоенного материала,



инструкциями к заданиям, вопросами, выявляющими степень понимания изучаемого материала.

### ***Формы организации работы на уроке:***

- индивидуальная
- парная
- фронтальная
- групповая
- коллективная

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Чтение**

**Чтение вслух.** Переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения).

Чтение простых предложений с интонационным выделением знаков препинания.

**Библиографическая культура.** Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с помощью педагога. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали после коллективного обсуждения и с помощью педагога. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Характеристика героя произведения. Освоение подробного пересказа простого с точки зрения содержания и языкового наполнения небольшого по объему художественного текста.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение главной мысли текста. Деление текста на части с помощью педагога. Воспроизведение текста с опорой на иллюстрации и план.

**Круг детского чтения.** Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального

характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, труде, добре и зле, хороших и плохих поступках.

Во втором классе материал для чтения тесно связан с тематикой курса «Развитие речи», что позволяет целенаправленно и эффективно формировать представления учеников об окружающем их мире, опираясь при этом, на имеющийся у них жизненный опыт, всесторонне развивать их познавательные и речевые способности. Первоначально чтению статей и литературных произведений, в которых сообщаются сведения об окружающей их природе, предшествует непосредственно знакомство с предметом и явлением, о котором говорится в тексте на уроках развития речи, во время экскурсий, с помощью мультимедийных презентаций и проч. Постепенно школьники приучаются получать новые знания непосредственно из текста.

Произведения группируются по следующим тематическим разделам «Всё о человеке», «Уж небо осенью дышало...», «Осенняя ярмарка», «животные и птицы – наши друзья», «Зимние узоры», «Праздник новогодний», «Вместе – дружная семья», «Чем пахнет весна», «Мамин праздник», «Почему нам бывает смешно». «Там чудеса...», «Скоро лето красное».

Помимо рекомендуемых в программе произведений, учитель может использовать другие тексты, отбирая их с учетом возрастных и речевых возможностей учеников.

**Коммуникативное и речевое развитие** Данный раздел ориентирован на решение коррекционно-развивающих задач в области преодоления первичного речевого нарушения и содержит значительный потенциал для работы по преодолению фонетического, лексико-грамматического дефицита, для формирования речевых умений, связанных с аудированием (слушанием) и говорением. Особое место в этом отношении принадлежит работе с текстом. Слушание, пересказ, инсценирование литературного произведения, чтение по ролям, ответы на вопросы по содержанию, самостоятельное формулирование вопросов по содержанию текста, высказывание собственной точки зрения по обсуждаемому произведению, передача впечатлений о прослушанном или прочитанном тексте и т.д. способствуют развитию важных для коммуникативного развития обучающихся видов речевой деятельности.

Перечисленные (и другие) виды работы способствуют отработке следующих групп коммуникативных умений:

- информационно-коммуникативных (умение вступать в общение, ориентироваться в партнерах и ситуациях общения);

- регуляционно-коммуникативных (умение согласовывать действия, мнения, установки с потребностями партнеров по общению, применять индивидуальные способы при решении совместных коммуникативных задач, оценивать результаты совместного общения);
- аффективно-коммуникативных (умение делиться своими чувствами, настроением с партнерами по общению, проявлять эмпатию, оценивать эмоциональное поведение друг друга).

**Творческая деятельность обучающихся** (на основе литературных произведений)  
Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование.

### **Внеклассное чтение**

Внеклассное чтение рассматривается как обязательная часть подготовки младших школьников в области «Филология». Цель внеклассного чтения – познакомить учащихся с детской литературой во всем ее разнообразии, сформировать интерес к книге и положительное отношение к самостоятельному чтению. Во втором классе на занятия внеклассного чтения отводится 15-20 минут еженедельно из часов, отведенных на литературное чтение.

Круг детского чтения: небольшие художественные произведения (1-3 страницы текста, богато иллюстрированные). Заглавия и иллюстрации должны точно соответствовать их содержанию. Отбираются произведения о временах года, животных, птицах и растениях, о детях, семье, человеческих взаимоотношениях, приключениях и волшебстве.

Работа с детской книгой: привитие интереса к детским книгам; умения рассматривать иллюстрации; соблюдение правил гигиены и сохранности книг, формирование умения различать основные элементы книги: переплет, обложка, корешок, страницы. Знакомство с книжной выставкой и рекомендательным плакатом. Экскурсия в библиотеку. Возможно ведение читательских дневников (на доступном для детей уровне – автор, название произведения, рисунок – иллюстрация).

### **Коррекционная работа**

Уроки литературного чтения имеют весомый коррекционный потенциал. На этих уроках происходит закрепление правильного фонетического оформления высказывания, формирование лексических, морфологических и синтаксических обобщений. Проводится работа над лексическим и грамматическим значением слова. Формируется умение правильно употреблять слово в связной речи, грамматически правильно оформлять устное высказывание, отвечать на вопросы по содержанию текста (формулирование ответов, подбор наиболее подходящих слов), происходит обучение подробному пересказу по вопросам или

картинному плану, устному рассказу по картинке, т.е. формируются основы текстовой компетенции. Кроме всего, идет работа над развитием других психических процессов: вербальной памяти, вербального восприятия, речемыслительной деятельности.

### **Внеклассное чтение**

Внеклассное чтение рассматривается как обязательная часть подготовки младших школьников в области «Филология». Цель внеклассного чтения – познакомить учащихся с детской литературой во всем ее разнообразии, сформировать интерес к книге и положительное отношение к самостоятельному чтению. Во втором классе на занятия внеклассного чтения отводится 15-20 минут еженедельно из часов, отведенных на литературное чтение.

Круг детского чтения: небольшие художественные произведения (1-3 страницы текста, богато иллюстрированные). Заглавия и иллюстрации должны точно соответствовать их содержанию. Отбираются произведения о временах года, животных, птицах и растениях, о детях, семье, человеческих взаимоотношениях, приключениях и волшебстве.

Работа с детской книгой: привитие интереса к детским книгам; умения рассматривать иллюстрации; соблюдение правил гигиены и сохранности книг, формирование умения различать основные элементы книги: переплет, обложка, корешок, страницы. Знакомство с книжной выставкой и рекомендательным плакатом. Экскурсия в библиотеку. Возможно ведение читательских дневников (на доступном для детей уровне – автор, название произведения, рисунок – иллюстрация).

<b>Программное содержание (136 часов)</b>	
<b>Тема</b>	<b>Дидактические единицы, раскрывающие содержание темы</b>
1. Вводный урок (1 час)	Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём.
2. «Уж небо осенью дышало...» (15 часов)	<p>Произведения об осени. Природа осенью. Жизнь животных осенью. Труд людей. Проблемы экологии. Отношение человека к природе.</p> <p>Соотношение жизненных наблюдений с читательскими интересами; оценка своих эмоциональных реакций и поступков.</p> <p>Плавное послоговое орфографическое чтение; ответы на вопросы по содержанию прочитанного; ориентация на знаки препинания. Выделение логического ударения в предложениях стихотворных текстов. Выразительное чтение.</p> <p>Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение (подбор соответствующей картинке, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения и т.п.);</p> <p>Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора.</p> <p>Понимание прочитанных предложений, в том числе и на основе учета флективных отношений (подбор соответствующей картинке);</p>
3. «Всё о человеке» (16 часов)	<p>Рассказы и стихотворения о жизни детей, о честных, смелых, внимательных людях, о настоящих товарищах.</p> <p>Плавное послоговое орфографическое чтение; ответы на вопросы по содержанию прочитанного;</p>

<p>4. «Животные и птицы – наши друзья» (12 часов)</p>	<p>ориентация на знаки препинания.</p> <p>Составление картинного плана к прочитанному произведению и пересказ в соответствии с ним; подробный пересказ небольшого по объему текста.</p> <p>Выделение из текста имен героев, узнавание их на иллюстрациях эпизодов, ситуаций прочитанного небольшого текста;</p> <p>Выразительное чтение, выделение логического ударения. Чтение наизусть небольших по объёму стихотворных произведений (объем определяется возможностями учеников класса)</p> <p>Рассказы, стихотворения, сказки и загадки о животных. Отношение человека к животным.</p> <p>Плавное послоговое чтение с переходом на синтетический способ чтения коротких слов, состоящих из 3-4 букв;</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного небольшого текста;</p> <p>Выбор ключевых (опорных) слов в небольших и простых в содержательном и языковом плане текстах;</p> <p>Последовательное перечисление картин или событий произведения (подготовка к составлению плана);</p> <p>Составление картинного плана к прочитанному произведению и пересказ в соответствии с ним;</p> <p>Подробный пересказ небольших по объему текстов;</p> <p>Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение (подбор соответствующей картинки, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения и т.п.);</p>
---	--

<p>5. Зимние узоры (12 часов)</p>	<p>Понимание прочитанных предложений, в том числе и на основе учета флективных отношений (подбор соответствующей картинки); понимание простых в содержательном и языковом отношении небольших по объему текстов.</p> <p>Выделение логического ударения стихотворных и прозаических текстах. Выразительное чтение. Чтение по ролям заранее отработанного материала. Заучивание небольших по объему стихов наизусть.</p> <p>Включение в ситуацию обсуждения прочитанного и реакция на нее соответствующими действиями (ответы на вопросы, нахождение соответствующей иллюстрации, соответствующего эпизода);</p> <p>Оценка правильности выполненных действий, внесения корректив;</p> <p>Произведения о зиме, зимнем лесе, реке и пр. Зимние забавы. Труд людей зимой. Отношение людей к природе. Жизнь животных и птиц зимой.</p> <p>Рассказы, стихотворения, сказки и загадки о животных. Отношение человека к животным.</p> <p>Плавное послоговое чтение с переходом на синтетический способ чтения коротких слов, состоящих из 3-4 букв;</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного небольшого текста;</p> <p>Выбор ключевых (опорных) слов в небольших и простых в содержательном и языковом плане текстах;</p> <p>Последовательное перечисление картин или событий произведения (подготовка к составлению плана);</p> <p>Составление картинного плана к прочитанному произведению и пересказ в соответствии с ним;</p>
-----------------------------------	---

<p>6.Праздник новогодний (8 часов)</p>	<p>Подробный пересказ небольших по объему текстов;</p> <p>Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение (подбор соответствующей картинки, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения и т.п.);</p> <p>Понимание прочитанных предложений, в том числе и на основе учета флективных отношений (подбор соответствующей картинки); понимание простых в содержательном и языковом отношении небольших по объему текстов.</p> <p>Выделение логического ударения стихотворных и прозаических текстах. Выразительное чтение.</p> <p>Чтение по ролям заранее отработанного материала. Заучивание небольших по объему стихов наизусть.</p> <p>Включение в ситуацию обсуждения прочитанного и реакция на нее соответствующими действиями (ответы на вопросы, нахождение соответствующей иллюстрации, соответствующего эпизода).</p> <p>Оценка правильности выполненных действий, внесения корректив.</p> <p>Произведения о встрече Нового года.</p> <p>Плавное послоговое чтение с переходом на синтетический способ чтения коротких слов, состоящих из 3-4 букв;</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного небольшого текста;</p> <p>Выделение логического ударения стихотворных и прозаических текстах. Выразительное чтение.</p> <p>Чтение по ролям заранее отработанного материала. Заучивание небольших по объему стихов наизусть.</p>
--	---



<p>7.Вместе – дружная семья (12 часов)</p>	<p>Включение в ситуацию обсуждения прочитанного и реакция на нее соответствующими действиями (ответы на вопросы, нахождение соответствующей иллюстрации, соответствующего эпизода). Оценка правильности выполненных действий, внесения корректив.</p> <p>Произведения о семье.</p> <p>Плавное послоговое чтение с переходом на синтетический способ чтения коротких слов, состоящих из 3-4 букв;</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного небольшого текста;</p> <p>Выбор ключевых (опорных) слов в небольших и простых в содержательном и языковом плане текстах;</p> <p>Последовательное перечисление картин или событий произведения (подготовка к составлению плана);</p> <p>Составление картинного плана к прочитанному произведению и пересказ в соответствии с ним;</p> <p>Подробный пересказ небольших по объему текстов;</p> <p>Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение (подбор соответствующей картинки, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения и т.п.);</p> <p>Понимание прочитанных предложений, в том числе и на основе учета флективных отношений (подбор соответствующей картинки); понимание простых в содержательном и языковом отношении небольших по объему текстов.</p> <p>Выделение логического ударения стихотворных и прозаических текстах. Выразительное чтение.</p>
--	---

<p>8. Почему нам бывает смешно (16 часов)</p>	<p>Чтение по ролям заранее отработанного материала. Заучивание небольших по объему стихов наизусть.</p> <p>Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора.</p> <p>Включение в ситуацию обсуждения прочитанного и реакция на нее соответствующими действиями (ответы на вопросы, нахождение соответствующей иллюстрации, соответствующего эпизода).</p> <p>Оценка правильности выполненных действий, внесения корректив.</p> <p>Веселые рассказы и истории</p> <p>Плавное послоговое чтение с переходом на синтетический способ чтения коротких слов, состоящих из 3-4 букв;</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного небольшого текста;</p> <p>Выбор ключевых (опорных) слов в небольших и простых в содержательном и языковом плане текстах;</p> <p>Последовательное перечисление картин или событий произведения (подготовка к составлению плана);</p> <p>Составление картинного плана к прочитанному произведению и пересказ в соответствии с ним;</p> <p>Подробный пересказ небольших по объему текстов;</p> <p>Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение (подбор соответствующей картинки, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения и т.п.);</p> <p>Понимание прочитанных предложений, в том числе и на основе учета флективных отношений</p>
---	--

<p>9. Там чудеса (16 часов)</p>	<p>(подбор соответствующей картинки); понимание простых в содержательном и языковом отношении небольших по объему текстов.</p> <p>Выделение логического ударения стихотворных и прозаических текстах. Выразительное чтение. Чтение по ролям заранее отработанного материала. Заучивание небольших по объему стихов наизусть.</p> <p>Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора.</p> <p>Включение в ситуацию обсуждения прочитанного и реакция на нее соответствующими действиями (ответы на вопросы, нахождение соответствующей иллюстрации, соответствующего эпизода).</p> <p>Оценка правильности выполненных действий, внесения корректив.</p> <p>Произведения устного народного творчества: пословицы, поговорки, народные песни, потешки, прибаутки, считалки, небылицы, загадки, сказки. Русские народные сказки, сказки народов мира.</p> <p>Плавное послоговое чтение с переходом на синтетический способ чтения коротких слов, состоящих из 3-4 букв;</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного небольшого текста;</p> <p>Выделение логического ударения стихотворных и прозаических текстах. Выразительное чтение. Чтение по ролям заранее отработанного материала. Заучивание небольших по объему стихов наизусть.</p> <p>Включение в ситуацию обсуждения прочитанного и реакция на нее соответствующими действиями (ответы на вопросы, нахождение соответствующей иллюстрации, соответствующего эпизода).</p> <p>Оценка правильности выполненных действий, внесения корректив.</p>
---------------------------------	--

<p>10. Мамин праздник (4 часа)</p>	<p>Осознание факта, что читаемое создано кем-то (народом, конкретным человеком).  Выразительное чтение. Чтение по ролям. Инсценировки. Заучивание наизусть стихотворений.  Составление небольших текстов по аналогии.  Произведения о женщинах – мамы, бабушки, сестры.  Плавное послоговое чтение с переходом на синтетический способ чтения коротких слов, состоящих из 3-4 букв;  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного небольшого текста;  Выделение логического ударения стихотворных и прозаических текстах. Выразительное чтение.  Чтение по ролям заранее отработанного материала. Заучивание небольших по объему стихов наизусть.  Включение в ситуацию обсуждения прочитанного и реакция на нее соответствующими действиями (ответы на вопросы, нахождение соответствующей иллюстрации, соответствующего эпизода).  Оценка правильности выполненных действий, внесения корректив.</p>
<p>11. Чем пахнет весна (16 часов)</p>	<p>Рассказы, стихотворения, сказки, пословицы и загадки о природе весной. Изображения картин пробуждающейся природы. Жизнь животных и птиц весной. Бережное отношение к природе.  Плавное послоговое чтение с переходом на синтетический способ чтения знакомых слов;  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного небольшого текста;</p>
<p>12. «Скоро лето красное...» (8 часов)</p>	<p>Выбор ключевых (опорных) слов в небольших и простых в содержательном и языковом плане текстах;</p>

	<p>Последовательное перечисление картин или событий произведения (подготовка к составлению плана);</p> <p>Составление картинного плана к прочитанному произведению и пересказ в соответствии с ним;</p> <p>Подробный пересказ небольших по объему текстов;</p> <p>Понимание прочитанных слов с ориентацией на их лексическое и грамматическое значение (подбор соответствующей картинки, показ предмета, признака, действия, устного объяснения значения и т.п.);</p> <p>Понимание прочитанных предложений, в том числе и на основе учета флективных отношений (подбор соответствующей картинки); понимание простых в содержательном и языковом отношении небольших по объему текстов.</p> <p>Выделение логического ударения стихотворных и прозаических текстах. Выразительное чтение. Чтение по ролям заранее отработанного материала. Заучивание небольших по объему стихов наизусть.</p> <p>Ориентация в названии литературного произведения и фамилии автора.</p> <p>Включение в ситуацию обсуждения прочитанного и реакция на нее соответствующими действиями (ответы на вопросы, нахождение соответствующей иллюстрации, соответствующего эпизода).</p> <p>Оценка правильности выполненных действий, внесения корректив.</p> <p>Стихотворения, рассказы и сказки о лете. Труд людей летом. Отношение человека к природе.</p> <p>Плавное послоговое чтение с переходом на синтетический способ чтения знакомых слов;</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию прочитанного небольшого текста;</p>
--	---

	<p>Выбор ключевых (опорных) слов в небольших и простых в содержательном и языковом плане текстах;</p> <p>Последовательное перечисление картин или событий произведения (подготовка к составлению плана);</p> <p>Выделение логического ударения стихотворных и прозаических текстах. Выразительное чтение.</p> <p>Заучивание стихотворений наизусть.</p>
--	---

## МАТЕМАТИКА

### *Планируемые результаты освоения учебного предмета*

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>Личностные</b>	
У обучающихся сформированы: положительное отношение и интерес к изучению математики; ориентация на понимание причин личной успешности/неуспешности в освоении материала; умение признавать собственные ошибки;	У обучающихся могут быть сформированы: умение оценивать трудность предлагаемого задания; адекватная самооценка; чувство ответственности за выполнение своей части работы при работе в группе (в ходе проектной деятельности); восприятие математики как части общечеловеческой культуры; устойчивая учебно-познавательная мотивация учения.
<b>Предметные</b>	
Обучающиеся научатся: читать, записывать и сравнивать числа в пределах 100; правильно и уместно использовать в речи названия изученных единиц длины; правильно употреблять в речи названия числовых выражений (сумма, разность);	Обучающиеся получат возможность научиться: вычислять значения числовых выражений рациональными способами, используя

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>названия компонентов сложения (слагаемые, сумма), вычитания (уменьшаемое, вычитаемое, разность),</p> <p>находить неизвестные компоненты арифметических действий;</p> <p>выполнять арифметические действия с числами 0 и 1;</p> <p>выполнять простые устные вычисления в пределах 100;</p> <p>письменно выполнять сложение и вычитание многозначных чисел;</p> <p>проверять результаты арифметических действий разными способами;</p> <p>использовать изученные свойства арифметических действий при вычислении значений выражений;</p> <p>работать с текстом письменных задач, содержащие отношения «больше (меньше) на...», «больше (меньше) в...» с опорой на алгоритм, представленный педагогом;</p> <p>представлять содержание текстовых задач в виде таблицы и схемы с помощью педагога; формулировать вопрос, находить решение, давать правильный и развернутый ответ на вопрос задачи;</p> <p>осуществлять анализ числового выражения, условия текстовой задачи и устанавливать зависимости между компонентами числового выражения, данными текстовой задачи;</p> <p>распознавать изображения геометрических фигур и называть их (точка, отрезок, ломаная, прямая, треугольник, четырёхугольник, многоугольник, прямоугольник, квадрат);</p> <p>различать плоские и пространственные геометрические фигуры;</p>	<p>свойства арифметических действий;</p> <p>прогнозировать результаты вычислений;</p> <p>оценивать результаты арифметических действий разными способами;</p> <p>работать с текстом письменных задач, содержащих отношения «больше (меньше) на...», «больше (меньше) в...» с опорой на алгоритм;</p> <p>представлять содержание текстовых задач в виде таблицы и схемы, формулировать вопрос, находить решение, давать правильный и развернутый ответ на вопрос задачи, правильно используя математическую терминологию в объеме программы и с соблюдением правил русского языка.</p>



<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>изображать геометрические фигуры на клетчатой бумаге;  строить прямоугольник с заданными параметрами с помощью угольника;</p>	
<b>Метапредметные</b>	
<b>Регулятивные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:  удерживать цель учебной и внеучебной деятельности;  учитывать ориентиры, данные учителем, при освоении нового учебного материала;  использовать изученные правила, способы действий, приёмы вычислений, свойства объектов при выполнении учебных заданий и в познавательной деятельности;  самостоятельно планировать собственную вычислительную деятельность и действия, необходимые для решения задачи;  осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов вычислений с опорой на знание алгоритмов вычислений и с помощью освоенных приемов контроля результата;  вносить необходимые коррективы в собственные действия по итогам самопроверки;  сопоставлять результаты собственной деятельности с оценкой её товарищами, учителем;  адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и учитывать её в работе над ошибками.</p>	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:  планировать собственную познавательную деятельность с учётом поставленной цели (под руководством учителя);  использовать универсальные способы контроля результата вычислений (прогнозирование результата, приёмы приближённых вычислений, оценка результата).</p>
<b>Познавательные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p>	<p>Обучающиеся получают возможность</p>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>выделять существенное и несущественное в тексте задачи, составлять краткую запись условия задачи;</p> <p>моделировать условия текстовых задач освоенными способами;</p> <p>устанавливать закономерности и использовать их при выполнении заданий (продолжать ряд, заполнять пустые клетки в таблице, составлять равенства и решать задачи по аналогии);</p> <p>осуществлять синтез числового выражения (восстановление деформированных равенств), условия текстовой задачи (восстановление условия по рисунку, схеме, краткой записи);</p> <p>конструировать геометрические фигуры из заданных частей, достраивать часть до заданной геометрической фигуры, мысленно делить геометрическую фигуру на части;</p> <p>сравнивать и классифицировать числовые и буквенные выражения, текстовые задачи, геометрические фигуры по заданным критериям;</p> <p>понимать информацию, представленную в виде текста, схемы, таблицы, дополнять таблицы недостающими данными, находить нужную информацию в учебнике.</p>	<p>научиться:</p> <p>моделировать условия текстовых задач,</p> <p>решать задачи разными способами;</p> <p>устанавливать причинно-следственные связи,</p> <p>строить логическое рассуждение, проводить аналогии и осваивать новые приёмы вычислений, способы решения задач;</p> <p>проявлять познавательную инициативу при решении конкурсных задач;</p> <p>выбирать наиболее эффективные способы вычисления значения конкретного выражения;</p> <p>сопоставлять информацию, представленную в разных видах, обобщать её, использовать при выполнении заданий, переводить информацию из одного вида в другой,</p> <p>находить нужную информацию в детской энциклопедии, Интернете.</p>
<b>Коммуникативные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <p>сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать очерёдность действий;</p>	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <p>учитывать мнение партнёра, аргументировано</p>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>осуществлять взаимопроверку;</p> <p>обсуждать совместное решение (предлагать варианты, сравнивать способы вычисления или решения задачи);</p> <p>объединять полученные результаты (при решении комбинаторных задач);</p> <p>задавать вопросы с целью получения нужной информации.</p>	<p>критиковать допущенные ошибки,</p> <p>обосновывать своё решение;</p> <p>выполнять свою часть обязанностей в ходе групповой работы, учитывая общий план действий и конечную цель;</p> <p>задавать вопросы с целью планирования хода решения задачи, формулирования познавательных целей в ходе проектной деятельности.</p>

**Контрольно-оценочные материалы и критерии оценки**

Виды контроля	Формы контроля	Количество работ
Текущий	самостоятельная работа	в течение учебного года
Тематический	проверочная работа, тестовая работа, контрольная работа	5
Итоговый	итоговая работа	4

**Контрольно-оценочные материалы**

<b>№ урока</b>	<b>Вид работы</b>	<b>По теме</b>
2	Тест № 1	Табличное сложение и вычитание
8	Контрольная работа № 1	Вводная
9	Математический диктант № 1	Вводный
15	Математический диктант № 2	Нумерация чисел от 1 до 100
16	Контрольная работа № 2	Нумерация чисел от 1 до 100 Выполнять сложение и вычитание вида $30+5$ , $35-5$ , $35-30$ .
26	Тест № 2	Задача
34	Контрольная работа № 3	За 1 четверть Решать уравнения вида: $12+x=12$ , $25-x=20$ , $x-2=8$ , подбирая значение неизвестного.
35	Математический диктант № 3	За 1 четверть
50	Математический диктант № 4	Устное сложение и вычитание в пределах 100
51	Контрольная работа № 4	Устное сложение и вычитание в пределах 100
61	Тест № 3	За 1 полугодие
62	Математический диктант № 5	За 1 полугодие
63	Контрольная работа № 5	За 1 полугодие
79	Математический диктант № 6	Письменные приёмы сложения и вычитания
80	Контрольная работа № 6	Письменные приёмы сложения и вычитания
89	Математический диктант № 7	Сложение и вычитание чисел от 1 до 100

90	Контрольная работа № 7	Сложение и вычитание чисел от 1 до 100
101	Тест № 4	Умножение
102	Математический диктант № 8	За 3 четверть
103	Контрольная работа № 8	За 3 четверть
115	Контрольная работа № 9	Умножение и деление
116	Математический диктант № 9	Умножение и деление
127	Контрольная работа № 10	Умножение и деление на 2 и 3
131	Математический диктант №10	За год
132	Контрольная работа № 11	За год
134	Тест № 5	Итоговый

### **Критерии оценивания.**

*Работа, состоящая из примеров*

**Оценка «5»** - без ошибок.

**Оценка «4»** - 1 грубая и 1-2 негрубые ошибки.

**Оценка «3»** - 2-3 грубые и 1-2 негрубые ошибки или 3 и более негрубых ошибки.

**Оценка «2»** - 4 и более грубых ошибки.

**Оценка «1»** - все задания выполнены с ошибками.

*Работа, состоящая из задач*

**Оценка «5»** - без ошибок.

**Оценка «4»** - 1-2 негрубых ошибки.

**Оценка «3»** - 1 грубая и 3-4 негрубые ошибки.

**Оценка «2»** - 2 и более грубых ошибки.

**Оценка «1»** - задачи не решены.

*Комбинированная работа*

**Оценка «5»** - без ошибок

**Оценка «4»** - 1 грубая и 1-2 негрубые ошибки, при этом грубых ошибок не должно быть в задаче.

**Оценка «3»** - 2-3 грубые и 3-4 негрубые ошибки, при этом ход решения задачи должен быть верным.

**Оценка «2»** - 4 грубые ошибки.

**Оценка «1»** - все задания выполнены с ошибками.

*Контрольный устный счет*

**Оценка «5»** - без ошибок.

**Оценка «4»** - 1-2 ошибки.

**Оценка «3»** - 3-4 ошибки.

***Грубые ошибки:***

Вычислительные ошибки в примерах и задачах.

Ошибки на незнание порядка выполнения арифметических действий.

Неправильное решение задачи (пропуск действия, неправильный выбор действий, лишние действия).

Не решенная до конца задача или пример

Невыполненное задание.

***Негрубые ошибки:***

Нерациональный прием вычислений.

Неправильная постановка вопроса к действию при решении задачи.

Неверно сформулированный ответ задачи.

Неправильное списывание данных (чисел, знаков).

Недоведение до конца преобразований.

За грамматические ошибки, допущенные в работе, оценка по математике не снижается. За неряшливо оформленную работу, несоблюдение правил каллиграфии оценка по математике снижается на 1 балл, но не ниже «3».

***Содержание учебного предмета***

**Числа и величины** Счёт предметов. Называние и запись чисел от **1 до 100**. Сравнение и упорядочение чисел, знаки сравнения. Измерение величин; сравнение и упорядочение величин. Соотношения между единицами измерения однородных величин. Сравнение и упорядочение однородных величин. Знакомство с буквенной символикой.

**Арифметические действия** Сложение, вычитание, умножение и деление. Названия компонентов арифметических действий, знаки действий. Таблица сложения. Таблица

умножения. Связь между сложением, вычитанием, умножением и делением. Оречевление выполнения счетных операций на основе практических действий.

**Текстовые задачи** Решение текстовых задач арифметическим способом. Задачи, содержащие отношения «больше (меньше) на...», «больше (меньше) в...». Анализ содержания ситуации, представленной в условии задачи, пересказ ее условия, ответы на вопросы по содержанию задачи. Представление текста задачи (схема, таблица, краткая запись). Формулировка вопроса задачи, поиск решения с рассуждением. Планирование хода решения задачи. Формулировка развернутого ответа на вопрос задачи.

**Пространственные отношения. Геометрические фигуры.** Взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости (выше - ниже, слева - справа, сверху - снизу, ближе - дальше, между и пр.). Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, линия (кривая, прямая, ломаная), отрезок, угол, многоугольник, треугольник, прямоугольник, квадрат, окружность, круг. Использование чертёжных инструментов для выполнения построений. Геометрические формы в окружающем мире. Решение задач на определение пространственного расположения и свойств фигур.

**Геометрические величины** Геометрические величины и их измерение. Измерение длины отрезка. Единицы длины (мм, см, дм, м, км). Периметр. Вычисление периметра многоугольника.

**Работа с данными** Сбор и предоставление информации, связанной со счетом (пересчетом), измерение величин, фиксирование, анализ полученной информации. Построение простейших выражений с помощью логических связок и слов («и»; «не»; «если... то...»; «верно/неверно, что...»; «каждый»; «все»; «некоторые»); истинность утверждений. Составление конечной последовательности (цепочки) предметов, чисел, геометрических фигур и др. по правилу. Составление, запись и выполнение простого алгоритма, плана поиска информации. Чтение и заполнение таблицы. Интерпретация данных таблицы.

### **Коррекционная работа**

Формирование умения правильно и уместно использовать математическую терминологию, включать математические термины в состав предложений и текстов; называть конкретные признаки предметов (цвет, величина, форма и т.д.). Формирование и уточнение пространственных представлений, отношения порядка (перед, после, между и т.д.), использование их в конструировании учебных высказываний. Давать краткие и распространенные ответы, требующие сравнения предметов. Строить распространенные предложения из 5-7 слов в соответствии с нормами синтаксической связи (согласование, управление, примыкание). Формирование умения переводить смысл текстовой задачи в

форму краткой записи, таблицы, схемы. Формирование умения строить рассуждение о ходе решения задачи с помощью учителя.



Тематическое планирование

<i>№ п/п</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
<b>Числа от 1 до 100. Нумерация. (20ч.)</b>			
1-2	2	Числа от 1 до 20	<b>Образовывать, называть и записывать</b> числа в пределах 100.
3-4	2	Десятки. Счёт десятками до 100	<b>Сравнивать</b> числа и записывать результат сравнения.
5-6	2	Числа от 11 до 100. Образование чисел. Числа от 11 до 100. Поместное значение цифр	<b>Упорядочивать</b> заданные числа. <b>Устанавливать</b> , формулировать и проговаривать правило, по которому составлена числовая последовательность, <b>продолжая</b> её, или <b>восстанавливать</b> пропущенные в ней числа.
7	1	Однозначные и двузначные числа.	<b>Классифицировать</b> (объединять в группы) числа по заданному или самостоятельно установленному правилу, формулируя и проговаривая правило с помощью учителя.
8-9	2	Миллиметр.	<b>Заменять</b> двузначное число суммой разрядных слагаемых.
10	1	<b>Входная контрольная работа</b> по повторению, пройденного в 1 классе.	<b>Выполнять</b> сложение и вычитание вида $30+5$ , $35-5$ , $35-30$ .
11	1	Анализ контрольных работ. Работа над ошибками.	<b>Переводить</b> одни единицы длины в другие: мелкие в более крупные и крупные в более мелкие, используя соотношения между ними.
12	1	Наименьшее трёхзначное число. Сотня.	<b>Сравнивать</b> стоимость предметов в пределах 100р.
13-14	2	Метр. Таблица мер длины.	Решение текстовых задач арифметическим способом. Задачи,
15	1	Сложение и вычитание вида $35+5$ , $35-30$ , $35-5$	
16-17	2	Замена двузначного числа суммой	

		разрядных слагаемых	содержащие отношения «больше (меньше) на...», «больше (меньше) в...». Анализ содержания ситуации, представленной в условии задачи, пересказ ее условия, ответы на вопросы по содержанию задачи. Формулировка вопроса задачи, поиск решения с рассуждением. Формулировка развернутого ответа на вопрос задачи.
18	1	Единицы стоимости. Рубль. Копейка.	
19	1	Что узнали. Чему научились	
20	1	<b>Контрольная работа</b> по теме «Числа от 1 до 100. Нумерация.»	
21	1	Работа над ошибками.	
<b>Числа от 1 до 100. Сложение и вычитание (47ч.)</b>			
22	1	Задачи, обратные данной.	<b>Составлять и решать</b> задачи, обратные заданной. Анализ содержания ситуации, представленной в условии задачи, пересказ ее условия, ответы на вопросы по содержанию задачи. Формулировка вопроса задачи, поиск решения с рассуждением. Планирование хода решения задачи. Формулировка развернутого ответа на вопрос задачи. <b>Моделировать</b> с помощью схематических чертежей зависимости между величинами в задачах на нахождение неизвестного слагаемого, неизвестного уменьшаемого, неизвестного вычитаемого. <b>Объяснять</b> изменения в решении ход решения задачи. <b>Обнаруживать и устранять</b> логические ошибки и ошибки в вычислениях при решении задачи. <b>Отмечать</b> изменения в решении задачи при изменении её условия или вопроса.
23	1	Сумма и разность отрезков.	
24	1	Задачи на нахождение неизвестного уменьшаемого	
25	1	Задачи на нахождение неизвестного вычитаемого	
2526	1	Решение задач на нахождение неизвестного уменьшаемого или вычитаемого	
27	2	Час. Минута.	
28	1	Длина ломаной	
29-30	2	Порядок выполнения действий. Скобки.	
31	1	Числовые выражения.	
32	1	Сравнение числовых выражений.	

33	1	Периметр прямоугольника.	<p><b>Определять</b> по часам время с точностью до минуты.</p> <p><b>Вычислять</b> длину ломаной и периметр многоугольника.</p> <p><b>Читать и записывать</b> числовые выражения в два действия.</p> <p><b>Вычислять</b> значения выражений со скобками и без них, <b>сравнивать</b> два выражения.</p> <p><b>Применять</b> переместительное и сочетательное свойства сложения при вычислениях.</p> <p><b>Моделировать и объяснять</b> ход выполнения устных приёмов сложение и вычитание в пределах 100.</p> <p><b>Выполнять</b> устно сложение и вычитание чисел в пределах 100 (табличные, нумерационные случаи, сложение и вычитание круглых десятков, сложение двузначного и однозначного чисел и др.)</p> <p><b>Сравнивать</b> разные способы вычислений, <b>выбирать</b> наиболее удобный.</p> <p>Решение текстовых задач арифметическим способом. Задачи, содержащие отношения «больше (меньше) на...», «больше (меньше) в...». Анализ содержания ситуации, представленной в условии задачи, пересказ ее условия, ответы на вопросы по содержанию задачи. Представление текста задачи (схема, таблица, краткая запись). Формулировка вопроса задачи, поиск</p>
34-35	2	Свойства сложения.	
36	1	<b>Контрольная работа</b>	
37	1	Работа над ошибками	
38	1	Что узнали. Чему научились.	
3839	1	Подготовка к изучению устных приёмов вычислений.	
40-41	2	Приём вычислений вида $36+2$ , $36+20$	
42-43	2	Приём вычислений вида $36-2$ , $36-20$	
44-45	2	Приём вычислений вида $26+4$	
46-47	2	Приём вычислений вида $30-7$	
48-49	2	Приём вычислений вида $60-24$	
50-51	2	Закрепление устных приёмов вычислений. Решение задач.	
52-53	2	Приём вычислений вида $26+7$	
54-55	2	Приём вычислений вида $35-7$	
56	1	Закрепление приёмов вычислений вида $26+7$ , $35-7$	
57	1	Страничка для любознательных.	
58	1	Что узнали. Чему научились.	
59-60	2	Буквенные выражения.	

61-62	2	Уравнения. Решение уравнений методом подбора.	решения с рассуждением. Планирование хода решения задачи. Формулировка развернутого ответа на вопрос задачи.
63	1	Проверка сложения.	<i>Записывать</i> решения составных задач с помощью выражения.
64	1	Проверка вычитания.	<i>Вычислять</i> значение буквенного выражения с одной переменной при заданных значениях буквы, <b>использовать</b> различные приёмы при вычислении значения числового выражения, в том числе правила о порядке выполнения действий в выражениях, свойства сложения, прикидку результата.
65	1	Что узнали. Чему научились.	<i>Решать</i> уравнения вида: $12+x=12$ , $25-x=20$ , $x-2=8$ , подбирая значение неизвестного. <i>Выполнять</i> проверку правильности вычислений, в том числе с использованием наглядной опоры. <i>Использовать</i> различные приёмы проверки правильности выполнения вычислений.
66	1	<i>Контрольная работа</i> по теме «Устные приёмы вычислений»	
67	1	Работа над ошибками.	
<b>Сложение и вычитание чисел от 1 до 100 (письменные вычисления) (24ч.)</b>			
68	1	Сложение вида $45+23$	<i>Применять</i> письменные приёмы сложения и вычитания двузначных чисел с записью вычислений столбиком, <b>выполнять</b> вычисления и проверку.
69	1	Вычитание вида $57-26$	
70	1	Проверка сложения и вычитания.	

71-72	2	Угол. Виды углов.	<p><b>Различать</b> прямой, тупой и острый углы. <b>Выделять</b> прямоугольник (квадрат) из множества четырёхугольников.</p> <p><b>Чертить</b> прямоугольник (квадрат) на клетчатой бумаге.</p> <p>Анализировать содержания ситуации, представленной в условии задачи, пересказывать ее условия, ответы на вопросы по содержанию задачи. Представлять текст задачи в виде схемы, таблицы, краткой записи. Формулировать вопрос задачи, рассуждать при поиске решения. Формулировать развернутый ответ на вопрос задачи.</p> <p><b>Решать</b> текстовые задачи на определение пространственного расположения и свойств фигур.</p> <p><b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера, <b>применять</b> знания и способы действий в изменённых условиях.</p>
73	1	Сложение вида $37+48$	
74	1	Сложение вида $37+53$	
75	1	Прямоугольник	
76-77	2	Сложение вида $87+13$	
78	1	Вычисления вида $32+8$ , $40-8$	
79	1	Вычитание вида $50-24$	
80	1	Страничка для любознательных	
81	1	Что узнали. Чему научились.	
82	1	<b>Контрольная работа</b>	
83	1	Работа над ошибками.	
84	1	Вычитание вида $52-24$	
85-86	2	Свойства противоположных сторон прямоугольника.	
87-88	2	Квадрат.	
89-90	2	Что узнали. Чему научились. Странички для любознательных.	
91	1	<b>Контрольная работа</b> по теме «Письменные вычисления».	
92	1	Работа над ошибками.	

<b>Умножение и деление (24ч.)</b>			
93-94	2	Конкретный смысл действия умножения.	<p><b>Моделировать</b> действие умножение с использованием предметов, схематических рисунков и чертежей, проговаривать действия с предметами. <b>Заменять</b> сумму одинаковых слагаемых произведением и произведение – суммой одинаковых слагаемых. <b>Умножать</b> 1 и 0 на число.</p> <p><b>Использовать</b> переместительное свойство умножения при вычислениях.</p> <p><b>Использовать</b> математическую терминологию при записи и выполнении арифметического действия умножение.</p> <p>Решать текстовые задачи. Анализировать содержание ситуации, представленной в условии задачи, пересказывать ее условия, отвечать на вопросы по содержанию задачи.</p> <p>Представлять текст задачи в виде схемы. Формулировать вопрос задачи, рассуждать в процессе поиска решения. Планировать ход решения задачи. Формулировать развернутый ответ на вопрос задачи.</p> <p><b>Моделировать</b> с использованием предметов, схематических рисунков и чертежей и <b>решать</b> текстовые задачи на умножение.</p> <p><b>Находить</b> различные способы решения одной и той же задачи.</p>
95	1	Вычисление результата умножения с помощью сложения.	
96	1	Задачи на умножение.	
97	1	Периметр прямоугольника.	
98	1	Умножение 0 и 1.	
99	1	Названия компонентов и результата умножения.	
100-101	2	Переместительное свойство умножения.	
102-103	2	Конкретный смысл действия деления.	
104-105	2	Названия компонентов и результата деления.	
106	1	Что узнали. Чему научились.	
107-109	3	Закрепление по теме «Умножение. Деление»	
110	1	Связь между компонентами и	

		результатом умножения.	<p><b>Вычислять</b> периметр прямоугольника. <b>Моделировать</b> действие деление с использованием предметов, схематических рисунков и чертежей.</p> <p><b>Решение</b> текстовых задач на деление.</p> <p><b>Работать</b> в паре: <b>оценивать</b> правильность высказывания товарища, <b>обосновывать</b> свой ответ.</p> <p><b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера, <b>применять</b> знания и способы действий в изменённых условиях.</p>
111	1	Приём деления, основанный на связи между компонентами и результатом умножения.	
112-113	2	Приёмы умножения и деления на 10. Задачи с величинами «цена», «количество», «стоимость».	
114-115	2	Задачи на нахождение неизвестного третьего слагаемого.	
116	1	<b>Контрольная работа</b> по теме «Умножение. Деление»	
<b>Табличное умножение и деление (16ч.)</b>			
117-118	2	Умножение числа 2 и на 2.	<p><b>Использовать и объяснять связь</b> между компонентами и результатом умножения для выполнения деления. <b>Умножать и делить</b> на 10.</p> <p><b>Решать</b> задачи с величинами: цена, количество, стоимость.</p> <p><b>Решать</b> задачи на нахождение третьего слагаемого.</p> <p>Анализировать содержание ситуации, представленной в условии задачи, пересказывать ее условия, отвечать на вопросы по содержанию задачи. Представлять текст задачи в виде схемы. Формулировать вопрос задачи, рассуждать в процессе</p>
119-120	2	Приёмы умножения числа 2.	
121-122	2	Деление на 2.	
123-124	2	Что узнали. Чему научились.	
125-126	2	Деление числа 3 и на 3.	
127	1	Странички для любознательных.	
128-129	2	Что узнали. Чему научились.	
130	1	<b>Контрольная работа</b> (итоговая)	
131-132	2	Работа над ошибками.	

			<p>поиска решения. Планировать ход решения задачи. Формулировать развернутый ответ на вопрос задачи.</p> <p><b>Выполнять</b> умножение и деление с числами 2 и 3.</p> <p><b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера, <b>применять</b> знания и способы действий в изменённых условиях.</p>
<b>Итоговое повторение (4ч.)</b>			
133	1	Числа от 1 до 100. Нумерация. Числовые и буквенные выражения.	
134	1	162(2) Равенство. Неравенство. Уравнение. Решение задач.	
135	1	163(3) Сложение и вычитание. Свойства сложения. Таблица сложения.	
136	1	164 (4) Длина отрезка. Единицы длины. Геометрические фигуры.	



## ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>Личностные</b>	
У учащихся будут сформированы: -понимание необходимости правильно вести себя дома, на улице, в гостях; -понимание значения взаимопомощи в семье; -способность оценивать свое поведение и поведение других детей в соответствии с правилами этикета;	У учащихся могут быть сформированы: -понимание значения изучения курса «Окружающий мир»; -ориентация на соблюдение правил поведения в общественных местах; -понимание ценности семейных отношений; -способность ставить себя на место других людей в различных жизненных ситуациях.
<b>предметные</b>	
<b>Человек и природа</b> Учащиеся научатся: -понимать значение наблюдений, опытов и измерений для познания мира; -давать характеристику погоды по результатам наблюдений за неделю; -приводить примеры приборов и инструментов;	<b>Человек и природа</b> Учащиеся получают возможность научиться: -рассказывать о некоторых ученых и изобретателях; -приводить примеры источников звука и объяснять вред шума; -рассказывать о путешествии как способе познания мира, о великих географических открытиях;

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>-пользоваться термометром для измерения температуры воздуха, воды и тела человека;</p> <p>-различать тела природы и изделия;</p> <p>-приводить примеры тел и веществ;</p> <p>-приводить примеры источников энергии;</p> <p>-рассказывать об исследованиях глубин морей и океанов;</p> <p>-рассказывать об исследованиях космоса;</p> <p>-называть планеты земной группы: Меркурий, Венеру, Марс;</p> <p>-рассказывать о нашей планете — Земле, нашей звезде — Солнце о спутнике Земли — Луне;</p> <p>-рассказывать о значении камня в жизни человека;</p> <p>-называть условия, необходимые для жизни растений и животных;</p> <p>-приводить примеры растений и животных разных мест обитания (опушки леса, березового леса, ельника, соснового леса, озера или пруда);</p> <p>-различать времена года по характерным признакам (продолжительности дня, положению Солнца на небосклоне, температуре воздуха, виду осадков, состоянию растений и животных);</p> <p>-сравнивать результаты наблюдений за природой в разные времена</p>	<p>-называть планеты Солнечной системы;</p> <p>-отличать планету от звезды;</p> <p>-показывать на глобусе материки и океаны;</p> <p>-приводить примеры веществ в разных состояниях (твердом, жидком, газообразном);</p> <p>-рассказывать об использовании электрической энергии;</p> <p>-рассказывать о значении звука, света и цвета в жизни человека;</p> <p>-понимать, что такое окружающая среда;</p> <p>-приводить примеры разнообразия условий жизни растений и животных (опушка леса, березовый лес, ельник, сосновый лес, озеро или пруд);</p> <p>-приводить примеры приспособленности растений и животных к условиям жизни и некоторым взаимосвязям в живой природе;</p> <p>-рассказывать о влиянии деятельности человека на живую природу;</p> <p>-проводить наблюдения и опыты с использованием простейших приборов и инструментов.</p> <p style="text-align: center;"><b>Человек и общество</b></p>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>года.</p> <p><b>Человек и общество</b></p> <p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнять правила безопасного обращения с электроприборами;</li> <li>-понимать значение науки и труда в жизни общества;</li> <li>-рассказывать о некоторых знаменитых путешественниках, значении их открытий в жизни общества.</li> </ul> <p>Закрепить связи между конкретными образами предметов, признаков, явлений с их речевым обозначением; уметь связно их описывать в рассказах-повествованиях.</p> <p>Рассказывать об изучаемых явлениях по предложенной опоре (плану, схеме, картине и др.)</p>	<p>Учащиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-понимать, что человек — часть общества и часть природы;</li> <li>-понимать значение общества в жизни человека;</li> <li>-осознавать то, что в обществе люди зависят друг от друга;</li> <li>-рассказывать об условиях, необходимых для полноценного развития человека (общение, познание);</li> <li>-понимать значение искусства как способа познания мира.</li> </ul> <p>-Закрепить связи между конкретными образами предметов, признаков, явлений с их речевым обозначением; уметь связно их описывать в рассказах-повествованиях, описаниях, рассуждениях.</p>
<b>Метапредметные</b>	
<b>Регулятивные</b>	
<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-понимать свое продвижение в овладении содержанием курса 2 класса;</li> <li>-проводить наблюдения и опыты по предложенному плану;</li> <li>-оценивать правильность выполнения заданий.</li> </ul>	<p>Учащиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать и тренировать свою наблюдательность;</li> <li>-ставить цели проведения наблюдений и опытов;</li> <li>-осуществлять контроль при проведении наблюдений и опытов;</li> </ul>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
	-планировать собственное участие в проектной деятельности (с опорой на шаблон в рабочей тетради).
<b>Познавательные</b>	
<p><i>Учащиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-искать и находить в учебнике информацию, подтверждающую или опровергающую высказывание;</li> <li>-высказывать предположение о причинах изучаемого явления;</li> <li>-формулировать краткий ответ на вопрос учителя, подтверждать его информацией из учебника и других источников;</li> <li>-фиксировать результаты наблюдений в дневнике наблюдений с помощью условных знаков;</li> <li>-понимать информацию, представленную в таблицах и схемах на страницах учебника;</li> <li>-понимать значение справочников, словарей, энциклопедий;</li> <li>-пользоваться справочником, помещенным в учебнике;</li> <li>-понимать значение знаков и символов в жизни общества.</li> <li>-выделять существенные признаки явлений, которые позволяют отличать одно явление от другого;</li> </ul>	<p><i>Учащиеся могут научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-пользоваться справочниками, словарями, энциклопедиями для поиска информации при подготовке проекта;</li> <li>-объяснять причину изучаемого явления с помощью материала учебника и других источников;</li> <li>-осуществлять описание объектов природы;</li> <li>-сравнивать и классифицировать объекты природы по заданным признакам;</li> <li>-устанавливать некоторые причинно-следственные связи изменений в погоде;</li> <li>-обобщать результаты наблюдений за погодой, делать выводы.</li> </ul>
<b>Коммуникативные</b>	
Учащиеся научатся:	Учащиеся могут научиться:

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>-сотрудничать с одноклассниками при выполнении игровых заданий;</p> <p>-осуществлять взаимопроверку при выполнении игровых заданий;</p> <p>-ставить вопросы друг другу.</p> <p>- Участвовать в обсуждении, высказывая согласие или несогласие в соответствии с нормами общения, формулировать собственное мнение.</p>	<p>-высказывать свое мнение при обсуждении различных жизненных ситуаций, возникающих в обществе;</p> <p>-выполнять основные правила этикета (приветствовать, прощаться, благодарить, поздравлять).</p> <p>-Участвовать в обсуждении, высказывая согласие или несогласие в соответствии с нормами общения, формулировать собственное мнение, приводить аргументы.</p>

### Контрольно-оценочные материалы

Виды контроля	Формы контроля	Количество работ
Текущий	Проверочная работа Практическая работа словарный диктант	в течение учебного года
Тематический	проверочный тест	7
Итоговый	итоговый тест	2

#### **Особенности организации контроля по предмету**

Для текущего контроля и оценки знаний и умений по предметам этой образовательной области используются фронтальный устный опрос, письменные проверочные работы, не требующие развернутого ответа, практические работы с картами, приборами, моделями, лабораторным оборудованием.

**Фронтальный опрос** проводится как беседа-полилог, в котором участвуют учащиеся всего класса. Учитель подготавливает серию вопросов по конкретной теме курса, на которые учащиеся дают короткие ответы, обосновывая их материалами учебника.

При письменной проверке знаний используются контрольные тестовые работы, которые не требуют полного обязательного письменного ответа. Тестовые задания предлагаются в вариантах: поиск ошибки, выбор ответа. Для обеспечения индивидуального подхода возможно использование карточек-заданий: дети заполняют таблицы, рисуют или дополняют схемы, диаграммы, выбирают правильную дату и т.п.

#### **Критерии оценивания.**

##### **Устный опрос**

**Оценка «5»** ставится ученику, если он владеет теоретическим учебным материалом, не допускает фактических ошибок, устанавливает связи между объектами и явлениями природы (в пределах программы), дает полные ответы на все поставленные вопросы с учетом специфики проявления речевого дефекта, не допуская специфических нарушений речи речевых ошибок.

**Оценка «4»** ставится ученику, если его ответ в основном соответствует требованиям, установленным для оценки «5», но ученик допускает отдельные неточности в изложении фактического материала, в использовании отдельных терминов, с учетом специфики

проявления речевого дефекта. Все недочеты, в том числе специфические речевые ошибки ученик легко исправляет сам при указании на них учителем.

**Оценка «3»** ставится ученику, если он усвоил основное содержание учебного материала. Допускает фактические ошибки, затрудняется устанавливать предусмотренные программой связи между объектами и явлениями окружающего мира, дает краткие ответы на вопросы учителя, с учетом специфики проявления речевого дефекта. Может исправить перечисленные недочеты, включая специфические речевые ошибки, с помощью учителя.

**Оценка «2»** ставится ученику, если он обнаруживает незнание большей части программного материала, не может ответить на вопросы даже с помощью учителя (с учетом специфики проявления речевого дефекта), исправить допущенные специфические речевые ошибки.

### Тестирование

Выполненная работа оценивается отметками «зачтено» или «не зачтено».

Критерий оценки тестовых заданий – количественный, количество ошибок для снижения оценки зависит от количества заданий в тесте. Необходимо учитывать, что предмет «Окружающий мир» не является точной областью знаний. При формулировке тестовых заданий необходимо избегать неоднозначных формулировок или субъективных суждений, способных привести к непониманию обучающимся задания и неверному ответу в связи с неточной или некорректной формулировкой.

Базовый уровень 0 - 60%	60 - 77%	77 - 90%	90 - 100%
«2»	«3»	«4»	«5»

Критерий оценки тестовых заданий – количественный, количество ошибок для снижения оценки зависит от количества заданий в тесте. Необходимо учитывать, что предмет «Окружающий мир» не является точной областью знаний. При формулировке тестовых заданий необходимо избегать неоднозначных формулировок или субъективных суждений, способных привести к непониманию обучающимся задания и неверному ответу в связи с неточной или некорректной формулировкой.

Базовый уровень 0 - 60%	60 - 77%	77 - 90%	90 - 100%
«2»	«3»	«4»	«5»

### **Ошибки, влияющие на снижение оценки**

неправильное определение понятия, замена существенной характеристики понятия несущественной в пределах программного материала;

нарушение последовательности в описании объекта (явления) при использовании предложенной графической опоры или плана;

ошибки в сравнении объектов, их классификации на группы по существенным признакам;

незнание фактического материала, неумение привести самостоятельные примеры, подтверждающие высказанное суждение.

### ***Содержание учебного предмета***

**Где мы живем.** Символика государства, формирование представлений о его федеративном устройстве, о многонациональности страны, родной край как часть России. Дифференциация окружающей среды по признаку «природное».

**Природа.** Изучение многообразия природного мира. Неживая природа как первооснова всей жизни на земле. Многообразие растений, их зависимость от солнца, воздуха, воды, почвы. Многообразие животного мира, его связь с неживой природой и растениями.

**Здоровье и безопасность.** Формирование представления о человеке как части природного мира. Внешнее строение человека. Строение тела человека. Внутреннее строение. Режим дня и гигиена. Правильное питание. Чего нельзя делать на дороге. Школа перехода. Домашние опасности. Пожар. Я потерялся. Опасные незнакомцы.

**Общество и я.** Наши имена. Семейные традиции. Наша дружная семья. Культура и образование. Идём в музей. Правила вежливости. Из чего что сделано? Как построить дом. Все профессии важны. Деньги. Транспорт. Специальный транспорт. Железнодорожный транспорт. Воздушный и водный транспорт.

**Путешествия.** В гости к весне. Живая природа весной. Посмотри вокруг. Ориентирование на местности. Формы земной поверхности. Водные богатства. Что такое карта. Путешествие по карте России. Путешествие по Москве. Достопримечательности Москвы Московский Кремль. Красная площадь. Родной город. Достопримечательности родного города. Карта мира. Путешествие по материкам. Страны мира. Скоро лето. Летом в лесу. Лесные опасности. Правила поведения на воде.

### **Коррекционная работа**



Правильно и уместно использовать новую лексику по изучаемым темам, понимать слова, близкие и противоположные по смыслу; выяснять конкретные признаки предметов (цвет, величина, форма и т.д.), давать краткие и распространенные ответы, требующие сравнения предметов. Строить распространенные предложения из 5-7 слов в соответствии с нормами синтаксической связи (согласование, управление, примыкание). Составлять диалоги по картине, по заданной ситуации, на основе прослушанного или прочитанного текста; беседовать на темы из окружающей жизни, учебных ситуаций, в связи с наблюдениями за природой, рассказывать о событии или явлении по плану. По вопросам учителя составлять небольшой текст; коллективно составлять рассказ-описание или рассказ-рассуждение по серии картин, опорным словам, деформированному тексту; самостоятельно составлять простой диалог.

Тематическое планирование.

<i>№ п/п</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
<b>Раздел 1. Где мы живём (6 часов)</b>			
1.	1	Герб, флаг, гимн России	<b>Понимать</b> учебные задачи раздела и данного урока, стремиться их выполнять. <b>Различать</b> государственные символы России. <b>Сравнивать</b> с помощью фотографий и по личным наблюдениям город и село. <b>Рассказывать</b> о своём городе и доме по вопросам учителя. <b>Различать</b> объекты природы и предметы рукотворного мира. <b>Приводить</b> примеры объектов природы и рукотворного мира. <b>Формулировать</b> выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать свои достижения. <b>Выполнять</b> тестовые задания. <b>Оценивать</b> достижения других детей и свои.
2.	1	Мой родной край	
3.	1	Город и село	
4.	1	Что нас окружает? (урок-экскурсия)	
5.	1	Природа и рукотворный мир. Наше отношение к миру	
6.	1	Обобщение и систематизация знаний по разделу	
<b>Раздел 2. Природа (20 часов)</b>			
7.	1	Живая и неживая природа. В природе все связано	<b>Понимать</b> учебные задачи раздела и данного урока, стремиться их выполнять.
8.	1	Явления природы	<b>Классифицировать</b> объекты природы по существенным

9.	1	В гости к осени (урок-экскурсия)	признакам.
10.	1	Живая природа осенью	<b>Различать</b> объекты живой и неживой природы.
11.	1	Как измерить температуру	<b>Приводить</b> примеры объектов живой и неживой природы, сезонных изменений в природе.
12.	1	Погода	<b>Устанавливать</b> связи между живой и неживой природой.
13.	1	Природные кладовые	<b>Определять</b> сезон по характерным сезонным признакам.
14.	1	Воздух	<b>Знакомиться</b> с устройством термометра, проводить опыты с термометром, измерять температуру, фиксировать результаты.
15.	1	Вода	<b>Характеризовать</b> погоду как сочетание температуры, облачности, осадков, ветра.
16.	1	Растения	<b>Приводить</b> примеры погодных явлений.
17.	1	Дикорастущие и культурные растения	<b>Наблюдать</b> изменения в живой и неживой природе, <b>устанавливать</b> взаимозависимость между ними.
18.	1	Цветы украшают жизнь. Комнатные растения	<b>Рассказывать</b> о значении воздуха и воды для растений, животного и человека по вопросам учителя или предложенному плану.
19.	1	Какие бывают животные	<b>Устанавливать</b> по схеме различия между группами растений и животных.
20.	1	Красная книга	<b>Работать</b> в группе: <b>знакомиться</b> с разнообразием растений и животных, находить новую информацию о них, составлять распространенные предложения об особенностях растений;
21.	1	В гости к зиме (урок-экскурсия)	
22.	1	Живая природа зимой	
23.	1	Дикие и домашние животные	
24.	1	Животные живого уголка. Кошки и собаки	
25.	1	В природе все взаимосвязано	
26.	1	Обобщение и систематизация знаний по разделу	

			<p><b>моделировать</b> изучаемые взаимосвязи.</p> <p><b>Сравнивать и различать</b> группы растений и животных.</p> <p><b>Узнавать</b> по рисункам комнатные растения.</p> <p><b>Осваивать</b> приёмы ухода за комнатными растениями и животными живого уголка в соответствии с инструкцией.</p> <p><b>Подготовить</b> с помощью взрослых сообщение о растении или животном из Красной книги России.</p> <p>Отвечать на вопросы и оценивать свои достижения.</p> <p><b>Выполнять</b> тестовые задания.</p> <p><b>Оценивать</b> достижения других детей и свои.</p>
<b>Раздел 3. Здоровье и безопасность (10 часов)</b>			
27.	1	Строение тела человека. Внутреннее строение	<p><b>Понимать</b> учебные задачи раздела и данного урока, стремиться их выполнять.</p> <p><b>Рассказывать</b> о режиме дня по предложенному плану.</p> <p>Находить необходимую информацию в тексте учебника; <b>составлять</b> распространенные предложение с использованием лексических средств темы.</p> <p><b>Формулировать</b> по вопросам учителя или наглядной опоре правила личной гигиены, правила пожарной и дорожной безопасности, <b>называть и описывать по вопросам или</b></p>
28.	1	Режим дня и гигиена	
29.	1	Правильное питание	
30.	1	Чего нельзя делать на дороге.	
31.	1	Школа перехода	
32.	1	Домашние опасности	
33.	1	Пожар	

34.	1	Я потерялся	<p><b>предложенному плану</b> назначение предметов гигиены, пожароопасные предметы, потенциальные опасности пребывания одному дома.</p> <p><b>Проговаривать</b> правила поведения в определённых ситуациях.</p> <p><b>Запомнить</b> номера телефонов экстренных служб.</p> <p><b>Формулировать</b> выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать свои достижения.</p> <p><b>Выполнять</b> тестовые задания. <b>Оценивать</b> достижения других детей и свои.</p>
35.	1	Опасные незнакомцы	
36.	1	Обобщение и систематизация знаний по разделу	
<b>Раздел 4. Общество и я (13 часов)</b>			
37.	1	Наши имена	<p><b>Понимать</b> учебные задачи раздела и данного урока, стремиться их выполнять.</p> <p><b>Рассказывать по предложенному плану или вопросам учителя</b> о труде людей различных профессий.</p> <p>Отвечать на вопросы, находя информацию в тексте учебника.</p> <p><b>Различать, называть и обсуждать</b> виды профессий, роль профессии в жизни человека.</p> <p><b>Выполнять</b> тестовые задания.</p> <p><b>Оценивать</b> достижения других детей и свои.</p>
38.	1	Семейные традиции. Наша дружная семья	
39.	1	Культура и образование. Идём в музей	
40.	1	Правила вежливости	
41.	1	Из чего что сделано? Это всё из глины Как рождаются книги Как делают шерстяные вещи	
42.	1	Как построить дом	
43.	1	Все профессии важны	

44.	1	Деньги	
45.	1	Транспорт	
46.	1	Специальный транспорт	
47.	1	Железнодорожный транспорт	
48.	1	Воздушный и водный транспорт	
49.	1	Обобщение и систематизация знаний по разделу	
<b>Путешествия (19 часов)</b>			
50.	1	В гости к весне (урок-экскурсия)	<p><b>Понимать</b> учебные задачи раздела и данного урока, стремиться их выполнять.</p> <p><b>Сравнивать</b> фотографии в учебнике; <b>находить</b> линию горизонта.</p> <p><b>Различать</b> стороны горизонта, <b>обозначать</b> их на схеме; виды водоёмов, <b>узнавать</b> их по описанию.</p> <p><b>Наблюдать</b> за весенними изменениями в природе.</p> <p><b>Описывать</b> достопримечательности городов по вопросам учителя или предложенному плану.</p> <p><b>Составлять распространённые предложения с использованием лексических средств темы.</b></p> <p><b>Приводить</b> примеры летних изменений в природе.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы, используя материалы учебника, и</p>
51.	1	Живая природа весной	
52.	1	Посмотри вокруг.	
53.	1	Ориентирование на местности	
54.	1	Формы земной поверхности и водоёмы родного края (урок-экскурсия)	
55.	1	Формы земной поверхности	
56.	1	Водные богатства	
57.	1	Что такое карта. Путешествие по карте России	
58.	1	Путешествие по Москве. Достопримечательности Москвы	
59.	1	Московский Кремль. Красная площадь	

60.	1	Родной город. Достопримечательности родного города.	оценивать свои достижения. <b>Выполнять</b> тестовые задания. <b>Оценивать</b> достижения других детей и свои.
61.	1	Карта мира	
62.	1	Путешествие по материкам	
63.	1	Страны мира	
64.	1	Скоро лето. Летом в лесу	
65.	1	Лесные опасности	
66.	1	Правила поведения на воде	
67.	1	Обобщение и систематизация знаний по разделу	
68.	1	Обобщение и систематизация знаний по курсу	

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>Личностные</b>	
<p>- сформированы эстетические потребности, потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;</p>	<p>Сформировано уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p> <p>- эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия.</p> <p>- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
<b>Предметные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемам и технике рисования цветными карандашами (штриховать в одном направлении и с передачей объема предмета с помощью светотени);</li> <li>- рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);</li> <li>- выполнения растительного орнамента (хохломя роспись);</li> <li>- овладения различными приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка);</li> </ul>	<p>Обучающиеся получать возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видам художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства).</li> <li>- основным видам и жанрам пространственно-визуальных искусств.</li> <li>- понимать образ природы искусства.</li> <li>- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ.</li> <li>- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.</li> </ul>



<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>- работой гуашевыми красками.</p>	<p>- применять в художественно -творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты.</p> <p>- изображать в творческих работах особенности художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций.</p>
<b>Метапредметные</b>	
<b>Регулятивные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <p>-работать по предложенному учителем плану;</p> <p>- давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке совместно с учителем и другими учениками</p>	<p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <p>- проговаривать последовательность действий на уроке;</p> <p>- отличать верно, выполненное задание от неверного;</p>
<b>Познавательные</b>	
<p>- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;</p> <p>- самостоятельно выполнять творческие задания;</p>	<p>- Различать цвета, формы при рисовании</p> <p>- сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.;</p> <p>- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.)</p>
<b>Коммуникативные</b>	
<p>- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;</p> <p>- договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им;</p>	<p>-высказывать свое мнение при обсуждении объектов и алгоритмов рисования;</p> <p>-выполнять основные правила этикета при работе в группе и парах (обращаться за помощью, обсуждать, договариваться).</p>

### Контрольно-оценочные материалы

Виды контроля	Формы контроля	Количество работ
Текущий	Выполнение практических работ	в течение учебного года
Итоговый	Выставка работ обучающихся	2

#### **Критерии оценивания.**

**Оценка «5»** - на уроках учащийся, при устных ответах, занимает активную позицию, находит пути решения поставленной задачи или старается найти по наводящим вопросам учителя. Может оперировать терминами. При выполнении работы учащийся старается работать самостоятельно, используя организующую помощь учителя. Умеет с организующей помощью педагога воспроизвести алгоритм последовательности практических действий. Учащийся аккуратно выполняют работу, и может объяснить последовательность своих действий по заданному алгоритму.

**Оценка «4»** - на уроках учащийся, при устных ответах, проявляет активность. Может оперировать терминами с помощью опорной таблицы.

Практическую деятельность учащийся выполняет с небольшими недочётами. С направляющей помощью учителя воспроизводит алгоритм последовательности практических действий и даёт отчет о проделанной работе по заданному алгоритму.

#### **Оценка «3»**

На уроках учащийся не активен, отвечает на вопросы, не выделяя главного или повторяя ответ других учащихся. Опирается терминами с помощью педагога и с опорной табличкой.

Практическую деятельность выполняет с ошибками, не аккуратно с развёрнутой помощью учителя или по аналогии.

**Оценка «2»** - на уроках учащийся, при устных ответах не активен, не может повторить ответ товарища целиком даже с помощью учителя, не ориентируется в учебнике по опорным вопросам. Не может воспользоваться опорной табличкой даже с помощью учителя. Практическую деятельность осуществляет не полностью, либо с максимально развёрнутой помощью педагога.

### **Содержание учебного предмета**

#### **Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача

общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о

мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### ***Азбука искусства. Как говорит искусство?***

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### ***Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?***

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания

выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### ***Опыт художественно-творческой деятельности***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели*, *восковых мелков*, *туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина*, *глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: **приобщение** к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, **овладение** способами художественной деятельности, **развитие** индивидуальности, дарования и творческих способностей ребёнка.

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие **виды занятий**:

рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка,

художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве. В программу также включены занятия, связанные с формированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся компьютером как средством создания изображения.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – возможно проведение занятий-экскурсий в художественных и краеведческих музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углём, пастелью, восковыми мелками. Сюда же входит рисование по памяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

**Рисование на темы** – это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета.

В 1-4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер.

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве

восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **Формы организации учебных занятий**

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – возможно проведение занятий-экскурсий в художественных и краеведческих музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер.

### ***Коррекционная работа***

Коррекционная работа на уроках изобразительного искусства направлена на

- коррекцию недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и развития правильного восприятия формы, конструкции,



величины, цвета предметов, их положения в пространстве; умения находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие;

- коррекция недостатков в развитии мелкой моторики;
- развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков;
- усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамотой.

Кроме того, на уроках проводится текущая коррекция по закреплению правильного звукопроизношения, формированию связной речи, умения адекватно использовать изученный на других уроках словарь и грамматические формы и конструкции. уточнению

Тематическое планирование

<i>№ п/п</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
1	1	Три основные краски создают многоцветие мира. (изобразить крупные цветы)	<b>Наблюдать</b> за цветовыми сочетаниями в природе. <b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». <b>Овладевать</b> первичными живописными навыками. <b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.
2	1	Теплые и холодные оттенки.	<b>Учиться различать</b> холодные и теплые оттенки. <b>Смешивать</b> цветные краски для получения богатого колорита. <b>Развивать</b> навыки работы с акварелью.
3	1	Изображение осеннего леса	<b>Расширять</b> знания о художественных материалах. <b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, акварели. <b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше). <b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.
4	2	Изображение паутинок с росой	<b>Наблюдать</b> и учиться видеть украшения в природе. <b>Эмоционально откликаться</b> на красоту природы. <b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линии изображения

			различных украшений в природе (паутинки, снежинки и др.) <b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углем, мелом.
5	1	Изображение кружева	<b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях украшениях на посуде. <b>Осваивать</b> приемы создания орнамента: повторения модуля, ритмическое чередование элемента. <b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книги и т.д.), используя узоры. <b>Работать</b> графическими материалами (тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.
6	2	Изображение животного родного края	<b>Рассматривать,</b> изучать и анализировать строение реальных животных. <b>Изображать</b> животных, выделяя пропорции частей тела. <b>Передавать</b> в изображении характер выбранного животного. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.
7	1	Изображение фантастического животного	<b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. <b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). <b>Придумывать</b> выразительные образы животных. <b>Изображать</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.

8	2	Фантастические здания	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками.</p> <p><b>Придумывать</b> разнообразные конструкции.</p>
9	1	Елочные игрушки	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p><b>Конструировать (моделировать) и украшать</b> елочные украшения (изображая людей, зверей, растения) для новогодней елки.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценить</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>
10	2	Изображение животных	<p><b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях.</p> <p><b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p><b>Входить в образ</b> изображаемого животного.</p> <p><b>Изображать</b> животное с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с гуашью.</p>
11	2	Изображение характера человека: женский образ	<p><b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p>
12	2	Изображение характера человека: мужской образ	<p><b>Характеризовать</b> доброго и злого героя.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образцов.</p> <p><b>Учиться</b> изображать эмоционально состояние человека.</p>

			<b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).
13	1	Добрые и злые сказочные герои	<b>Создавать, принимать</b> участие в создании коллективного панно. <b>Понимать</b> характер линии цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.
14	2	Горящий костер	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Уметь</b> составлять теплые и холодные цвета. <b>Понимать</b> эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. <b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко») <b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью. <b>Изображать</b> простые сюжетны с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.п.)
15	2	Подводный мир	<b>Рассматривать</b> природные конструкции, <b>анализировать</b> их формы, пропорции. Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту различных построек в природе.
16	2	Весна	<b>Уметь составлять</b> на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. <b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета-глухого и звонкого.

			<p><b>Умение наблюдать</b> многообразие и красоту цветковых состояний в весенней природе.</p> <p><b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p> <p><b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p> <p><b>Закреплять</b> умения работать кистью.</p>
17	2	Рисование веток	<p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Наблюдать,</b> рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.</p> <p><b>Осознать,</b> как определенным материалом можно создать художественный образ.</p> <p><b>Использовать</b> в работе сочетание различных материалов и инструментов.</p> <p><b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером.</p>
18	3	Весна. Шум птиц.	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные знания и умения.</p> <p><b>Понимать</b> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p><b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться,</b> объясняя замысел, <b>уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли.</p>

## МУЗЫКА

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>Личностные</b>	
<p>У обучающихся будут сформированы:</p> <p>внутренняя позиция школьника на</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;</li><li>• позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;</li><li>• образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;</li><li>• устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;</li><li>• основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;</li><li>• эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;</li><li>• представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.</li></ul>	<p>Обучающиеся получают возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;</li><li>• нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);</li><li>• нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;</li><li>• понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;</li><li>• представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.</li></ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>предметные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;</li> <li>• различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;</li> <li>• понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;</li> <li>• эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям;</li> <li>• ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;</li> <li>• понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;</li> <li>• передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.</li> <li>• соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.</li> <li>• осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;</li> </ul>	<p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;</li> <li>• импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;</li> <li>• пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;</li> <li>• находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;</li> <li>• различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).</li> </ul>



На минимальном уровне	На достаточном уровне
<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.</li> <li>• слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;</li> <li>• наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;</li> <li>• участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;</li> <li>• узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;</li> <li>• узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.</li> </ul>	
<b>метапредметные</b>	
<b>регулятивные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающийся научится:</li> <li>• принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</li> <li>• планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;</li> <li>• выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся получит возможность научиться:</li> <li>• понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;</li> <li>• выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;</li> <li>• воспринимать мнение о музыкальном</li> </ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>сверстниками ориентир;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</li> <li>осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.</li> </ul>	<p>произведении сверстников и взрослых.</p>
<b>познавательные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;</li> <li>самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</li> <li>передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;</li> <li>использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;</li> <li>выбирать способы решения исполнительской задачи;</li> <li>соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</li> <li>соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;</li> <li>исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.</li> </ul>	<p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;</li> <li>соотносить различные произведения по настроению и форме;</li> <li>строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;</li> <li>пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;</li> <li>проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</li> <li>обобщать учебный материал;</li> <li>устанавливать аналогии;</li> </ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);</li> <li>• представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).</li> </ul>
<b>коммуникативные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <p>выражать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);</li> <li>• выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;</li> <li>• понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;</li> <li>• проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;</li> <li>• контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;</li> <li>• понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;</li> <li>• понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;</li> <li>• принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</li> </ul>	<p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).</li> <li>• понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;</li> <li>• контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.</li> <li>• формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;</li> <li>• стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> </ul>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• стремиться к пониманию позиции другого человека.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.</li></ul>

### **Контрольно-оценочные материалы.**

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования, музыкальной викторины.

музыкальная викторина по разделу «Россия – Родина моя»;

музыкальная игра «Вопрос-ответ» по разделу «День, полный событий»;

игра «Угадай мелодию» по разделу «О России петь – что стремиться в храм»;

тест по разделу «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»;

игра «Угадай музыкальный инструмент» по разделу «В музыкальном театре»;

игра «Музыкальный кроссворд» по разделу «В концертном зале»

### **Критерии оценивания.**

#### ***Слушание музыки***

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

#### **Учитывается:**

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**Оценка «5»:** дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный по заданному алгоритму.

**Оценка «4»:** ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности по заданному алгоритму с наводящими (1-2) вопросами учителя.

**Оценка «3»:** ответ правильный по заданному алгоритму, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

**Оценка «2»:** ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

#### ***Хоровое пение***

Для оценивания качества выполнения певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Кроме того, учитываются особенности структуры дефекта.

### **Критерии оценивания.**

Певческие задания по-прежнему не оцениваются, отмечается динамика обученности ребёнка в виде качественного (словесного) оценивания.

### ***Содержание учебного предмета***

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».** Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

#### **«Музыка в жизни человека».**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

#### **«Основные закономерности музыкального искусства»**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация- источник музыкальной

речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Композитор -исполнитель -слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных

интонаций, тем, художественных образов.

### **«Музыкальная картина мира»**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

## **Музыкальный материал**

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

#### **Музыкальный материал**

«*Рассвет на Москве-реке*», вступление к опере «*Хованщина*». М. Мусоргский.

«*Гимн России*». А. Александров, слова С. Михалкова.

«*Здравствуй, Родина моя*». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«*Моя Россия*». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

### **Раздел 2. «День, полный событий»**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

#### **Музыкальный материал**

*Пьесы* из «*Детского альбома*». П. Чайковский.

*Пьесы* из «*Детской музыки*». С. Прокофьев.

«*Прогулка*» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.

«*Начинаем перепляс*». С. Соснин, слова П. Синявского.

«*Сонная песенка*». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«*Спят усталые игрушки*». А. Островский, слова З. Петровой.

«*Ай-я, жу-жу*», латышская народная песня.

«*Колыбельная медведицы*». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

## **Музыкальный материал**

«*Великий колокольный звон*» из оперы «*Борис Годунов*». М. Мусоргский.

Кантата «*Александр Невский*», фрагменты: «*Песня об Александре Невском*», «*Вставайте, люди русские*». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«*Утренняя молитва*», «*В церкви*». П. Чайковский.

«*Вечерняя песня*». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «*Добрый тебе вечер*», «*Рождественское чудо*», «*Рождественская песенка*». Слова и музыка П. Синявского.

## **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

## **Музыкальный материал**

Плясовые наигрыши: «*Светит месяц*», «*Камаринская*».

«*Наигрыш*». А. Шнитке.

Русские народные песни: «*Выходили красны девицы*», «*Бояре, а мы к вам пришли*».

«*Ходит месяц над лугами*». С. Прокофьев.

«*Камаринская*». П. Чайковский.

*Прибаутки*. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

## **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

## **Музыкальный материал**

«*Волк и семеро козлят*», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«*Золушка*», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«*Марш*» из оперы «*Любовь к трем апельсинам*». С. Прокофьев.

«*Марш*» из балета «*Щелкунчик*». П. Чайковский.



«*Руслан и Людмила*», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«*Песня-спор*». Г. Гладков, слова В. Лугового.

### **Раздел 6. «В концертном зале»**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

#### **Музыкальный материал**

Симфоническая сказка «*Петя и волк*». С. Прокофьев.

«*Картинки с выставки*». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

*Симфония № 40*, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

*Увертюра* к опере «*Свадьба Фигаро*». В.-А. Моцарт.

*Увертюра* к опере «*Руслан и Людмила*». М. Глинка.

«*Песня о картинах*». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

#### **Музыкальный материал**

«*Волынка*»; «*Менуэт*» из «*Нотной тетради Анны Магдалены Бах*»; менуэт из *Сюиты № 2*; «*За рекою старый дом*», русский текст Д. Тонского; *токатта* (ре минор) для органа; *хорал*; *ария* из *Сюиты № 3*. И.-С. Бах.

«*Весенняя*». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«*Колыбельная*». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«*Попутная*», «*Жаворонок*». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«*Песня жаворонка*». П. Чайковский.

*Концерт для фортепиано с оркестром № 1*, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«*Тройка*», «*Весна. Осень*» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*.

Г. Свиридов.

«*Кавалерийская*», «*Клоуны*», «*Карусель*». Д. Кабалевский.

«*Музыкант*». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«*Пусть всегда будет солнце*». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«*Большой хоровод*». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайт

### **Коррекционная работа**

Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению. Формирование предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладения комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации. Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся. Закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков. Развитие фонематического восприятия в процессе исполнения песен. Развитие музыкально-ритмических навыков в процессе игры на музыкальных инструментах.

Тематическое планирование

<i>№ п/п</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>	<i>Репертуар, дидактический материал</i>
1.	1	«Россия – Родина моя». «Мелодия».	Знать особенности жанра оперы, уметь описать характер произведения, закрепить вокально-хоровые навыки. Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трех-, четырехдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе.	Слушание: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» М.П. Мусоргского; пение: «Песенка о Родине»
2.	1	«Россия – Родина моя». «Здравствуй, Родина моя».	Знать понятия Родина, отчизна, уметь проводить примеры песен о Родине, уметь описать характер и образ музыки, закрепить вокально-хоровые навыки. Дирижирование по четырехдольной сетке.	Пение: «Песенка о Родине» слушание: «Здравствуй, Родина моя».
3.	1	«Россия – Родина моя». «Моя Россия. Гимн России».	Уметь описать свое отношение к песне о Родине, используя термины «мелодия», «лад», «аккомпанемент», повторить компоненты песни, закрепить вокально-хоровые навыки. Музыкальная викторина по разделу. Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы.	Слушание: «Гимн России», «Патриотическая песня» М.И. Глинки; «Россия» Г. Струве

4.	1	«День, полный событий». «Музыкальные инструменты».	Знать и различать по изображению и звучанию струнные инструменты, знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2—8 тактов) в двудольном метре.	Слушание: пьесы П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева, «Вальсы» П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева; пение: «Умка»
5.	1	«День, полный событий». «Природа и музыка. Прогулка».	Услышать звуки природы; уметь размышлять о музыке, сопоставлять свои жизненные эмоции с впечатлениями от музыки Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.	Слушание: «Утро» и «Вечер» С.С. Прокофьева, «Прогулка» М.П. Мусоргского, «Прогулка» С.С. Прокофьева; пение: «У моей России» Г. Струве
6.	1	«День, полный событий». «Танцы, танцы, танцы...»	Знать названия русских народных танцев, различать пляску и перепляс, уметь исполнять простые движения. Различение на слух музыки: двудольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс)	Слушание и танцевальные движения: «Камаринская» П.И. Чайковского, «Тарантелла» с танцевальными движениями, «Вальс» и «Полька» П.И. Чайковского, «Финская полька»; пение: «Умка», «Мама-первое

				слово».
7.	1	«День, полный событий». «Эти разные марши».	Услышать разные марши, выявить характеры маршей, уметь маршировать под музыку. Различение на слух плавной и отрывистой музыки	Слушание: «Прогулка», «Шествие кузнечиков» и «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С. Прокофьева; «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский
8.	1	«День, полный событий». «Звучащие картины».	Уметь соотносить различные виды искусства между собой, определять характер и динамику музыкального произведения . Различение на слух мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей.	Слушание: «Соната №16» В.А. Моцарта, «Сладкая греза» П.И. Чайковского, «Марш Бармалея» Слонимского; пение: «Новогоднее настроение»
9.	1	«День, полный событий». «Расскажи сказку. Колыбельные. Мама».	Уметь описать сказочный образ в музыке, повторить компоненты песни, закрепить вокально-хоровые навыки. Музыкальная викторина по разделу. Различение на слух поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократное повторение одного и того же звука.	Пение: «Новый год у ворот» Слушание: «Нянина сказка», «Мама» П.И. Чайковского.
10.	1	«О России петь – что	Уметь обращаться к другим видам искусства,	Слушание: пролог оперы

		стремиться в храм». «Великий колокольный звон. Звучащие картины».	находить сходства и отличия музыкального произведения и картины художника одной тематики; выразительно петь песню Различение на слух поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве.	«Борис Годунов» М.П. Мусоргского, «Мелодия» П.И. Чайковского; Пение: «Новогоднее настроение»
11.	1	«О России петь – что стремиться в храм». «Святые земли Русской - Александр Невский».	Сравнить произведения о богатырях различных видов искусств: былину, картину и симфонию, определить общность характеров образов, закрепить вокально-хоровые навыки. Различение и узнавание на слух частей пьесы: Определение в пьесах характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т. д.)	Слушание: «Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»; Пение: «Новый год у ворот»
12.	1	«О России петь – что стремиться в храм». «Святые земли Русской – Сергей Радонежский».	Получить информацию о русских святых, определить характер прослушанного произведения Различение и узнавание на слух частей пьесы: средств музыкальной выразительности (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения).	Слушание: «Сергий Радонежский»; Хоровод: «Мы повесим шарик».
13.	1	«О России петь – что стремиться в храм». «Молитва».	Знать суть понятия «молитва». Услышать произведения церковной тематики и определить их характер, темп, динамику	Слушание: «Утренняя молитва», «В церкви» из «Детского альбома» П.И.

			Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки и различение на слух музыкальных фрагментов при выборе из 4—6.	Чайковского; Пение: «Новогоднее настроение»
14.	1	«О России петь – что стремиться в храм». «С Рождеством Христовым!».	Узнать информацию об истории праздника Рождества Христова; умение сравнить рождественские песни разных народов Эмоциональное и выразительное исполнение ритмического аккомпанеента к музыкальной пьесе или песне.	Слушание: тропарь праздника; Пение: «Новый год у ворот»
15.	1	«О России петь – что стремиться в храм». «Рождество Христово».	Узнать, кому посвящен Великий праздник Рождества Христова, уметь работать в коллективе и принимать активное участие; уметь сравнить картину и стихотворение одной тематики Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанеента в музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов)	Слушание: Рождественская колядка «Эта ночь святая» Пение: «Новогоднее настроение»
16.	1	«О России петь – что стремиться в храм». «Рождественское чудо».	Послушать народную славянскую музыку, разобраться в особенностях славянской музыки. Музыкальная викторина по разделу. Слитное воспроизведение слогосочетаний с	Слушание: «Рождественское чудо» - народная славянская музыка. Пение: «Новый год у ворот»

			<p>постепенным их наращиванием до 8—10, слов и коротких фраз, состоящих из 8—10 слогов, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию учителю и самостоятельно).</p>	
17.	1	<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши».</p>	<p>Знать и различать по изображению и звучанию ударные и клавишные инструменты, знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука.</p> <p>Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра.</p>	<p>Слушание: Звучание русских народных инструментов.</p> <p>Пение «Светит месяц»</p>
18.	1	<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Разыграй песню».</p>	<p>Эмоционально откликаться на музыку через пение, пластическое интонирование и слушание музыкальных произведений; понимать смысл понятий «актер» и «режиссер»</p> <p>Восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо — громче — громко, ослабление голоса: громко — тише — тихо) и высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровня).</p>	<p>Пение: «Выходили красны девицы» - русская народная песня;</p> <p>Музыкальная импровизация на детских музыкальных инструментах «Светит месяц»</p>



19.	1	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Музыка в народном стиле».	<p>Уметь объяснить, что такое «оркестр русских народных инструментов», слушание русской музыки</p> <p>Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи:</p> <p>ударение в дву-, трех-, четырехсложных словах, синтагматическое членение фразы, фразовое ударение.</p>	<p>Игра на детских музыкальных инструментах: «Камаринская» П.И. Чайковский;</p> <p>Слушание: «Русская песня», «Во поле береза стояла», «Ходит месяц над лугами».</p>
20.	1	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Сочини песенку».	<p>Игра на детских музыкальных инструментах, слушание музыки</p> <p>Восприятие на слух, воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменения темпа речи (нормальный — медленный — быстрый).</p>	<p>Инструментальная импровизация: «Мышка, мышка»;</p>
21.	1	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Проводы зимы. Встреча весны».	<p>Оркестр русских народных инструментов, уметь, доказать, что музыка русская, понять особенности русской музыки. Музыкальная викторина по разделу.</p> <p>Изменение силы голоса (нормальный — громкий — тихий).</p>	<p>Слушание: «А мы масленицу дождедем», «Жучик-крючик»;</p> <p>Пение: «Папа».</p>
22.	1	«В музыкальном театре». «Сказка будет впереди».	<p>Различать сказку в музыке и музыку в сказке на примерах, уметь описывать образ, используя</p>	<p>Игра по ролям: «Песня - спор»</p> <p>Г. Гладкова из м/ф</p>

		«Волшебная палочка»	термины «мелодия», «лад», «аккомпанемент», закрепить вокально-хоровые навыки. Произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину.	«Новогодние приключения Маши и Вити», пение: «Папа может»
23.	1	«В музыкальном театре». «Детский музыкальный театр».	Уметь объяснить понятия: «музыкальный театр»; уметь размышлять над музыкой, вести беседу с учителем; учиться эмоциональной отзывчивости на музыку; различать музыкальные инструменты Передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.	Пластическое интонирование: «Песенка козлят» М. Коваля; Игра на детских музыкальных инструментах: «Колыбельная козы» М. Коваля;
24.	1	«В музыкальном театре». «Театр оперы и балета».	Дать определения словам «опера» и «балет», уметь их отличать Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.	Слушание и пластическое интонирование: «Вальс» из балета «Золушка» С.С. Прокофьева.
25.	1	«В музыкальном театре». «Опера «Руслан и Людмила»».	Познакомиться с содержанием оперы, слушание песни Баяна и определение характера музыки и героя оперы Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и под управлением учителя, ре-	Слушание: «Песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки; Пение: «Прадедушка».

			ализуя сформированные умения воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи.	
26.	1	«В музыкальном театре». «Какое чудное мгновенье».	Дать объяснение слову «канон», учиться петь канон, слушать музыку, вести беседу о музыке. Музыкальная викторина по разделу. Исполнение текстов напевных песен — мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых — более твердо, легко.	Слушание: канон «Какое чудное мгновенье», «Сцена похищения Людмилы»; Пение: «Старый альбом».
27.	1	«В концертном зале». «Симфоническая сказка. «Петя и волк»».	Понимать суть понятия «симфоническая сказка», различать темы кошки, Пети, волка, птички, пение песни. Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе.	Слушание: темы кошки, Пети, волка, птички, из симфонической сказки «Петя и волк» С.С. Прокофьева; Пение: «Прадедушка».
28.	1	«В концертном зале». «Мир Прокофьева».	Слушание симфонической сказки, узнать о биографии композитора и особенности его творчества. Исполнение в контрастной динамике (громко, тихо) отдельных фрагментов песен.	Слушание: Симфоническая сказка «Петя и волк»; Пение: «Прадедушка».
29.	1	«В концертном зале». «Картинки с выставки. Музыкальное впечатление».	Слушание музыки, выяснение характера музыки, темпа, динамики; выяснить, кого изображает музыка. Различение на слух маршей, танцев и песен	Слушание: «Богатырские ворота» и «Балет невылупившихся птенцов» М.П. Мусоргского;

			различного характера при выборе из двух пьес одного жанра.	Пение: «Прадедушка».
30.	1	«В концертном зале». «Звучит нестареющий Моцарт. Симфония №40. Увертюра».	Узнать о биографии и творчестве композитора, объяснить суть понятия «увертюра» и понять характер увертюры. Музыкальная викторина по разделу. Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанеента к музыкальной пьесе или песне.	Слушание: Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», «Симфония №40» В.А. Моцарта; Пение: «Прадедушка».
31.	1	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь». «Волшебный цветик-семицветик».	Познакомиться со средствами музыкальной выразительности, слушание музыки, пение песни Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания.	Слушание: музыкальные пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского; Пение: «Ваши глаза».
32.	1	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь». «Все в движении».	Выяснить, каким образом в музыке все движется, услышать изменение темпа, пение песни Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанеента к музыкальной пьесе или песне.	Слушание: «Попутная песня» М.И. Глинки, «Тройка» Г. Свиридова; Пение: «Ваши глаза».

## ТРУД

### *Планируемые результаты освоения учебного предмета*

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>Личностные</b>	
У обучающихся будут сформированы: <ul style="list-style-type: none"><li>• положительная мотивация и познавательный интерес к ручному труду, к изучению свойств используемого материала;</li><li>• уважительное отношение к людям труда, к разным профессиям;</li><li>• внимательное отношение к красоте окружающего мира, к многообразию природного материала;</li><li>• эмоционально-ценностное отношение к результатам труда.</li></ul>	<b>Обучающиеся получают возможность для формирования:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• чувства сопричастности к культуре своего народа;</li><li>• понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;</li><li>• положительной мотивации к изучению истории возникновения профессий;</li><li>• представлений о роли труда в жизни человека;</li><li>• адекватной оценки правильности выполнения задания.</li></ul>
<b>Предметные</b>	
<b>Обучающиеся</b> научатся: <ul style="list-style-type: none"><li>• правильно организовать своё рабочее место (в соответствии с требованиями учителя);</li><li>• соблюдать технику безопасности при работе с колющими и режущими</li></ul>	<b>Обучающиеся получают возможность научиться:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• рационально организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы в соответствии с используемым материалом;</li></ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>инструментами (ножницы, шило, игла), пачкающимися материалами (клей, краска, пластилин, солёное тесто);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать виды материалов (пластилин, бумага, гофрированный картон, ткань, нити, верёвки, фольга, проволока, природные материалы, крупы и пр.) и их свойства;</li> <li>• определять детали и конструкции (деталь — составная часть конструкции), различать однодетальные и многодетальные конструкции;</li> <li>• устанавливать последовательность изготовления изученных поделок из изученных материалов;</li> <li>• называть приёмы изготовления несложных изделий (разметка, обрывание, разрезывание, сгибание, сборка, процарапывание, вырезание, нарезание бумаги лапшой, скручивание и т. д.);</li> <li>• использовать правила рациональной разметки деталей на плоскостных материалах (разметка на изнаночной стороне, экономия материала);</li> <li>• понимать назначение шаблона, заготовки, выкройки, что такое развёртка объёмного изделия;</li> <li>• понимать правила безопасного пользования бытовыми электроприборами;</li> <li>• называть телефоны экстренных вызовов служб спасения;</li> <li>• правильно работать ручными инструментами под контролем учителя (стек, пластмассовый нож, ножницы, шило, игла) с соблюдением техники безопасности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять неподвижное соединение деталей, различные способы соединения (с помощью клея, скотча, нитей, пластилина, в шип);</li> <li>• выполнять различные виды отделки и декорирования (аппликация, создание декоративной рамки, добавление деталей, швы «вперёд-иголка», «через край» и пр.);</li> <li>• вести поиск и представлять информацию о массовых профессиях и технологии производства искусственных материалов, о природных материалах; о процессе хлебопечения, изготовлении съедобного и декоративного теста; об истории возникновения бумаги и о бумажном производстве в наши дни; об измерительных приборах и их истории (часы, термометр и пр.); об истории новогодних игрушек и ёлочных украшений; об истории вышивки и её применении в современном мире; об истории ювелирного дела и ювелирных украшений; об истории возникновения книг и книгопечатания;</li> <li>• изготавливать удобным для себя способом из изученных материалов поделки: по образцу, на</li> </ul>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать материалы и инструменты по их назначению;</li> <li>• выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению изделий (экономную разметку, обрывание по контуру, резание ножницами, сборку изделия с помощью клея),</li> <li>• эстетично и аккуратно выполнять декоративную отделку, выполнять разметку по шаблону, по линии сгиба, по специальным приспособлениям (линейка, угольник, сантиметровая лента, на глаз и от руки);</li> <li>• выполнять комбинированные работы из разных материалов;</li> <li>• выполнять разметку для шва на ткани с полотняным переплетением нити способом продёргивания нити; швы «вперёд-иголка» и обмёточный соединительный через край;</li> <li>• экономно использовать материалы при изготовлении поделок.</li> </ul>	<p>заданную тему и импровизируя.</p>
<b>Метапредметные</b>	
<b>Регулятивные</b>	
<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать цель выполняемых действий,</li> <li>• понимать важность планирования работы;</li> <li>• с помощью учителя анализировать и планировать предстоящую практическую работу, опираясь на шаблон, образец, рисунок;</li> <li>• выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или</li> </ul>	<p><b><i>Учащиеся получают возможность научиться:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;</li> <li>• объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;</li> <li>• различать и соотносить замысел и результат работы;</li> </ul>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>инструкцией учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью или образцом;</li> <li>• осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;</li> <li>• анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;</li> <li>• решать практическую творческую задачу, используя известные средства;</li> <li>• осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• включаться в самостоятельную практическую деятельность, создавать в воображении художественный замысел, соответствующий поставленной задаче и предлагать способы его практического воплощения;</li> <li>• вносить изменения и дополнения в конструкцию изделия в соответствии с поставленной задачей или с новыми условиями использования вещи;</li> <li>• продумывать и планировать этапы работы, оценивать свою работу.</li> </ul>
<b>познавательные</b>	
<p><b>Обучающиеся</b> научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;</li> <li>• различать виды материалов, их свойства, инструменты по их назначению, способы соединения деталей;</li> <li>• характеризовать материалы по их свойствам;</li> <li>• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;</li> <li>• группировать профессии людей по материалам, с которыми они связаны;</li> <li>• конструировать объёмные изделия из бумаги, пластилина, природных</li> </ul>	<p><b>Обучающиеся получают возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;</li> <li>• свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря, памяток;</li> <li>• сравнивать, группировать, классифицировать плоскостные и объёмные изделия, съедобные и декоративные изделия из теста, инструменты, измерительные приборы, профессии.</li> </ul>



На минимальном уровне	На достаточном уровне
материалов; • анализировать образец, работать с простыми схемами и инструкциями.	
<b>коммуникативные</b>	
<p><i>Обучающиеся</i> научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать собственное эмоциональное отношение к результату труда;</li> <li>• быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;</li> <li>• договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;</li> <li>• строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).</li> </ul>	<p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать собственное эмоциональное отношение к изделию при посещении выставок работ;</li> <li>• соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;</li> <li>• задавать вопросы уточняющего характера, в том числе по цели выполняемых действий, по приёмам изготовления изделий.</li> </ul>

### **Контрольно-оценочные материалы**

Виды контроля	Формы контроля	Количество работ
Текущий	Выполнение практических работ	в течение учебного года
Тематический	тесты	9

### **Критерии оценивания устных ответов**

#### **Оценка «5»**

- полностью усвоил учебный материал;
- умеет изложить его своими словами по заданному алгоритму;
- может подтвердить ответ конкретными примерами;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

#### **Оценка «4»**

- в основном усвоил учебный материал;
- допускает незначительные фактические ошибки при его изложении своими словами по заданному алгоритму;
- подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

#### **Оценка «3»**

- не усвоил существенную часть учебного материала;
- допускает значительные фактические ошибки при его изложении своими словами по заданному алгоритму;
- затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
- затрудняется при ответах на дополнительные вопросы.

#### **Оценка «2»**

- не усвоил учебный материал;
- не может изложить его своими словами по заданному алгоритму;
- не может подтвердить ответ конкретными примерами;
- не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

### **Критерии оценивания практических работ.**

#### **Оценка «5»**

- тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;

- правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;
- изделие изготовлено с учетом установленных требований;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

#### **Оценка «4»**

- допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- в основном правильно выполняются приемы труда;
- работа выполнялась самостоятельно;
- норма времени выполнена или невыполнена 10-15 %;
- изделие изготовлено с незначительными отклонениями;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

#### **Оценка «3»**

- имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- отдельные приемы труда выполнялись неправильно;
- самостоятельность в работе была низкой;
- норма времени невыполнена на 15-20 %;
- изделие изготовлено с нарушением отдельных требований;
- не полностью соблюдались правила техники безопасности.

#### **Оценка «2»**

- имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- неправильно выполнялись многие приемы труда;
- самостоятельность в работе почти отсутствовала;
- норма времени невыполнена на 20-30 %;
- изделие изготовлено со значительными нарушениями требований;
- не соблюдались многие правила техники безопасности.

### ***Содержание учебного предмета***

**Общекультурные и общетрудовые компетенции.** Основы культуры труда Трудовая деятельность и её значение в жизни человека. Рукотворный мир как результат труда человека; разнообразие предметов рукотворного мира (техника, предметы быта и декоративно-прикладного искусства и т. д.) разных народов России (на примере 2—3 народов). Особенности тематики, материалов, внешнего вида изделий декоративного искусства разных народов, отражающие природные, географические и социальные условия

конкретного народа. Элементарные общие правила создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность; гармония предметов и окружающей среды). Бережное отношение к природе как источнику сырьевых ресурсов. Мастера и их профессии. Анализ задания, организация рабочего места в зависимости от вида работы, планирование трудового процесса. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, распределение рабочего времени. Отбор и анализ информации (из учебника и других дидактических материалов), её использование в организации работы. Контроль и корректировка хода работы. Работа в малых группах, осуществление сотрудничества, выполнение социальных ролей (руководитель и подчинённый). Элементарная творческая и проектная деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Несложные коллективные, групповые и индивидуальные проекты. Культура межличностных отношений в совместной деятельности.

**Технология ручной обработки материалов.** Элементы графической грамоты. Общее понятие о материалах, их происхождении. Исследование элементарных физических, механических и технологических свойств доступных материалов. Многообразие материалов и их практическое применение в жизни. Подготовка материалов к работе (знание названий используемых материалов). Экономное расходование материалов. Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия. Инструменты и приспособления для обработки материалов (знание названий используемых инструментов), выполнение приёмов их рационального и безопасного использования. Общее представление о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений. Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов: разметка деталей (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля), выделение деталей (отрывание, резание ножницами, канцелярским ножом), формообразование деталей (сгибание, складывание и др.), сборка изделия (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое и другие виды соединения), отделка изделия или его деталей (окрашивание, вышивка, аппликация и др.). Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов разных народов России (растительный, геометрический и другие орнаменты). Использование измерений и построений для решения практических задач. Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертёж, эскиз, развёртка, схема (их узнавание).

Назначение линий чертежа (контур, линия надреза, сгиба, размерная, осевая, центровая, разрыва). Чтение условных графических изображений. Разметка деталей с опорой на простейший чертёж, эскиз. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме.

**Конструирование и моделирование** Общее представление о конструировании как создании конструкции каких-либо изделий (технических, бытовых, учебных и пр.). Изделие, деталь изделия (общее представление, название). Понятие о конструкции изделия; различные виды конструкций и способы их сборки. Виды и способы соединения деталей. Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия).

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу, рисунку, простейшему чертежу или эскизу и по заданным условиям (техникотехнологическим, функциональным, декоративно-художественным и пр.). Конструирование и моделирование на компьютере и в интерактивном конструкторе.

**Практика работы на компьютере** Информация, её отбор, анализ и систематизация. Способы получения, хранения, переработки информации. Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода, обработки информации. Включение и выключение компьютера и подключаемых к нему устройств. Клавиатура, общее представление о правилах клавиатурного письма, пользование мышью, использование простейших средств текстового редактора. Соблюдение безопасных приёмов труда при работе на компьютере; бережное отношение к техническим устройствам. Работа с ЦОР (цифровыми образовательными ресурсами), готовыми материалами на электронных носителях (CD). Работа с простыми информационными объектами (текст, таблица, схема, рисунок): преобразование, создание, сохранение, удаление.

#### Алгоритм построения уроков

- Постановка темы и цели урока
- Определение назначения изделия
- Сравнение с промышленными аналогами
- Обоснование необходимости его изготовления
- Беседа, усвоение новых технологических сведений, словарная работа
- Обоснование выбора материала
- Беседа о его сортах, области применения
- Опыты по установлению свойств материалов
- Анализ

- Обсуждение конструкции изделия (количество деталей, их форма, размеры, способы соединения, сорт и вид материала)
- Планирование предстоящей работы (разметка, обработка, сборка, украшение, проверка в действии)
- Чтение эскиза изделия
- Определение количества материалов, необходимых инструментов
- Чтение инструкционной карты или технического рисунка
- Объяснение конструкции инструмента и основных правил работы с ним
- Подготовка рабочего места
- Проверка наличия и исправности необходимых инструментов и приспособлений, материалов санитарно-гигиенического труда
- Самостоятельная практическая работа по изготовлению изделия
- Разметка
- Обработка деталей
- Сборка
- Отделка изделия
- Контроль изделия (проверка в действии)
- Сравнение изделия с образцом
- Контроль размеров
- Обнаружение брака
- Установление его причин
- Уборка рабочих мест

***Формы организации учебных занятий:***

- индивидуальная;
- парная;
- фронтальная;
- групповая;
- коллективная.

**Коррекционная работа**

Учебный предмет «Труд» обеспечивает интеграцию в образовательном процессе различных структурных компонентов личности (интеллектуального, эмоционально-эстетического, духовно-нравственного, физического) в их единстве, что создает условия для гармонизации развития, сохранения и укрепления психического и физического здоровья.

На уроках труда закрепляются речевые навыки и умения, которые обучающиеся с ТНР получают на уроках *Русского языка, Литературного чтения*, на коррекционных курсах *Произношение, Развитие речи*. Большое внимание уделяется развитию понимания речи: умению вслушиваться в речь и вопросы учителя, выполнять по его инструкциям трудовые операции и отбирать соответствующий материал, а также различать и знать основные качества материалов, из которых изготавливают изделия.

Развитие трудовых умений, необходимых в разных жизненных сферах, умений позволяет адекватно применять доступные технологии и освоенные трудовые навыки для полноценной коммуникации, социального и трудового взаимодействия. На уроках Труда осуществляется развитие психических процессов, мелкой моторики. Обогащение словарного запаса обучающихся лексикой, обозначающей материалы, их признаки, действия, производимые во время изготовления изделия. Развитие умений на основе последовательности трудовых операций при изготовлении изделия составлять план связного рассказа о проделанной работе. Развитие творческих способностей учащихся, художественного мышления, конструкторских способностей.

Тематическое планирование

<i>№ п/п</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
1	1	Здравствуй, дорогой друг. Как работать с учебником. Инструменты и правила работы с ними.	<b>Анализировать</b> и <b>сравнивать</b> учебник, рабочую тетрадь, <b>объяснять</b> назначение каждого пособия. <b>Использовать</b> при изготовлении изделий навигационную систему учебника. <b>Определять</b> материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий.
<b>Земледелие (1ч.)</b>			
2	1	<b>Практическая работа №1:</b> <b>«Выращивание лука»</b>	<b>Искать</b> и <b>анализировать</b> информацию о земледелии, его значении в жизни человека. <b>Составлять</b> рассказ о некоторых профессиях. <b>Осваивать</b> технологию выращивания лука в домашних условиях, способ приготовления солёного теста, технологию изготовления папье-маше.
<b>Посуда (4ч.)</b>			
3	1	Корзина с цветами	<b>Осуществлять</b> поиск необходимой информации. <b>Составлять</b> по иллюстрациям рассказ о способах изготовления посуды.
4	1	Семейка грибов на поляне <b>ТБ:</b> «Съедобные и несъедобные грибы»	<b>Анализировать</b> слайдовый план изготовления изделия, <b>выделять</b> основные этапы и приёмы изготовления изделий.
5	1	Игрушка из теста	<b>Организовывать</b> рабочее место.
6	1	Проект «Праздничный стол» <b>ИКТ</b>	<b>Размечать</b> изделие по шаблону, составлять композицию. <b>Соблюдать</b>
<b>Народные промыслы (5ч.)</b>			
7	1	Золотая хохлома <b>ИКТ</b>	
8	1	Городецкая роспись	



9	1	Дымковская игрушка	<p>правила работы ножницами, иглой, шилом. <b>Самостоятельно планировать</b> последовательность выполнения работы.</p> <p><b>Определять и использовать</b> необходимые инструменты и материалы.</p> <p><b>Воспроизводить</b> реальный образ предмета.</p> <p><b>Сравнивать:</b> приёмы работы с различными материалами, свойства пластичных материалов. <b>Выбирать</b> необходимые инструменты, приспособления и приёмы изготовления изделий.</p> <p><b>Осмысливать</b> значение народных промыслов для развития декоративно-прикладного искусства. <b>Контролировать и корректировать</b> свою работу по слайдовому плану.</p> <p><b>Оценивать</b> работу по данным критериям. <b>Анализировать образец</b> и на его основе создавать свой эскиз пейзажа.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции при изображении.</p> <p><b>Выполнять</b> аппликацию из различных материалов и в различных техниках, разные виды переплетений. <b>Оформлять</b> изделие по собственному замыслу. <b>Осваивать</b> новые понятия, <b>находить</b> в словаре и объяснять значение новых слов.</p> <p><b>Использовать</b> принцип симметрии при выполнении раскроя деталей.</p> <p><b>Применять</b> навыки организации рабочего места и рационального распределения времени на изготовление изделия.</p> <p><b>Использовать</b> циркуль для выполнения разметки деталей.</p> <p><b>Вырезать</b> круги при помощи ножниц.</p>
10	1	Матрёшка	
11	1	Пейзаж «Деревня»	
<b>Домашние животные и птицы (3ч.)</b>			
12	1	Лошадка <i>Практическая работа №2: «Домашние животные»</i>	
13	1	Цыплёнок из крупы	
14	1	Проект «Деревенский двор» ИКТ	
<b>Новый год(1ч.)</b>			
15	1	Ёлочные украшения из яиц	
<b>Строительство (1ч.)</b>			
16	1	Крепость	
<b>В доме(4ч.)</b>			
17	1	Домовой	
18	1	Проект «Убранство избы» ИКТ	
19	1	Коврик	
20	1	Стол и скамья	
<b>Народный костюм(4ч)</b>			

21	1	Русская красавица	<b>Наблюдать, анализировать</b> структуру ткани, <b>находить</b> уток и основу ткани, <b>определять</b> виды и способы переплетений. <b>Исследовать</b> виды ниток, способы украшения изделий при помощи вышивки.
22	1	Костюм для Ани и Вани	
23	1	Кошелёк <b>ТБ: «Правила работы с иглой»</b>	
24	1	Салфетка	
<b>Рыболовство(3ч.)</b>			
25	1	Золотая рыбка	<b>Искать и отбирать</b> информацию о роли воды в жизни человека. <b>Осваивать</b> технику «изонить», полуобъёмной аппликации. <b>Создавать</b> изделия в этой технике: анализировать образец, <b>определять</b> материалы и инструменты, <b>переносить</b> рисунок с помощью копировальной бумаги, <b>подбирать</b> цвета ниток. <b>Контролировать и корректировать</b> свою работу по слайдовому плану. <b>Оценивать</b> работу по данным критериям. <b>Делать</b> выводы о значении воды в жизни человека.
26	1	Проект «Аквариум» <b>ИКТ</b>	
27	1	Русалка <b>ИКТ</b>	
<b>Человек и воздух (3ч.)</b>			
28	1	Птица счастья	<b>Искать и отбирать</b> информацию о традициях использования символических птиц счастья в культурах разных народов. <b>Объяснять</b> значение слова «оберег». <b>Осваивать</b> приём складывания изделий техникой оригами. Самостоятельно <b>планировать</b> свою работу. <b>Создавать</b> изделия в этой технике: <b>анализировать</b> образец, <b>определять</b> материалы и инструменты, определять приёмы и способы изготовления. <b>Исследовать</b> свойства фольги, <b>сравнивать</b> её свойства со свойствами других видов бумаги. <b>Контролировать и</b>
19	1	Ветряная мельница	
30	1	Флюгер	

			<b>корректировать</b> свою работу по слайдовому плану. <b>Оценивать</b> работу по данным критериям. <b>Делать</b> выводы о значении воды в жизни человека.
<b>Книгопечатание(2ч)</b>			
31-32	2	Книжка-шirma	<b>Составлять</b> рассказ об истории книгопечатания, о способах изготовления книг. <b>Делать</b> выводы о значении книг для сохранения и передачи информации. <b>Анализировать</b> различные виды книг и <b>определять</b> особенности их оформления. <b>Осваивать и использовать</b> правила разметки деталей по линейке. <b>Составлять</b> план изготовления изделия по текстовому и слайдовому планам. <b>Корректировать</b> план работы при составлении технологической карты. <b>Отбирать, обобщать и использовать</b> на практике информацию о компьютере и способах поиска её в Интернете. <b>Осваивать</b> правила безопасного использования
<b>Поиск информации в интернете(2ч)</b>			

33-34	2	<i>Практическая работа № 3 «Ищем информацию в интернете»</i>	компьютера, правила поиска информации. <b>Формулировать</b> запрос для поиска информации в Интернете по разным основаниям. <b>Использовать</b> свои знания для поиска в Интернете материалов для презентации своих изделий. <b>Организовывать и оформлять</b> выставку изделий. <b>Оценивать</b> выступления по заданным критериям.
-------	---	--	---

## ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

### Планируемые результаты освоения курса

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>личностные</b>	
формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности; развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего;	готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям
<b>предметные</b>	
<b>Обучающиеся</b> научатся: <ul style="list-style-type: none"><li>ориентироваться в понятиях «физическая культура», «режим дня»;</li></ul>	<b>Обучающиеся получают возможность научиться:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>выявлять связь занятий физической культурой с трудовой и оборонной деятельностью;</li></ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать роль и значение утренней зарядки, физкультминуток и физкультурных пауз, уроков физической культуры, закаливания, прогулок на свежем воздухе, подвижных игр, занятий спортом для укрепления здоровья. Развития основных систем организма;</li> <li>• раскрывать на примерах (из истории, в том числе, родного края, или из личного опыта) положительное влияние занятий физической культурой на физическое, личностное и социальное развитие;</li> <li>• ориентироваться в понятии «физическая подготовка», характеризовать основные физические качества (силу, быстроту, выносливость, координацию, гибкость) и различать их между собой;</li> <li>• организовывать места занятий физическими упражнениями и подвижными играми (как в помещении, так и на открытом воздухе), соблюдать правила</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать роль и значение режима дня в сохранении и укреплении здоровья; планировать и корректировать режим дня с учетом своей учебной и внешкольной деятельностью, показателей своего здоровья, физического развития и физической подготовленности.</li> <li>• вести тетрадь по физической культуре с записями режима дня, комплексов утренней гимнастики, физкультминуток,</li> <li>• общеразвивающих упражнений для индивидуальных занятий, результатов наблюдения за динамикой новых показателей физического развития и физической подготовленности;</li> <li>• целенаправленно отбирать физические упражнения для индивидуальных занятий по развитию физических качеств;</li> <li>• выполнять простейшие приемы оказания доврачебной помощи при травмах и ушибах</li> <li>• сохранять правильную осанку. оптимальное телосложение;</li> <li>• выполнять эстетически красиво гимнастические комбинации;</li> <li>• играть в баскетбол, футбол и волейбол по упрощенным правилам;</li> <li>• выполнять тестовые нормативы по физической подготовке;</li> <li>• выполнять передвижения на лыжах (для снежных регионов России).</li> </ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>поведения и предупреждения травматизма во время занятий физическими упражнениями;</p> <p><b>Раздел «Способы физкультурной деятельности»</b></p> <p>отбирать и выполнять комплексы упражнений для утренней зарядки и физкультминуток в сочетании с изученными правилами;</p> <p>организовывать и проводить подвижные игры и соревнования во время отдыха на открытом воздухе и в помещении (спортивном зале и местах рекреации), соблюдать правила взаимодействия с игроками;</p> <p>измерять показатели физического развития (рост, масса) и физической подготовленности (сила, быстрота, выносливость, гибкость), вести систематические наблюдения за их динамикой</p>	

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p><b>Раздел «Физическое совершенствование»</b></p> <p>выполнять упражнения по коррекции и профилактике нарушения зрения и осанки, упражнения на развитие физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости); оценивать величину нагрузки (большая, средняя, малая) по частоте пульса (с помощью специальной таблицы);</p> <p>выполнять тестовые упражнения на оценку динамики индивидуального развития основных физических качеств;</p> <p>выполнять организующие строевые команды и приемы;</p> <p>выполнять акробатические упражнения (кувырки, стойки, перекаты);</p> <p>выполнять легкоатлетические упражнения (бег, прыжки, метание и броски мяча разного веса и объема);</p> <p>-выполнять игровые действия и упражнения из подвижных игр разной функциональной</p>	



На минимальном уровне	На достаточном уровне
направленности.	
<b>метапредметные</b>	
<b>регулятивные</b>	
<p><b>Учащиеся научатся:</b>  понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;  планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</p>	<p><b>Учащиеся получат возможность научиться:</b>  Определять общую цель и пути её достижения;  планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;</p>
<b>познавательные</b>	
<p><b>Обучающиеся</b> научатся:  использование различных способов поиска учебной информации в печатных изданиях, справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными</p>	<p><b>Обучающиеся получат возможность научиться:</b>  овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений; овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной</p>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>задачами;</p> <p>использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;</p>	<p>формах;</p>
<b>коммуникативные</b>	
<p><b>Обучающиеся</b> научатся:</p> <p>слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	<p><b>Обучающиеся получают возможность научиться:</b></p> <p>использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; сотрудничать со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, находить выходы из спорных ситуаций, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>

### Контрольно-оценочные материалы.

В качестве итоговой и промежуточной аттестации по предмету выступают выполнение контрольных упражнений, перечисленных в таблице ниже, оценка результатов выполнения также представлена в таблице.

Контрольные упражнения	Уровень физической подготовки					
	Мальчики			девочки		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
Подтягивание на низкой перекладине из виса лежа, количество	14-16	10-13	7-9	13-15	8-12	5-7
Прыжок в длину с места, см	143-150	128-142	119-127	136-146	118-135	108-117
Наклон вперед, сгибая ног в коленях	коснуться лбом коленей	коснуться ладонями пола	коснуться пальцами пола	коснуться лбом коленей	коснуться ладонями пола	коснуться лбом коленей
Бег 30 м высокий старт, сек.	6,0-5,8	6,7-6,1	7,0-6,*	6,2-6,0	6,7-6,3	7,0-6,8
Бег 1000м		Без учета времени				

### *Содержание учебного предмета*

#### Знания о физической культуре.

**Физическая культура.** Физическая культура как система разнообразных форм занятий физическими упражнениями по укреплению здоровья человека. Ходьба, бег, прыжки, лазанье, ползание, ходьба на лыжах, плавание как жизненно важные способы передвижения человека.

Правила предупреждения травматизма во время занятий физическими упражнениями: организация мест занятий, подбор одежды, обуви и инвентаря.

**Из истории физической культуры.** История развития физической культуры и первых соревнований. Особенности физической культуры разных народов. Связь физической культуры с трудовой и военной деятельностью, с традициями и обычаями народа. Первоначальные сведения об Олимпийских играх.

**Физические упражнения.** Физические упражнения, их влияние на физическое развитие и развитие физических качеств. Физическая подготовка и её связь с развитием основных физических качеств. Характеристика основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости и равновесия. Что такое координация движений. Что такое ритм и темп, для чего они нужны и как влияют на выполнение упражнений.

Физическая нагрузка и её влияние на повышение частоты сердечных сокращений.

### **Способы физкультурной деятельности.**

**Самостоятельные занятия.** Составление режима дня. Выполнение простейших закаливающих процедур, комплексов упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища, развития основных физических качеств; проведение оздоровительных занятий в режиме дня (утренняя зарядка, физкультминутки).

**Самостоятельные наблюдения за физическим развитием и физической подготовленностью.** Измерение длины и массы тела, показателей осанки и физических качеств. Измерение частоты сердечных сокращений во время выполнения физических упражнений.

**Самостоятельные игры и развлечения.** Организация и проведение подвижных игр (на спортивных площадках и в спортивных залах).

### **Физическое совершенствование. Физкультурно-оздоровительная деятельность.**

Комплексы физических упражнений для утренней зарядки, физкультминуток, занятий по профилактике и коррекции нарушений осанки.

Комплексы упражнений на развитие физических качеств.

Комплексы дыхательных упражнений. Гимнастика для глаз.

### **Спортивно-оздоровительная деятельность: Гимнастика с основами акробатики.**

**Организующие команды и приемы.** Строевые действия в шеренге и колонне; выполнение строевых команд.

**Акробатические упражнения.** Упоры; седы; упражнения в группировке; перекаты; стойка на лопатках; кувырки вперёд и назад; гимнастический мост.

**Акробатические комбинации.** Например: 1) мост из положения лёжа на спине, опуститься в исходное положение, переворот в положение лёжа на животе, прыжок с опорой на руки в упор присев; 2) кувырок вперёд в упор присев, кувырок назад в упор присев, из упора присев кувырок назад до упора на коленях с опорой на руки, прыжком переход в упор присев, кувырок вперёд.

**Гимнастическая комбинация.** Например, из вися стоя присев толчком

двумя ногами перемах, согнув ноги, в вис сзади согнувшись, опускание назад в вис стоя и обратное движение через вис сзади согнувшись со сходом вперёд ноги.

*Опорный прыжок:* с разбега через гимнастического козла.

*Гимнастические упражнения прикладного характера.* Прыжки со скакалкой. Передвижение по гимнастической стенке. Преодоление полосы препятствий с элементами лазанья и перелезания, переползания, передвижение по наклонной гимнастической скамейке.

### ***Лёгкая атлетика.***

*Беговые упражнения:* с высоким подниманием бедра, прыжками и с ускорением, с изменяющимся направлением движения, из разных исходных положений; челночный бег; высокий старт с последующим ускорением.

*Прыжковые упражнения:* на одной ноге и двух ногах на месте и с продвижением; в длину и высоту; спрыгивание и запрыгивание;

*Броски:* большого мяча (1 кг) на дальность разными способами.

- *Метание:* малого мяча в вертикальную цель и на дальность.

### ***Лыжные гонки.***

*Передвижение на лыжах; повороты; спуски; подъёмы; торможение.*

### ***Подвижные и спортивные игры.***

*На материале гимнастики с основами акробатики:* игровые задания с использованием строевых упражнений, упражнений на внимание, силу, ловкость и координацию.

*На материале легкой атлетики:* прыжки, бег, метания и броски; упражнения на координацию, выносливость и быстроту.

*На материале лыжной подготовки:* эстафеты в передвижении на лыжах, упражнения на выносливость и координацию.

*На материале спортивных игр:*

*Футбол:* удар по неподвижному и катящемуся мячу; остановка мяча; ведение мяча; подвижные игры на материале футбола.

*Баскетбол:* специальные передвижения без мяча; ведение мяча; броски мяча в корзину; подвижные игры на материале баскетбола.

*Волейбол:* подбрасывание мяча; подача мяча; приём и передача мяча; подвижные игры на материале волейбола.

*Настольный теннис:* жонглирование мяча на ракетке, подача мяча, отбивание мяча, передвижения у стола, игра на счет.

### **Общеразвивающие упражнения.**

*На материале гимнастики с основами акробатики.*

*Развитие гибкости:* широкие стойки на ногах; ходьба с включением широкого шага, глубоких выпадов, в приседе, со взмахом ногами; наклоны вперед, назад, в сторону в стойках на ногах, в седах; выпады и полушпагаты на месте; «выкруты» с гимнастической палкой, скакалкой; высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой, стоя у гимнастической стенки и при передвижениях; комплексы упражнений, включающие максимальное сгибание и прогибание туловища (в стойках и седах); индивидуальные комплексы по развитию гибкости.

*Развитие координации:* произвольное преодоление простых препятствий; передвижение с резко изменяющимся направлением и остановками в заданной позе; ходьба по гимнастической скамейке, низкому гимнастическому бревну с меняющимся темпом и длиной шага, поворотами и приседаниями; воспроизведение заданной игровой позы; игры на переключение внимания, на расслабление мышц рук, ног, туловища (в положениях стоя, лежа и сидя); жонглирование малыми предметами; преодоление полос препятствий, включающих висы, упоры, простые прыжки, перелезание через горку матов; комплексы упражнений на координацию с асимметрическими и последовательными движениями руками и ногами; равновесие типа ласточка на широкой опоре с фиксацией равновесия; упражнения на переключение внимания и контроля с одних звеньев тела на другие; упражнения на расслабление отдельных мышечных групп; передвижение шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам и по сигналу.

*Формирование осанки:* ходьба на носках, с предметами на голове, с заданной осанкой; виды стилизованной ходьбы под музыку; комплексы корригирующих упражнений на контроль ощущений (в постановке головы, плеч, позвоночного столба), на контроль осанки в движении, положений тела и его звеньев стоя, сидя, лежа; комплексы упражнений для укрепления мышечного корсета.

*Развитие силовых способностей:* динамические упражнения с переменной опоры на руки и ноги, локальное развитие мышц туловища с использованием веса тела и дополнительных отягощений (набивные мячи до 1кг, гантели до 100гр, гимнастические палки и булавы); комплексы упражнений с постепенным включением в работу основных мышечных групп и с увеличивающимся отягощением; лазание с дополнительным отягощением на поясе (по гимнастической стенке и наклонной гимнастической скамейке в упоре на коленях и в упоре присев); перелезание и перепрыгивание через препятствия с опорой на руки; подтягивание в висе стоя и лежа; отжимание лежа с опорой на гимнастическую скамейку; прыжковые упражнения с предметом в руках (с продвижением вперед поочередно на правой и левой

ноге, на месте вверх и вверх с поворотом вправо и влево), прыжки вверх-вперед толчком одной ногой и двумя ногами о гимнастический мостик; переноска партнера в парах.

### ***На материале легкой атлетики.***

*Развитие координации:* бег с изменяющимся направлением по ограниченной опоре; пробегание коротких отрезков из разных исходных положений; прыжки через скакалку на месте на одной ноге и двух ногах поочередно.

*Развитие быстроты:* повторное выполнение беговых упражнений с максимальной скоростью с высокого старта, из разных исходных положений; челночный бег; бег с горки в максимальном темпе; ускорение из разных исходных положений; броски в стенку и ловля теннисного мяча в максимальном темпе, из разных исходных положений с поворотами.

*Развитие выносливости:* равномерный бег в режиме умеренной интенсивности, чередующийся с ходьбой, с бегом в режиме большой интенсивности, с ускорениями; повторный бег с максимальной скоростью на дистанцию 30м (с сохраняющимся или изменяющимся интервалом отдыха); бег на дистанцию до 400м; равномерный 6-ти минутный бег.

*Развитие силовых способностей:* повторное выполнение многоскоков; повторное преодоление препятствий (15-20см); передача набивного мяча (1кг) в максимальном темпе, по кругу, из разных исходных положений; метание набивных мячей (1-2кг) одной рукой и двумя руками из разных исходных положений и различными способами (сверху, сбоку, снизу, от груди); повторное выполнение беговых нагрузок в горку; прыжки в высоту на месте с касанием рукой подвешенных ориентиров; прыжки с продвижением вперед (правым и левым боком), с доставанием ориентиров, расположенных на разной высоте; прыжки по разметкам в полуприседе и приседе; запрыгивание с последующим спрыгиванием.

### ***На материале лыжных гонок.***

*Развитие координации:* перенос тяжести тела с лыжи на лыжу (на месте, в движении, прыжком с опорой на палки); комплексы общеразвивающих упражнений с изменением поз тела, стоя на лыжах; скольжение на правой (левой) ноге после двух-трех шагов; спуск с горы с изменяющимися стойками на лыжах; подбирание предметов во время спуска в низкой стойке.

*Развитие выносливости:* передвижение на лыжах в режиме умеренной интенсивности, в чередовании с прохождением отрезков в режиме большой интенсивности, с ускорениями; прохождение тренировочных дистанции.

*Знакомство обучающихся с достижениями спортсменов*

**Дополнительные задачи реализации содержания (коррекционная работа):**

Основная идея программы по физической культуре состоит в том, что наряду с обеспечением общеобразовательной подготовки для обучающихся с ТНР она включает коррекционную работу в соответствии с требованиями, разработанными в ФГОС ОВЗ, направленную на:

реализацию комплексной помощи обучающимся с нарушениями речевого развития, относящимся к категории детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);

коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии обучающихся, а также на их социальную адаптацию;

формирование первоначальных представлений о значении физической культуры для укрепления здоровья человека. Формирования основных представлений о собственном теле, возможностях и ограничениях его физических функций, возможностях компенсации. Формирование понимания связи телесного самочувствия с настроением, собственной активностью, самостоятельностью и независимостью;

формирование умений поддерживать образ жизни, соответствующий возрасту, потребностям и ограничениям здоровья, поддерживать режим дня с необходимыми оздоровительными процедурами.

Развитие умений включаться в доступные и показанные ребёнку подвижные игры и занятия на свежем воздухе, адекватно дозировать физическую нагрузку, соблюдать необходимый индивидуальный режим питания и сна.

Формирование умения следить за своим физическим состоянием, развитием основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости).

Развитие кинестетической и кинетической основы движений. Преодоление дефицитности психомоторной сферы.

Развитие информативной, регулятивной, коммуникативной функций речи в процессе занятий физической культурой.

Коррекционные задачи решаются на каждом уроке, на каждом спортивном празднике или мероприятии, в процессе всего учебного года.

В данной программе по сравнению с программой массовой школы ограничены упражнения на скорость, выносливость и силу, уменьшены дисциплины в беге и т.д.

дополнительно введен раздел дыхательных упражнений, которыми следует пользоваться на протяжении всего курса обучения. Особое внимание следует уделять дыхательным упражнениям в сочетании с различными движениями рук, ног, туловища, направленными на улучшение координации движения.

На уроках ведется работа над правильным речевым дыханием (развитие просодической стороны речи). Применяются специальные упражнения на выработку сильной воздушной



струи. Например: передувание теннисного шарика с одной половины теннисного стола на другую, удержание струей воздуха теннисного шарика вверху над головой, продвижение шарика при помощи выдыхания воздуха по гимнастической скамейке и т.д. Воспитанники обучаются выполнять дыхательные упражнения разными способами: грудное и диафрагмальное дыхание, медленное и быстрое, поверхностное и глубокое.

Известно, что у детей с речевыми нарушениями отмечается выраженная в разной степени общая моторная недостаточность, а также отклонение в развитии пальцев рук. Ученые давно установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Особое внимание следует уделять упражнениям, направленным на развитие мелкой моторики. Рекомендуются стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук.

Для развития мелкой моторики рук на уроках используется разнообразный спортивный инвентарь: скакалки, гимнастические палки, малые (теннисные) мячи, кольца, палочки, флажки, утяжеленные ракетки и мешочки.

Хорошие результаты по развитию тонкой моторики рук показывают упражнения с мячами разными в диаметре и из различных материалов и текстуры. Через мышечное чувство, зрительную и тактильную чувствительность в процессе действий ребенок учится сравнивать предметы, осуществлять простейшие операции анализа и синтеза, обогащать свой конкретно-чувственный опыт.

У детей с недостаточной сформированностью мелкой моторики рук освоение предметных действий вызывает значительные трудности. В зависимости от индивидуальных возможностей ребенка и этапа работы над освоением движений можно варьировать характер манипуляций с предметами (перекладывание, подбрасывание, ловля, жонглирование и т.д.), темп работы и степень ее сложности, количество одновременно задействованных предметов, организацию урока. Обязательно включаем работу двумя руками – поочередно - правой или левой и вместе обеими руками.

Проводятся разнообразные игры и упражнения по формированию сложно координированных движений рук. Хорошую тренировку движений пальцев обеспечивают пальчиковые игры. Они очень эмоциональные и простые. Пальчиковые игры как бы отражают объективную реальность окружающего мира – предметов, животных, людей, их деятельность, а также процессы, происходящие в природе. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатываются ловкость, умения управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Для формирования тонких движений рук, совершенствования двигательных навыков, развития моторных координаций и оптико-пространственных представлений важно использовать различные формы спортивных занятий: отдельные упражнения, комплексы упражнений, игры, эстафеты, соревнования и т.д.

Кроме коррекционных упражнений обязательно включаем в работу корригирующие упражнения на воспитание правильной осанки и на укрепление мышц спины и живота.

Занятия и отдельные упражнения корригирующей направленности используются для «подтягивания» отстающих качеств и совершенствования телосложения; основным содержанием этих занятий являются соответствующие упражнения и специальные комплексы упражнений (например: комплекс ОРУ по коррекции осанки). Физические упражнения корригирующей направленности представляют собой упражнения преимущественно локального воздействия (например: упражнения для развития мышц кисти, мышц спины, мышц пресса и т.д.).

Регулирование нагрузки при выполнении корригирующих упражнений может осуществляться за счет изменения количества повторений упражнения и количества подходов при повторном его выполнении; изменения продолжительности выполнения упражнения и времени отдыха между их выполнением; изменением величины внешних отягощений и скорости выполнения упражнения; изменений амплитуды и траекторий движений, входящих в упражнение. Контроль за регулированием нагрузки в процессе занятий осуществляется с помощью частоты сердечных сокращений и самочувствия. При оптимальной величине нагрузки выполненного упражнения частота сердечных сокращений восстанавливается к концу первой минуты отдыха; при оптимальной величине нагрузки не отмечается появление слабости и нарушение координации движений, болевых ощущений в мышцах и обильного потоотделения.

Большинство занятий должны проводиться на открытом воздухе. Особенно это важно при наличии в группе детей с ослабленной общей физической подготовкой и различными заболеваниями.

Все обучающиеся на основании медицинского обследования делятся на три группы: основную, подготовительную и специальную.

**К основной группе** относятся обучающиеся, не имеющие отклонения в физическом развитии состоянии здоровья, а также школьники с незначительными отклонениями в состоянии здоровья при условии достаточной физической подготовки.

**В подготовительную группу** зачисляются обучающиеся, имеющие незначительные отклонения в физическом развитии и состоянии здоровья, без существенных функциональных изменений, с недостаточной физической подготовленностью.

Обучающиеся, имеющие в состоянии здоровья значительные отклонения постоянного или временного характера, относятся к **специальной группе (СМГ)**. От участия в соревнованиях, выполнения учебных нормативов школьники СМГ освобождаются. Для них организуются занятия во внеурочное время, которые проводятся при поликлиниках по месту жительства со специальной программой медицинскими работниками.

Временное освобождение от уроков физической культуры допускается лишь с разрешения врача.

Обучающиеся, освобожденные от занятий физическими упражнениями, обязаны присутствовать на уроках физической культуры.

***Формы организации учебных занятий:***

- индивидуальная;
- парная;
- фронтальная;
- групповая;
- коллективная.

**Коррекционная работа**

Коррекция недостатков в физическом и (или) психическом развитии обучающихся, а также их социальная адаптация. формирование представлений о значении физической культуры для укрепления здоровья человека. Формирования основных представлений о собственном теле, возможностях и ограничениях его физических функций, возможностях компенсации. Формирование понимания связи телесного самочувствия с настроением, собственной активностью, самостоятельностью и независимостью. Формирование умений поддерживать образ жизни, соответствующий возрасту, потребностям и ограничениям здоровья, поддерживать режим дня с необходимыми оздоровительными процедурами. Развитие умений включаться в доступные и показанные ребёнку подвижные игры и занятия на свежем воздухе, адекватно дозировать физическую нагрузку, соблюдать необходимый индивидуальный режим питания и сна. Формирование умения следить за своим физическим состоянием, развитием основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости). Развитие кинестетической и кинетической основы движений. Преодоление дефицитарности психомоторной сферы. Развитие информативной,

регулятивной, коммуникативной функций речи в процессе занятий физической культурой. Развитие оптико-пространственных представлений (право-лево, справа-слева, выше-ниже и проч.)

Работа над правильным речевым дыханием (развитие просодической стороны речи). Применяются специальные упражнения на выработку сильной воздушной струи. Например: передувание теннисного шарика с одной половины теннисного стола на другую, удержание струей воздуха теннисного шарика вверху над головой, продвижение шарика при помощи выдыхания воздуха по гимнастической скамейке и т.д. Воспитанники обучаются выполнять дыхательные упражнения разными способами: грудное и диафрагмальное дыхание, медленное и быстрое, поверхностное и глубокое.

Для развития мелкой моторики рук на уроках используется разнообразный спортивный инвентарь: скакалки, гимнастические палки, малые (теннисные) мячи, кольца, палочки, флажки, утяжеленные ракетки и мешочки.

Тематическое планирование

<b>№ п/п</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Название темы /раздел</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся</b>
1-4	4	<b>Знания о физической культуре</b>	<p><b>Называть</b> характерные признаки соревнований (наличие правил, судьи, следящего за выполнением правил; награждение победителей и т.п.).</p> <p><b>Раскрывать</b> назначение первых соревнований у древних людей.</p> <p><b>Характеризовать</b> роль их значение и соревнований в воспитании будущих охотников и воинов.</p> <p><b>Объяснять</b> цель и значение упражнений с мячом. Приводить примеры современных спортивных игр с мячом.</p> <p><b>Пересказывать</b> тексты о возникновении Олимпийских игр древности.</p> <p><b>Называть</b> правила проведения Олимпийских игр.</p> <p><b>Характеризовать</b> современные Олимпийские игры как крупные международные соревнования, помогающие укреплению мира на Земле.</p>
5-10	6	<b>Способы физкультурной деятельности</b> Организация и проведение подвижных игр (на спортивных площадках и в спортивных залах) Выполнение	<p><b>Раскрывать</b> роль и значение подвижных игр для укрепления здоровья, развития физических качеств, освоения спортивных игр, входящих в школьную программу.</p> <p><b>Характеризовать</b> возможности занятий подвижными играми в укреплении дружбы и приобретении новых друзей, воспитании силы</p>

		<p>простейших закаливающих процедур</p> <p>Физические упражнения.</p> <p>Физические упражнения, их влияние на физическое развитие и развитие физических качеств</p> <p>Измерение длины и массы тела.</p> <p>Определение правильности осанки.</p> <p>Характеристика основных физических качеств: силы, выносливости, гибкости и равновесия.</p> <p>Лыжные гонки.</p> <p>Передвижения на лыжах</p>	<p>воли, смелости, решительности и т.п.</p> <p><b>Использовать</b> подвижные игры для развития основных физических качеств.</p> <p><b>Моделировать</b> игровые ситуации.</p> <p><b>Регулировать</b> эмоции и управлять ими в процессе игровой деятельности.</p> <p><b>Взаимодействовать</b> со сверстниками в условиях игровой деятельности.</p> <p><b>Разучить</b> подвижные игры с мячом.</p> <p><b>Общаться</b> и взаимодействовать в процессе подвижных игр.</p> <p><b>Излагать</b> правила игр и особенности их организации.</p>
11-62	52	<p><b>Физическое совершенствование</b></p> <p>Физкультурно-оздоровительная деятельность.</p> <p>Комплексы упражнений утренней зарядки.</p> <p>Комплексы упражнений утренней зарядки.</p> <p>Спортивно-оздоровительная деятельность. Гимнастика с основами</p>	<p><b>Определять</b>, для какой группы мышц предназначено упражнение.</p> <p><b>Называть</b> последовательность выполнения упражнений.</p> <p><b>Самостоятельно</b> составлять комплекс упражнений зарядки (по образцу).</p> <p><b>Демонстрировать</b> броски малого мяча в мишень из различных положений.</p> <p><b>Правильно</b> организовывать места занятий для выполнения бросков малого мяча.</p> <p><b>Выполнять</b> упражнения для утренней зарядки.</p>

	<p>акробатики.</p> <p>Организирующие команды и приемы: строевые действия в шеренге и колонне; выполнение строевых команд.</p> <p>Акробатические комбинации.</p> <p>Упражнения на низкой гимнастической перекладине: висы.</p> <p>Гимнастические упражнения прикладного характера. Передвижение по гимнастической стенке.</p> <p>Преодоление полосы препятствий:</p> <p>Разнообразные передвижения с элементами лазанья, перелезания, переползания.</p> <p>Легкая атлетика.</p> <p>Беговые упражнения: бег с ускорением, челночный бег.</p> <p>Прыжковые упражнения: прыжок в высоту.</p> <p>Броски большого мяча (1кг) на</p>	<p><b>Соблюдать</b> последовательность и дозировку включаемых в комплексы упражнений.</p> <p><b>Подбирать</b> упражнения и составлять комплексы упражнений зарядки.</p> <p><b>Выполнять</b> организирующие команды по распоряжению учителя.</p> <p><b>Соблюдать</b> дисциплину и четкое взаимодействие с одноклассниками при выполнении строевых упражнений, совместных движений и передвижений.</p> <p><b>Выполнять</b> фигурную маршировку.</p> <p><b>Соблюдать</b> технику безопасности при выполнении акробатических упражнений.</p> <p><b>Выполнять</b> ранее разученные упражнения в стандартных и изменяющихся условиях.</p> <p><b>Характеризовать</b> и демонстрировать технику выполнения стойки на лопатках, согнув ноги и выпрямив ноги.</p> <p><b>Характеризовать</b> и демонстрировать технику выполнения полупереворота назад и кувырка вперед.</p> <p><b>Выполнять</b> разученные упражнения в структуре акробатических фрагментов и акробатических комбинаций.</p> <p><b>Соблюдать</b> правила техники безопасности при выполнении гимнастических упражнений на низкой перекладине. <b>Демонстрировать</b> технику разученных висов на низкой перекладине.</p>
--	---	--

		<p>дальность разными способами. Метание малого мяча на дальность</p>	<p><b>Соблюдать</b> правила техники безопасности при выполнении упражнений на гимнастической стенке.</p> <p><b>Выполнять</b> ранее разученные передвижения по гимнастической стенке в стандартных и изменяющихся условиях.</p> <p><b>Демонстрировать</b> технику лазанья по гимнастической стенке по диагонали в условиях учебной деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> ранее разученные упражнения по преодолению полосы препятствий в стандартных условиях и игровой (соревновательной) деятельности.</p> <p><b>Демонстрировать</b> технику выполнения разученных упражнений, ориентированных на преодоление искусственных полос препятствий.</p> <p><b>Преодолевать</b> полосу препятствий в стандартных и вариативных условиях.</p> <p><b>Совершенствовать</b> технику выполнения ранее разученных беговых упражнений в стандартных и вариативных условиях.</p> <p><b>Выполнять</b> равномерный бег в режиме умеренной интенсивности на дистанции 400-500 м.</p> <p><b>Выполнять</b> бег с последующим ускорением на дистанции 10-12 м.</p> <p><b>Выполнять</b> челночный бег 3x10 м с максимальной скоростью передвижения.</p> <p><b>Совершенствовать</b> технику выполнения ранее разученных прыжковых</p>
--	--	--	--



			<p>упражнений в стандартных и изменяющихся условиях. <b>Характеризовать</b> и демонстрировать технику прыжка в высоту с прямого разбега.</p> <p><b>Выполнять</b> прыжок в высоту с прямого разбега на максимальный результат.</p> <p><b>Соблюдать</b> правила техники безопасности при выполнении упражнений в бросках большого мяча.</p> <p><b>Демонстрировать</b> технику броска большого мяча на дальность двумя руками снизу из положения стоя, и из-за головы из положения сидя.</p> <p><b>Соблюдать</b> правила техники безопасности при выполнении упражнений в метании малого мяча.</p> <p><b>Характеризовать</b> и демонстрировать технику броска малого мяча из-за головы.</p> <p><b>Выполнять</b> метание малого мяча на максимально возможный результат.</p>
63-102-	40	<p><b>Подвижные игры.</b></p> <p>На материале гимнастики с основами акробатики: игровые задания с использованием строевых упражнений, упражнений на внимание, силу, ловкость и координацию движений. На материале легкой атлетики: прыжки, бег, метания</p>	<p><b>Демонстрировать</b> технику физических упражнений из базовых видов спорта в вариативных условиях игровой деятельности.</p> <p><b>Моделировать</b> игровые ситуации.</p> <p><b>Регулировать</b> эмоции и управлять ими в процессе игровой деятельности.</p> <p><b>Взаимодействовать</b> со сверстниками в условиях игровой и соревновательной деятельности.</p> <p><b>Демонстрировать</b> технику передвижения на лыжах, спуск с горы и подъем в гору.</p>

	<p>и броски; упражнения для развития выносливости и координации движений. На материале лыжной подготовки: эстафеты в передвижении на лыжах; упражнения для развития выносливости и координации движений.</p> <p>Спортивные игры.</p> <p>Футбол: остановка мяча; ведение мяча.</p> <p>Баскетбол: специальные передвижения без мяча; ведение мяча.</p> <p>Волейбол: подбрасывание мяча; подача мяча.</p> <p>Подвижные игры разных народов</p> <p>Общеразвивающие физические упражнения.</p> <p>На материале гимнастики с основами акробатики: развитие гибкости, координации движений, формирование осанки, развитие силовых способностей. На материале</p>	<p><b>Демонстрировать</b> и совершенствовать технику удара внутренней стороной стопы («щечкой») и передачу мяча в парах и тройках в стандартных и изменяющихся (игровых) условиях.</p> <p><b>Характеризовать</b> и демонстрировать технику остановки катящегося мяча внутренней стороной стопы.</p> <p><b>Демонстрировать</b> технику ведения мяча внутренней и внешней частью подъема по прямой линии и дуге, «змейкой» между стойками.</p> <p><b>Демонстрировать</b> технику ловли и передачи мяча двумя руками снизу и от груди в условиях игровой и соревновательной деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> специальные передвижения баскетболиста в условиях учебной и игровой деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> технику остановки разученными способами в условиях учебной и игровой деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> ведение мяча, стоя на месте и с продвижением шагом вперед.</p> <p><b>Демонстрировать</b> технику выполнения подбрасывания мяча на заданную высоту.</p> <p><b>Демонстрировать</b> технику выполнения прямой подачи снизу и сбоку.</p> <p><b>Проявлять</b> интерес к культуре своего народа, бережному отношению к его традициям, обрядам, формам поведения и взаимоотношений.</p> <p><b>Проявлять</b> интерес к национальным видам спорта, активно включаться в</p>
--	---	--

		<p>легкой атлетики: развитие координации движений, быстроты, выносливости, силовых способностей.</p> <p>На материале лыжных гонок: развитие координации движений, выносливости</p>	<p>национальные праздники и спортивные соревнования по национальным видам спорта.</p> <p><b>Выполнять</b> гимнастические упражнения для развития основных физических качеств и использовать их в самостоятельных домашних заданиях.</p> <p><b>Выполнять</b> легкоатлетические упражнения для развития основных физических качеств и использовать их в самостоятельных домашних заданиях.</p> <p><b>Выполнять</b> упражнения лыжной подготовки для развития основных физических качеств и использовать их в самостоятельных домашних занятиях.</p> <p><b>Демонстрировать</b> повышение результатов в показателях развития основных физических качеств.</p>
--	--	--	---

## ПРОИЗНОШЕНИЕ

### *Планируемые результаты освоения учебного предмета*

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>Личностные</b>	
Осознавать и принимать социальную роль обучающегося, сформированное положительное отношение к школе и учебной деятельности. Осознавать личную ответственность за результаты учебной деятельности.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; Формирование рефлексивной самооценки, осознание и принятие личной ответственности за учебные достижения, способность к волевым усилиям для достижения желаемого результата.
<b>Предметные</b>	
правильно называть основные органы артикуляционного аппарата. правильно произносить слова различной звуко-слоговой структуры с включением стечения согласных и оппозиционных звуков правильно использовать освоенный речевой материал в отработанных прозаических и стихотворных текстах, свободной речи; выделять ударный слог в словах, состоящих из 2,3,4,5-ти слогов; осуществлять перенос ударения с одного слога на другой при образовании	Произносить в быстром темпе различные слоговые сочетания с мягкими согласными звуками, а также в слогах разного типа с оппозиционными звуками, слоговых рядах с чередованием оппозиционных согласных, слоговых сочетаний со звуком Й; Выделять звуки из слов различного звуко-слогового состава;

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>грамматических форм;</p> <p>выделять смысловое ударение;</p> <p>различать и выделять из состава доступных по структуре слов усвоенные звуки: гласные, согласные;</p> <p>различать интонационную окраску предложения по цели высказывания.</p> <p>в соответствии с орфоэпической нормой произносить предлоги с существительными;</p> <p>составлять и правильно произносить предложения с использованием слов усвоенной звуко-слоговой сложности с соблюдением правильной интонации и ударением;</p> <p>Четко произносить окончание слова в связи с изменением его формы;</p> <p>Четко, правильно и выразительно прочитать небольшой рассказ, стихотворение;</p> <p>Понимать и употреблять в речи термины «звук», «слог», «слово», «ударение», «ударный слог».</p>	<p>Четко, слитно, с правильным ударением произносить трех-, четырех-, пятисложные слова, состоящие из открытых и закрытых слогов, со стечением 2-3 согласных в составе слова;</p> <p>Правильно и плавно произносить слова с приставками;</p> <p>Слитно произносить предлоги с существительными и прилагательными;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассказывать наизусть 5-7 коротких стихотворений, позволяющих продемонстрировать навыки произношения в объеме программы 2 класса;</li> </ul> <p>правильно произносить труднопроизносимые термины в объеме программы 2 класса;</p> <p>самостоятельно проводить звуковой и слоговой анализ слов различной структуры в соответствии с опорой на предложенный алгоритм;</p> <p>самостоятельно давать краткую характеристику изученных звуков.</p>
<b>Метапредметные</b>	
<b>Регулятивные</b>	

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.</p> <p>Выделять главное в учебном материале с помощью учителя – логопеда.</p> <p>Осуществлять контроль за ходом своей деятельностью с использованием алгоритмов самоконтроля и специальных символов, по вопросам учителя.</p>	<p>Сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя-логопеда),</p> <p>Осуществлять контроль за ходом своей деятельности (от умения пользоваться образцами до умения пользоваться специальными приёмами самоконтроля).</p> <p>Работать в определённом темпе и применять знания в новых ситуациях.</p>
<b>Познавательные</b>	
<p>Знать о значении правильного произношения;</p> <p>Осознавать и осознанно наблюдать некоторые взаимосвязи артикуляции и произношения звуков;</p> <p>Использовать отдельные знаково-символические средства для планирования выполнения задания;</p>	<p>Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.</p> <p>Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Использование знаково-символических средств представления информации.</p>
<b>коммуникативные</b>	

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>Знать правила поведения в школе, общественных местах, на улице, дома;</p> <p>Знать и уметь использовать основные формы выражения благодарности, приветствия, просьбы, извинения, прощания, несогласия с собеседником;</p>	<p>Уметь использовать основные формы выражения благодарности, приветствия, просьбы, извинения, прощания, несогласия с собеседником;</p> <p>Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.</p> <p>Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.</p>

### **Критерии оценивания.**

Оценка по курсу «Произношение» должна выставляться комплексно с учетом структуры нарушения ребенка. Итоговой оценке подлежит академическая результативность, которая предполагает знание названий основных органов артикуляционного аппарата, умение дать краткую характеристику изученных звуков, знание 5-7 коротких стихотворений, демонстрирующих возможности обучающегося в области произношения. Для итоговой оценки предусматриваются критерии, изложенные ниже. Текущая оценка по курсу «Произношение» необходима для развития рефлексии и саморефлексии обучающихся, информирования ребёнка о том, насколько он приблизился к образцовому произношению. Текущая оценка должна сопровождаться суждением учителя-логопеда, содержащим оценки, понятные ученику, доброжелательные и точные. Речь обучающегося оценивается дифференцированно, с учётом уровня его речевого развития, общей динамики продвижения в овладении речью, знаниями и умениями, которые он приобретает в рамках раздела «Произношение» за определённый период обучения. Особого подхода требуют дети с тяжёлыми формами речевой патологии (дизартрия различной этиологии, сенсорная алалия и др.), которые нуждаются в индивидуальных формах и сроках обучения. Аттестация этих обучающихся проводится с учётом сложности структуры речевого дефекта. Отметки не ставятся.

Учитель-логопед должен фиксировать достижения обучающихся в формировании фонетически правильной, внятной и выразительной устной речи, осуществлять текущее и её итоговое тестирование, отмечать индивидуальные продвижения по следующим параметрам:

- умение правильно и чётко произносить поставленные или исправленные звуки речи в словах различной слоговой сложности в пределах требований программы;
- сформированность фонематического слуха (оценивается умение узнавать, различать и выделять из слова усвоенные в произношении звуки, чётко дифференцировать их от близких по артикуляции и звучанию);
- овладение звуко-слоговой структурой слова (отмечается: правильное воспроизведение числа слогов в слове в сочетании с произносительными ошибками сложных по артикуляции звуков; правильное воспроизведение числа слогов в слове с нормативным произнесением всех звуков);
- состояние просодической стороны речи — интонация, ритм, выразительность, общая внятность речи;
- реализация усвоенных речевых навыков на уроке в пределах изученного лексикона; в спонтанной речи в естественных коммуникативных ситуациях.



При оценке произносительных навыков надо исходить не только из программных требований, но и из индивидуальных возможностей каждого ребёнка. Например, у детей с нарушением строения и функции органов артикуляционного аппарата необходимо добиться в первую очередь приближённого произношения звуков речи, и обязательно следует сформировать у них умение отличать каждый отрабатываемый звук от всех акустически и артикуляционно близких звуков речи.

Большое внимание обращается на позитивную динамику развития фонологической компетенции и минимизацию произносительных трудностей.

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся успешно овладевает академическим компонентом курса, знает и правильно называет основные органы артикуляции, владеет терминологией курса и может самостоятельно дать характеристику изученных звуков, дифференцирует изучаемые звуки от звуков, близких по акустическим и артикуляционным признакам; знает и читает 5-7 коротких стихотворений с правильным произношением звуков речи в пределах индивидуальных возможностей: усвоенные звуки правильно произносит в словах определенной слоговой сложности в объеме программы; внятно и правильно произносит слова различной слоговой сложности в связной речи, соблюдая необходимое ударение и интонацию. Самоисправления не влияют на снижение отметки.

**Оценка «4»** ставится, если обучающийся обнаруживает установленные для оценки «5» умения, с учетом использования различных видов вспомогательных опор, например, алгоритма для звукового анализа. Произношение звуков соответствует норме в пределах индивидуальных возможностей, но только в рамках автоматизированной (заученной) речи. В связной речи наблюдаются ошибки произношения, не исправляемые ребенком самостоятельно.

**Оценка «3»** ставится, если обучающийся не в полном объеме осваивает академический компонент курса, допускает ошибки в названии основных органов артикуляции, нуждается в значительной помощи при проведении звукового анализа слова и знает менее 5 стихотворений, в которых демонстрирует нормативное произношение в пределах индивидуальных возможностей.

**Оценка «2»** выставляется, если обучающийся не овладевает запланированным академическим компонентом программы. Исключение составляют учащиеся, зачисленные во 2 класс из общеобразовательных школ.

### *Содержание учебного предмета*

#### **Формирование навыков произношения звуков и развитие слухового восприятия.**

Закрепление правильного, четкого произношения: гласных звуков; мягких согласных звуков в словах, предложениях и тексте различной сложности. Дифференциация твердых и мягких звуков. Дифференциация и закрепление правильного произношения звонких-глухих согласных звуков.

Автоматизация и дифференциация звуков позднего онтогенеза в составе сложных по звукослоговому составу слов, предложений.

Составление и правильное произнесение предложений с использованием слов различной звуко-слоговой структуры. Усвоение терминов «звук», «слово», «гласный звук», «ударный звук», «согласный звук», «мягкий звук», «твердый звук», «звонкий звук», «глухой звук», «слог». Усвоение слогообразующей роли гласных.

Заучивание стихотворных и прозаических текстов с включением усвоенных звуков и слов с соблюдением ритма и интонационной окраски.

Работа над плавностью и темпом речи на материале небольших рассказов и стихотворений; Рассказывание по вопросам, картинкам, составление рассказов. Произношение и заучивание наизусть диалогов, заучивание наизусть стихотворений и т. п.

Развитие ритмической и звуко-слоговой структуры слова, в том числе выделение ударного слога на слух и в произношении, перенос ударения при образовании грамматических форм слова. Работа над четкостью, плавностью и выразительностью речи на материале простых предложений, коротких рассказов. Развитие просодической стороны речи, интонационной выразительности. Совершенствование навыков звукового анализа и синтеза на усложненном материале.

Тематическое планирование

<i>№</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
1-2	2	Закрепление произношения гласных звуков.	<p><b>Наблюдение</b> над образованием звуков речи на основе проведения лингвистического опыта.</p> <p><b>Осуществлять</b> знаково-символические действия при моделировании звуков.</p> <p>Распознавать условные обозначения звуков речи.</p> <p>Сопоставлять звуковое и буквенное обозначения слова.</p> <p>Оценивать результаты выполненного задания.</p> <p>Определять позиционную характеристику гласного звука: гласный ударный или безударный.</p> <p>Правильно произносить гласные звуки.</p> <p>Повторение в данной последовательности воспринятого на слух слогового ряда, состоящего из трех-четырех слогов.</p> <p>Закрепление смылоразличительной роли ударения на основе наблюдений.</p> <p>Анализировать слова с целью выделения в них гласных звуков, одинаковых гласных звуков и др.</p> <p>Использовать приём планирования учебных действий: определять с опорой на заданный алгоритм характеристику звуков.</p> <p>Построение, четкое и слитное произношение простых и распространенных предложений из трех-пятисложных слов, состоящих из правильно произносимых звуков.</p>

			Наблюдение за изменением ударения при образовании форм слова.
3-10	8	Закрепление произношения мягких согласных звуков: мь,пь,вь,кь,нь,фь,ть,хь,сь,бь,дь, зь,гь.	<i>Дифференцировать</i> гласные и согласные звуки <i>Отработать правильного или скомпенсированного произношения слоговых сочетаний с мягкими согласными звуками в слогах со стечением согласных и без стечения, открытых и закрытых, слоговых последовательностей с различным порядком слогов и ударением.</i>
11-18	8	Дифференциация твердых и мягких звуков: м-мь,п-пь, в-вь, к-кь, н-нь, ф-фь, т-ть, х-хь, с-сь, б-бь, д-дь, з-зь, г-гь, л-ль, р-рь.	<i>Дифференциация произношения звуков, различающихся по месту образования.</i>
19	1	Обобщение и систематизация знаний по разделу	<i>Выделение и графическое обозначение ударного слога в трех-пятисложных словах.</i>
20-22	3	Й в начале слова, после гласного и мягкого знака	<i>Составление и правильное произнесение предложений с использованием слов усвоенной звуко-слоговой сложности</i>
23-33	11	Дифференциация звонких-глухих согласных звуков: в-ф, б-п, д-т, г-к, з-с, ж-ш	<i>Наблюдать</i> над образованием звуков речи на основе проведения лингвистического опыта. <i>Распознавать</i> знаково-символические обозначения звуков речи.
34	1	Обобщение и систематизация знаний по разделу	<i>Сопоставлять</i> звуковое и буквенное обозначения слова. <i>Осуществлять</i> знаково-символические действия при моделировании звуков при необходимости и в процессе выполнения учебной задачи (обозначение жестом специфических особенностей артикуляции звука, использование символа для произносимого звука, условное графическое обозначение звука цветовым обозначением при звуковом анализе).
35-36	2	Звук и буква Ш. Звук и буква Ж.	Различение на слух твердых-мягких согласных, выделение их в словах доступной сложности в устных и графических упражнениях.
37-38	2	Звук и буква Щ	
38-39	2	Звук и буква Ц	

40-41	2	Звук и буква Ч	Дифференциация и отработка произношения согласных звуков по способу образования.
42-45	4	Дифференциация звуков ш-ж-с-з	<b>Различать</b> согласный звук [й'] и гласный звук [и]. Отработка произношения звука Й после гласного и разделительного мягкого знака. Различение на слух и произнесение сочетаний типа тя-тья, ле-лье.
46-49	4	Дифференциация звуков щ-ч-ть	Выделение в словах сочетаний со звуком Й.
50-53	4	Дифференциация звуков ц-щ-ч	<b>Определять</b> и правильно произносить мягкие и твёрдые согласные звуки.
54-59	6	Дифференциация звуков щ-ч-сь-с-ц	<b>Различать</b> в слове и вне слова звонкие и глухие согласные звуки. <b>Определять</b> и правильно произносить, дифференцировать звонкие и глухие согласные звуки.
60-63	4	Дифференциация звуков р-рь-л-ль	<b>Выделять</b> предложения из речи.
64-65	2	Повторение изученных звуков	<b>Определять</b> границы предложения, выбирать знак препинания в конце предложения.
66-68	3	Четкость-плавность, выразительность речи (резерв)	<b>Соблюдать</b> в устной речи интонацию конца предложения. <b>Сравнивать</b> схемы предложений, соотносить схему и предложение. <b>Определять</b> количество слов в предложении, вычленять слова из предложения. <b>Различать</b> слово и слог. <b>Наблюдать</b> над слоговой структурой различных слов. <b>Определять</b> количество в слове слогов. Давать характеристику звукам (гласные: ударные/безударные; согласные: твердые/мягкие, звонкие/глухие, парные/непарные); <b>Анализировать</b> модели слов, сопоставлять их по количеству слогов и находить

		<p>слова по данным моделям.</p> <p><b>Анализировать</b> слоги относительно количества в них гласных и согласных звуков.</p> <p><b>Классифицировать</b> слова по количеству в них слогов.</p> <p><b>Составлять</b> слова из слогов.</p> <p><b>Самостоятельно подбирать примеры</b> слов с заданным количеством слогов.</p> <p><b>Произносить</b> слова в соответствии с нормами литературного произношения и оценивать с этой точки зрения произнесённое слово.</p> <p>Слитно и правильно произносить предложения из слов различной слоговой сложности, составлять предложения с включением слов со стечением 3-4 согласных звуков.</p> <p>Закреплять правильное произношение слов с оппозиционными звуками на материале небольших рассказов и стихотворений.</p> <p>Систематическое заучивание труднопроизносимых терминов, связанных с изучением других предметных курсов.</p> <p>Дифференциация употребления интонационных конструкций в предложениях, различающихся по цели высказывания. Закрепление умения использовать смысловое ударение в предложении и тексте.</p>
--	--	---

На каждом уроке присутствует следующие виды деятельности: артикуляционная гимнастика, дыхательная и голосовая разминки, аудирование, работа с различными видами опор (иллюстрации, схемы, символы, жесты и т.д.), дидактические игры, составление предложений и работа с диалогическими и монологическими высказываниями, звуковой анализ и синтез, звуко-слоговой анализ и синтез.

Поскольку эти виды учебной деятельности являются обязательными, с целью экономии, они не указаны в таблицы и присутствуют по умолчанию.

## РАЗВИТИЕ РЕЧИ

### *Планируемые результаты освоения коррекционного курса*

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<b>Личностные</b>	
<p>Сформировать представление о влиянии человека на живую и неживую природу;</p> <p>Осознавать и принимать социальную роль обучающегося, сформированное положительное отношение к школе и учебной деятельности.</p> <p>Осознавать личную ответственность за результаты учебной деятельности.</p>	<p>Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;</p> <p>Формирование рефлексивной самооценки, осознание и принятие личной ответственности за учебные достижения, способность к волевым усилиям для достижения желаемого результата.</p>
<b>Предметные</b>	
<p>Правильно и уместно использовать новую лексику по изучаемым темам, понимать слова, близкие и противоположные по смыслу;</p> <p>Выяснять конкретные признаки предметов (цвет, величина, форма и т.д.), давать краткие и распространенные ответы, требующие сравнения предметов;</p> <p>Понимать переносное значение глаголов (идет, стоит и т.д.);</p> <p>Правильно употреблять слова с наиболее распространенными приставками ("в-", "во-", "вы-"; в значении движения внутрь</p>	<p>Правильно употреблять родовые и видовые слова-названия, несклоняемые существительные, имена собственные с только единственным или только множественным числом; признаки предметов по качеству, сезонности, весу, материалу, принадлежности, степени сравнения; возвратные глаголы;</p> <p>Понимать смысловые оттенки слов, сопоставлять слова, обозначающие завершенные и незавершенные действия; использовать в речи глаголов совершенного и несовершенного вида во всех временных формах с существительными и местоимениями;</p>



<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>или изнутри; "при-", "у-", "от-", "под" в значении удаления или отсутствия; "пере-", "про-", "до-" - в значении перемещения; "раз-/рас—", "с-/со/", "за" - в значении направления действия в разные стороны, сближения, соединения; "на-", "вз-", "вс-", "с-" - в значении движения вниз, вверх, по поверхности; "о-/от-" - в значении движения вокруг предмета.</p> <p>(глаголы с приставками "на-", "вы-", «по-», "с-"); притяжательные местоимения;</p> <p>Употреблять в речи предложения с косвенным и прямым дополнением;</p> <p>Строить распространенные предложения из 5-7 слов в соответствии с нормами синтаксической связи (согласование, управление, примыкание);</p> <p>Составлять диалоги по картине, по заданной ситуации, на основе прослушанного или прочитанного текста;</p> <p>Беседовать на темы из окружающей жизни, учебных ситуаций, в связи с наблюдениями за природой;</p> <p>Анализировать ситуации общения по вопросам «кто?», «что?», «как?», «кому?»</p> <p>Рассказывать о событии по плану, формулировать и</p>	<p>Объяснять значение многозначных слов, использовать их в грамматических конструкциях;</p> <p>На практическом уровне освоить все падежные формы прилагательных и их согласование с существительными и личными местоимениями;</p> <p>Использовать в речи сложносочиненного и сложноподчиненного предложений;</p> <p>Выявлять опорные слова в тексте, определять тему текста и озаглавливать текст;</p> <p>По вопросам учителя пересказывать небольшой текст, сказку; коллективно составлять повествовательный рассказ по серии картин, опорным словам, деформированному тексту; самостоятельно составлять простой диалог.</p>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
высказывать отношение к поступкам, героям, событиям;	
<b>Метапредметные</b>	
<b>Регулятивные</b>	
<p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.</p> <p>Выделять главное в учебном материале с помощью учителя – логопеда.</p> <p>Осуществлять контроль за ходом своей деятельности с использованием алгоритмов самоконтроля и специальных символов, по вопросам учителя.</p>	<p>Сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя-логопеда),</p> <p>Осуществлять контроль за ходом своей деятельности (от умения пользоваться образцами до умения пользоваться специальными приёмами самоконтроля).</p> <p>Работать в определённом темпе и применять знания в новых ситуациях.</p>
<b>познавательные</b>	
<p>Знать о значении живой и неживой природы;</p> <p>Осознавать и осознанно наблюдать некоторые взаимосвязи в живой природе;</p> <p>Знать имена художников, композиторов, писателей, чьи работы связаны с природой (3-4 имени); проводить наблюдения и простейшие опыты, фиксировать их результаты;</p> <p>Определять время по часам;</p>	<p>Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.</p> <p>Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Использование знаково-символических средств представления информации.</p>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>коммуникативные</b>	
<p>Участвовать в беседах по темам из жизни, давать краткие и распространенные ответы, задавать вопросы, требующие сравнения предметов, выяснения их признаков;</p> <p>Знать правила поведения в школе, общественных местах, на улице, дома;</p> <p>Знать и уметь использовать основные формы выражения благодарности, приветствия, просьбы, извинения, прощания, несогласия с собеседником;</p>	<p>Уметь использовать основные формы выражения благодарности, приветствия, просьбы, извинения, прощания, несогласия с собеседником;</p> <p>Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.</p> <p>Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> <p>Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.</p>

### **Контрольно-оценочные материалы**

При оценке качества усвоения программного материала курса учитывается качество использования только пройденного материала. Косвенную оценку результатов коррекционной работы можно дать по результатам обучения литературному чтению и русскому языку.

Для промежуточного и итогового контроля выбираются 2 контрольных задания в середине и конце учебного года.

#### **Примерные контрольные задания:**

описание одного из животных (из пройденных), в том числе в рамках комментирования собственной презентации;

описание растения (из пройденных) в том числе в рамках комментирования собственной презентации;

характеристика одного из времен года (возможно использование иллюстративного материала);

составление рассказа по картинке, например: труд людей в одно из времен года;

составление повествовательного рассказа по серии 4 - 5 картин, допустимо наличие скрытой информации;

ответы на вопросы и/или пересказ повествовательного текста, объемом 30- 50 слов по проблематике бесед на данном уровне обучения.

#### **Критерии оценивания.**

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся допускает не более 1-2 ошибок в устной речи. Ошибкой считается неправильное употребление лексики в объеме программы 2 класса, некорректные использования синонимов и антонимов (в объеме лексического материала программы); неправильное использование слов с изученными приставками, притяжательных местоимений, предложно-падежных конструкций в объеме программного материала 2 класса, ошибки в синтаксической связи слов при использовании предложений с прямым и косвенным дополнением, нарушение последовательности изложения при рассказывании по плану, пропуски значимых частей текста, выход за рамки темы.

**Оценка «4»** ставится при допущении обучающимся 3-4 ошибок в устной речи.

**Оценка «3»** ставится при допущении 5-7 ошибок в устной речи.

**Оценка «2»** выставляется при допущении более, чем 7 ошибок. Исключение составляют учащиеся, зачисленные во 2 класс из общеобразовательных школ, для которых критерии

ошибки должны быть переработаны в соответствии со структурой нарушения и пройденной программой.

### **Содержание курса «Развитие речи»**

#### **Работа над словом**

Уточнение, обогащение и активизация словаря, обозначающего названия предметов, признаков, действий. Умение ставить вопросы к словам.

Правильное употребление видовых и родовых слов-названий; слов, обозначающих имена собственные, имеющие только единственное или множественное число (*молоко, сливки*), несклоняемых (*пальто, метро*), объединенных по общности признака, указывающих на лиц по роду их деятельности, профессии.

Правильное использование слов, обозначающих признаки предметов по качеству (*мягкий, твердый*); по весу (*легкий, тяжелый*); по сезонности (*зимний, осенний*); по материалу, из которого он сделан (*резиновый, металлический*); по принадлежности (*лисий, медвежий*); по степени сравнения качеств предметов (*белый, белее*); по уменьшительно-ласкательному названию качеств предметов (*новенький, голубенький*).

Правильное употребление слов, обозначающих действия предметов, с наиболее распространенными приставками: "в-", "во-", "вы-"; в значении движения внутрь или изнутри; "при-", "у-", "от-", "под" в значении удаления или отсутствия; "пере-", "про-", "до-" - в значении перемещения; "раз-/рас—", "с-/со/", "за" - в значении направления действия в разные стороны, сближения, соединения; "на-", "вз-", "вс-", "с-" - в значении движения вниз, вверх, по поверхности; "о-/от-" - в значении движения вокруг предмета.

Понимание смысловых оттенков слов. Сопоставление слов, обозначающих незавершенное действие и завершенное (глаголы с приставками "на-", "вы-", «по-», "с-"). Соотнесение слов-действий с одушевленными и неодушевленными предметами.

Употребление возвратных глаголов, притяжательных местоимений. Правильное употребление слова в различных контекстах.

Сопоставление и группировка слов с общим корнем, приставкой, близких и противоположных по смыслу. Различение простейших случаев многозначности слов.

Умение быстро находить нужное слово, наиболее точно выражающее мысль, приводя его в грамматически верное сочетание с другими словами

#### **Работа над предложением**

Совершенствование речевых умений, полученных детьми в подготовительном и □ классах.

Использование в ответах предложений со словосочетаниями, имеющими значение:

принадлежности (без предлога и с предлогом У) (*у козы козленок; у брата*), отрицания или отсутствия (*нет книги, товарища*), отсутствия совместности или сопровождения (*хлеб без масла, пришел без брата*), количества или качества целого (*литр молока, килограмм хлеба*), обозначающими косвенный объект (*чай без сахара*), целевую направленность с предлогом ДЛЯ (*книга для товарища*), временные отношения с предлогами ДО, ПОСЛЕ, В, ЧЕРЕЗ (*зашел до собрания, после обеда*), пространственные отношения с предлогами У, ОТ, С, СО, ИЗ-ЗА, ИЗ-ПОД (*лодка у берега, отплыл от берега, снял с вешалки, со стены, выглянул из-за угла*), наличие совместности или сопровождения с предлогом С (*пришел с братом, хлеб с колбасой*), целевой направленности с предлогом ЗА (*пришел за книгой*), пространственных отношений с предлогами ЗА, В, ПЕРЕД, МЕЖДУ (*стоит за деревом, дожит между книгой и тетрадью*) и без предлогов; характеризующими предмет по материалам и назначению (*кружка из дерева, папка для бумаг*); обозначающими причинные отношения с предлогами ОТ, ИЗ-ЗА (*дрожал от ветра, не пришел, из-за дождя*).

Практическое овладение всеми падежными формами прилагательных, согласование их с существительными в роде, числе, падеже и с личными местоимениями без предлогов и с предлогами (ее, к ней, от нее и т.п.), Функция и место прилагательных и предложении.

Правильное выражение временных отношений, использование в речи глаголов совершенного и несовершенного вида во всех временных формах с существительными и местоимениями (1, 2, 3-го лица единственного и множественного числа).

Установление связи слов в предложении и анализ предложений по вопросам в соответствии с его составом. Расширение предложений за счет вопросов.

### **Связная речь**

Участие в беседах по указанным темам. Умение давать краткие и распространенные ответы, задавать правильно вопросы, требующие сравнения предметов, выяснение их характерных признаков, оценки действий, время действия и направления действия. Составление диалогов по заданной учителем ситуации. Самостоятельное составление и запись отдельных предложений на основе наблюдений за конкретными предметами, явлениями природы, процессов труда, по сюжетной картинке.

Текст. Сопоставление текста и отдельных предложений, не объединенных общей темой. Выявление опорных слов в тексте. Определение темы текста. Выявление частей текста. Озаглавливание небольшого текста и его частей.

Понятие об изложении. Устное изложение под руководством учителя небольшого текста, сказки по вопросам. Коллективное составление связного рассказа повествовательного

характера по серии картин, по отдельным словам, по деформированному тексту с соблюдением логической последовательности.

Коллективное составление небольшого рассказа (устного сочинения) о труде, играх, учебе, увлечениях. Развитие грамматически правильной речи при изложении собственных рассказов и при пересказе текста.

Речевая этика. Выражение благодарности, слова, используемые при знакомстве.

Учебный предмет *«Развитие речи»* обеспечивают формирование познавательных, коммуникативных и регулятивных действий у обучающихся имеет коррекционную направленность, которая заключается в формировании и обогащении словаря, знакомит обучающихся со способами отражения в языке связей между предметами и явлениями, овладением навыками и умениями формировать свои мысли в связной речи. Данный предмет направлен на стремление обучающихся извлекать общий смысл и значимую информацию из текста, умение замечать его неполноту и сложность, умение уточнять непонятое в ходе коммуникации со взрослыми и сверстниками; понимание высказывания, выраженного не только знакомыми, но и незнакомыми речевыми средствами, иной структурой фразы, в новых условиях общения.

***Формы организации работы на уроке:***

- индивидуальная;
- парная;
- фронтальная;
- групповая;
- коллективная.

*Тематическое планирование*

<b>Название раздела, основное содержание. Кол-во часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности обучающихся</b>
<b>1-4 Окружающая природа. (4 часа)</b>	
<p>Что такое природа? Природа живая и неживая. Место и роль человека в природе. Что такое времена года. Названия месяцев. Как проводятся наблюдения в природе? Термометр и измерение температуры воздуха и воды.</p>	<p><b>Различение</b> вопросов КТО? ЧТО? <b>Соотнесение</b> слов - действий с одушевленными и неодушевленными предметами. <b>Использование</b> слов, обозначающих признаки предметов по сезонности (<i>зимний, осенний</i>), по принадлежности (<i>березовый, осиновый</i>), по степени сравнения качеств предметов (<i>белый, белее</i>). <b>Использование</b> слов обозначающих признаки предметов по материалу из которого он сделан (стеклянный, пластмассовый и т.д.).</p> <p><b>Практическое овладение</b> падежной формой родительного и винительного падежа без предлогов и с предлогами, составление предложений с личными местоимениями.</p> <p><b>Использование</b> в ответах предложений со словосочетаниями с предлогом <i>у</i> (<i>у дерева, у козы, у брата</i>).</p> <p>Достраивание диалога в ответ на реплики учителя. Распространение предложений с использованием вопросов. Отработка умения интонировать предложения по цели высказывания. Составление диалогов по ситуации.</p>



	<p>Составление вопросов, требующих сравнения предметов и явлений.</p> <p><b>Употребление</b> в ответах предложений со словосочетаниями, и имеющих значение: целевой направленности (<i>для измерения воды, воздуха</i>), временных отношений с предлогами <i>до, после, через, в</i> (<i>в воду, до отметки</i>), Составление вопросов, требующих оценки действий.</p>
<p><b>5-24 Раздел 2. Осень (20 часов)</b></p>	
<p>Ранняя, золотая, поздняя осень. Неживая природа осенью: похолодание, характер облачности, осенние дожди и другие виды осадков, туманы, заморозки, состояние почвы и водоемов. Постепенность изменений. Зависимость сезонных изменений от географического положения местности. Изменения в жизни растений осенью: изменение окраски листьев, листопад, увядание травянистых растений. Плоды и семена. Сравнение природы в разные периоды осени. Изображение осенних пейзажей художниками. Художественная фотография. Цветовая палитра осени. Названия цветов и их оттенков. Устное рисование, обсуждение детских рисунков. Составление и обсуждение осенних букетов из сухих трав и опавших листьев. Овощи и фрукты (названия наиболее распространенных в данной местности). Блюда из овощей и фруктов, их польза. Заготовки на зиму. Осенние работы</p>	<p><b>Использование</b> слов, обозначающих признаки предметов по качеству (<i>твердый, мягкий</i>), по весу (<i>легкий, тяжелый</i>), по материалу (<i>деревянный, стеклянный</i>). употреблением слов, обозначающих действия предметов, в значении движения вниз, вверх (<i>на, вз, вс, с</i>), по принадлежности (<i>лисий, медвежий</i>), по уменьшительно – ласкательному названию качеств предметов (<i>голубенький, новенький</i>), отрицания и отсутствия (<i>нет листвы, снега</i>), пространственных отношений с предлогами <i>у, от, с, со, из-за, из-под</i> (<i>снег у дерева, ручей бьет из земли</i>), наличие совместности или сопровождения с предлогом <i>с</i> (<i>осень пришла с холодными ночами, с дождем</i>); действия предметов, с наиболее распространенными приставками <i>в, во, вы, в</i> значении движения внутрь или изнутри, <i>при, у, от, под</i> – в значении удаления или отсутствия, <i>пере, про, до</i> – в значении перемещения, в значении направления действий в различные стороны, сближения,</p>

в огороде и в саду. Осенние работы в городе. Посильное участие детей, их помощь взрослым.

Дикие и домашние животные. Подготовка домашних животных к зиме, условия их содержания. Названия

животноводческих построек. Подготовка диких животных к зиме.

Исчезновение насекомых. Перелетные птицы и их отлет в теплые края. Зимующие птицы и изменения в их жизни осенью.

Зависимость образа жизни животных от условий питания. Почему медведь спит всю зиму, а волк нет? Почему улетают на юг перелетные птицы? Можно ли обойтись без хищников? Влияние человека на условия питания животных. Красная книга.

Народные и литературные загадки о живой и неживой природе.

Самостоятельное составление загадок. Рассказы отечественных и зарубежных авторов о жизни птиц, насекомых, животных.

Народные приметы и пословицы, их толкование. Охрана здоровья в осенний период.

соединения; обозначение причинных отношений с предлогами от, из-за (не прилетели из-за, оторвались от).

**Употребление** родовых слов- названий указывающих на лиц по роду деятельности, профессии. **Различение и употребление** слов противоположных и близких по смыслу, их сопоставление и группировка (с общим корнем, приставкой).

Употребление слов, обозначающих имена собственные , имеющих только ед. и мн. число (*молоко, сливки*).

Практическое овладение падежными формами (родительный, дательный, творительный и предложный) без предлогов и с предлогами, составление предложений с личными местоимениями.

**Выражение** временных отношений, использование глаголов совершенного и несовершенного вида. **Употребление** возвратных глаголов, притяжательных местоимений.

*Отработка умения интонировать предложения по цели высказывания.*

**Постановка** вопроса к словам в предложении, вопросов по коммуникативной ситуации. Распространение предложений с использованием вопросов. Различение простого и сложного предложений.

Составление вопросов, требующих выяснения времени действия и

	<p>направления действия.</p> <p><b>Постановка</b> вопроса к словам, формулировка вопросов по коммуникативной ситуации (кто? О чем? Кого? Кому? И т.д.)</p> <p><b>Установление</b> связи слов в предложении и анализ предложений по вопросам в соответствии с его составом. Составление и запись предложений на основе наблюдений за конкретными предметами.</p>
<p><b>25-44 Раздел 3. Зима (20 часов)</b></p>	
<p>Неживая природа зимой: температура воздуха, характер облачности, осадки – снегопады, метели. Состояние водоемов и почвы. Снег, лед и их свойства. Свойства воды как жидкости, три ее состояния. Переход воды из одного состояния в другое в зависимости от температуры. Образование облаков и осадков. Значение воды, использование воды человеком. Охрана водоемов. Уточнение представлений о реке, озере, море. Правила поведения на водоемах зимой. Помощь водным обитателям зимой.</p> <p>Растения зимой: хвойные и лиственные деревья, кустарники. Особенности зимовки растений под снегом. Значение снегового покрова для защиты растений. Комнатные растения и уход за ними.</p> <p>Животные других стран и континентов. Их название, внешние признаки, детеныши, условия их жизни, среда обитания. Знакомство с картой мира. Понятие о частях света.</p>	<p><b>Использование</b> слов, обозначающих признаки предметов по сезонности (<i>зимний</i>); по качеству (<i>твердый, мягкий</i>), по весу (<i>легкий, тяжелый</i>); по степени сравнения качеств предметов (<i>белый, белее</i>), по уменьшительно – ласкательному названию качеств предметов (<i>беленький, чистенький</i>) по степени сравнения качеств предметов (<i>холод, холоднее, сильный, сильнее</i>). <b>Сопоставление и группировка</b> слов с общим корнем, приставкой, близких и противоположных слов по смыслу.</p> <p><b>Использование</b> в ответах предложений со словосочетаниями и с предлогом <i>у</i> (<i>у водоёма, у почты</i>); обозначение причинных отношений с предлогами <i>от, из-за</i> (<i>метели из-за, снегопад из-за</i>), отрицания или отсутствия (<i>нет запаха, нет формы</i>); <i>целевой направленности с предлогом для</i> (<i>для обитателей</i>), <i>наличие совместности или сопровождения с предлогом с</i> (<i>с птенцами, с</i></p>

Труд людей зимой. Особенности труда людей в городской и сельской местности. Труд людей, связанный с охраной природы, зимой. Охрана здоровья человека зимой. Первая помощь при обморожении и переломе.

Зима в произведениях писателей, художников, композиторов.

*другими обитателями).*

**Употребление** слов, обозначающих действия предметов, с наиболее распространенными приставками *при, у, от, под* – в значении удаления или отсутствия, *пере, про, до* – в значении перемещения, в значении направления действий в различные стороны, сближения, соединения.

**Различение и употребление** слов противоположных и близких по смыслу **Соотнесение** слов-действий с одушевленными и неодушевленными предметами.

**Установление связи** в предложении и анализ предложений по вопросам в соответствии с его составом. **Распространение** предложений по вопросам. Составление диалогов по заданной ситуации. Составление и запись предложений по сюжетной картине. Сопоставление текста и отдельных предложений. Определение темы текста. Оглавливание небольших текстов. **Формирование** речевого взаимодействия вида: диалог - выяснение, диалог-спор.

**Использование** грамматически правильной речи при изложении собственных мыслей, рассуждений. **Соблюдение** правил речевой этики при несогласии с собеседником.

**Использование** слов, обозначающих признаки предметов по сезонности (*зимний*); по принадлежности (*еловый, сосновый*), по

степени сравнения качеств предметов (*острый, острее*);

**Использование** в ответах предложений со словосочетаниями, имеющими значение: целевой направленности с предлогом *для*; обозначение причинных отношений с предлогами *от, из-за*. Выявление частей текста. Озаглавливание целого текста и его частей.

**Использование** слов, обозначающих признаки предметов по качеству (*толстый, тонкий*); по весу (*легкий, тяжелый*); по сезонности (*летний, осенний*); по принадлежности (*орхидеи, папоротника*) по уменьшительно – ласкательному названию качеств предметов (*гладенький, толстенький*)

**Использование** в ответах предложений со словосочетаниями и с предлогом *у* (*у фиалки, у кактуса*); отрицание или отсутствие (*нет иголок, нет стебля*); целевой направленности с предлогом *для* (*разводят для..., поливать для...*)

**Постановка** вопросов к словам: **кто? что? какой?**

**(-ая, - ое), что делать?**

**Употребление** слов, обозначающих действия предметов с наиболее распространёнными приставками: *в-, во- вы-, при-, у-, от-, под-, пере-, про-, до-*

**Использование** в ответах предложений со словосочетаниями, имеющими значение принадлежности без предлога и с предлогом

«у».

**Составление** предложений с перечислением. Выявление частей текста. Озаглавливание целого текста и его частей. Выделение опорных слов в тексте.

**Использование** слов, обозначающих признаки предметов по качеству; по степени сравнения качеств предметов.

**Соотнесение** слов-действий с неодушевленными предметами.

**Использование** в ответах предложений со словосочетаниями имеющими значение: обозначение причинных отношений с предлогами *от, из-за*; целевой направленности с предлогом *для*.

Понятие об изложении. Устное изложение сказки по вопросам под руководством педагога.

**Использование** слов, обозначающих признаки предметов.

**Употребление** слов, обозначающих действия предметов с наиболее распространёнными приставками: *в-, во- вы-, при-, у-, от-, под-, пере-, про-, до*. **Понимание** смысловых оттенков слов.

**Согласование** существительного с прилагательным в роде, числе, падеже. Коллективное составление связного рассказа по серии картин. Озаглавливание рассказа.

**Использование** в ответах предложений со словосочетаниями, имеющими значение принадлежности без предлога и с предлогом

	«у». Составление предложений с перечислением. Коллективное составление связного рассказа по опорным словам.
<b>45-58 Раздел 4. Весна (14 часов)</b>	
<p>Неживая природа весной: потепление, таяние снега, характер облачности, осадки. Состояние водоемов: ледоход, половодье. Оттаивание почвы, накопление влаги в почве. Ранняя весна, разгар весны, поздняя весна.</p> <p>Растения весной. Раннецветущие растения. Набухание почек у деревьев и кустарников. Распускание листьев. Цветение растений. Размножение растений. Весенние работы в поле, саду, огороде. Весенние посадки деревьев и кустарников.</p> <p>Животные весной: изменение условий питания животных, появление насекомых, возвращение перелетных птиц, гнездование. Изменения в жизни животных, появление детенышей, охрана диких зверей и птиц. Домашние животные весной.</p> <p>Труд людей весной в городской и сельской местности. Озеленение улиц. Растения-лекарства. Охрана растений. Красная книга.</p> <p>Картины весенней природы в произведениях писателей, художников, композиторов.</p>	<p><b>Различение</b> одушевлённых и неодушевлённых предметов (различение вопросов кто? что?).</p> <p><b>Соотнесение</b> слов - действий с одушевленными и неодушевленными предметами. <b>Употребление</b> слов, обозначающих действия предметов с наиболее распространёнными приставками: <b>в-, во- вы-, при-, у-, от-, под-, пере-, про-, до-</b>; признаки предметов по весу (<i>легкий, тяжёлый</i>); по степени сравнения качеств предметов (<i>тяжёлый, тяжелее, высокий, выше</i>); по принадлежности (<i>собачья, кошачья</i>); признаки предметов по сезонности (<i>весенний</i>); по степени сравнения качеств предметов (<i>желтый. желтее, глубокий, глубже</i>); словосочетаниями с предлогом <i>у</i> (<i>у овцы, у быка</i>); целевой направленности с предлогом <i>для</i> (<i>хороший нюх для..., рога для...</i>). <b>Употребление</b> родовых слов-названий указывающих на лиц по роду деятельности, профессии. <b>Употребление</b> видовых и родовых слов – названий (<i>дерево, ягоды</i>).</p> <p><b>Различение и употребление</b> слов противоположных и близких по смыслу.</p> <p><b>Формулировка</b> коротких и распространённых ответов, постановка вопросов. Коллективное составление рассказа по деформированному</p>

	<p>тексту с соблюдением логической последовательности. Коллективное <i>составление</i> небольшого рассказа по наблюдениям в природе. <b>Описание</b> предметов, явлений природы, уточняющее описание (какие?). Коллективное <i>составление</i> небольшого рассказа с опорой на сюжетную картину и вопросы. Коллективное <i>составление</i> небольшого рассказа (сочинения) о труде, с опорой на картинный план. Определение частей текста. Озаглавливание частей текста. Коллективное составление плана.</p>
<p><b>59-64 Раздел 5 Скоро лето (6 часов)</b></p>	
<p>Неживая природа летом: температура окружающей среды, характер облачности, летние дожди и грозы, роса, состояние почвы и водоемов. Растения летом, части растений. Уточнение представлений о лесе, роще, поляне, луге, опушке, поле. Животные, птицы и насекомые летом. Жизненные циклы животных и насекомых.</p> <p>Труд людей летом в городской и сельской местности.</p> <p>Картины летней природы в произведениях писателей, художников, композиторов.</p>	<p><b>Использование</b> слов, обозначающих признаки предметов по принадлежности (<i>осиновый, липовый</i>), по уменьшительно – ласкательному названию качеств предметов (<i>лист, листик, листочек, корень, корешок</i>).</p> <p><b>Употребление</b> слов, обозначающих действия предметов, с наиболее распространенными приставками <i>в, во, вы, в</i>; приставками <i>при, у, от, под</i> – в значении удаления или отсутствия, <i>пере, про, до</i> – в значении перемещения, в значении направления действий в различные стороны, сближения, соединения. <b>Различение и употребление</b> слов противоположных и близких по смыслу.</p> <p>Коллективное составление рассказа с опорой на план. Коллективное составление рассказа по различным опорам (тема, опорные слова,</p>



	схема, серия картин, сюжетная картина). Запись отдельных предложений текста с опорными словами.
65-68 Обобщение полученных знаний (4 часа)	<p>Закрепление изученных лексических единиц в предложениях и текстах. Поиск слов в тексте, подбор наиболее подходящего слова, подбор слова, близкого по смыслу.</p> <p>Закрепление изученных грамматических конструкций. Составление и запись предложений. Составление рассказа по опоре, самостоятельное составление простого диалога по ситуации и картине.</p>

## ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА

### *Планируемые результаты коррекционного курса*

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>Личностные</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</li><li>• Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях.</li><li>• Знание и выполнение правил работы в группе</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Формирование рефлексивной самооценки, умения анализировать свои действия и управлять ими.</li><li>• Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</li><li>• Знание и выполнение правил работы в группе, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников.</li></ul>
<b>Предметные</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Способность координировать движения и речь, соотносить ритм движений и речи.</li><li>• Владение умениями соотносить темпо-ритмические параметры музыки с движениями и речью.</li><li>• Сформированность умений голосоведения, модуляций голоса.</li><li>• Сформированность правильного речевого дыхания.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Способность координировать движения и речь, соотносить ритм движений и речи, использовать движения в соответствии со смыслом высказывания.</li><li>• Владение умениями слушать музыку, определять ее характер, соотносить темпо-ритмические и эмоционально-смысловые параметры музыки, движений, речи.</li><li>• Способность выполнять оздоровительные и тренировочные упражнения для укрепления голосового аппарата.</li></ul>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Сформированность плавности и интонационной выразительности речи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	
<b>Регулятивные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Принимать и сохранять цели учебной деятельности. Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.</li> <li>Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать средства её осуществления.</li> <li>Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.</li> </ul>
<b>Познавательные</b>	
<p>Определение учебной цели и путей её достижения; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	<p>Определение учебной цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>
<b>коммуникативные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Готовность слушать собеседника и вести диалог.</li> <li>умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях коммуникации в соответствии с коммуникативной установкой;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.</li> </ul>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="992 180 2031 323">• позитивное отношение и устойчивая мотивация к активному использованию разнообразного арсенала средств коммуникации, вариативных речевых конструкций;</li></ul>

### **Контрольно-оценочные материалы и критерии оценки**

В качестве контрольного мероприятия выступает отчетный урок-концерт, в рамках которого обучающиеся имеют возможность продемонстрировать уровень освоения программы.

#### **Критерии оценивания.**

**Оценка «5»** – обучающийся демонстрирует значительную положительную динамику в развитии физиологического и речевого дыхания, фонематического слуха, темпо-ритмической стороны речи, навыков голосоведения.

**Оценка «4»** - обучающийся демонстрирует положительную динамику в развитии физиологического и речевого дыхания, фонематического слуха, темпо-ритмической стороны речи, навыков голосоведения.

**Оценка «3»** – обучающийся демонстрирует незначительную положительную динамику в развитии физиологического и речевого дыхания, фонематического слуха, темпо-ритмической стороны речи.

**Оценка «2»** – обучающийся не демонстрирует положительной динамики в развитии физиологического и речевого дыхания, фонематического слуха, темпо-ритмической стороны речи

#### ***Содержание курса***

*Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов.*

*Развитие слухового восприятия.* Формирование ритмического, гармонического, мелодического (звуковысотного), тембрового, динамического слуха. Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур, как простых (неакцентированных), так и акцентированных, с целью развития слухомоторных дифференцировок, сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения; развитие межанализаторного взаимодействия (слухо-зрительных, слухо-двигательных, зрительно-двигательных связей); создание предпосылок для усвоения словесного ударения, правильного воспроизведения акцентно-ритмической, звукослоговой структуры слова; дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты). Развитие слухового восприятия как основы формирования фонематического восприятия.

*Развитие внимания и памяти.* Формирование концентрации (устойчивости), объема, переключения и распределения внимания; быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые сигналы; способности распределять внимание между сигналами различной модальности. Обучение умению сосредоточиваться и проявлять волевые усилия. Развитие

качеств всех видов памяти: зрительной, слуховой, двигательной; умения удерживать в памяти и воспроизводить заданный ряд последовательных движений, сохраняя двигательную программу.

*Регуляция мышечного тонуса.* Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Формирование умений регулировать мышечный тонус, обеспечивающих произвольное управление движениями общескелетной/артикуляторной мускулатуры. Укрепление мышц стоп, спины, живота, плечевого пояса, ног, артикуляторного аппарата.

*Развитие движений.* На фоне нормализации мышечного тонуса развитие всех параметров общих/ручных/артикуляторных движений. Обучение различным видам ходьбы; формирование статической и динамической координации общих/ручных/артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений); пространственно-временной организации двигательного акта. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.

*Развитие чувства музыкального размера (метра).* Усвоение понятия об акценте как ударном моменте в звучании. Умение прислушиваться и различать отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы, давать на них ответную реакцию движением. Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).

*Развитие чувства музыкального темпа.* Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи. Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами). Умение чувствовать темп музыкального произведения с целью его соотнесения темпом речи.

*Развитие чувства музыкального ритма и чувства ритма в движении.* Чувство музыкального ритма и ритма в движении как основа дальнейшей работы по формированию ритма речи. Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка; отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра; скорость следования опорных звуков, определяющая музыкальный темп. Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы,

барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).

#### *Развитие речи и коррекция речевых нарушений*

*Развитие дыхания и голоса.* Развитие дыхания и голоса проводится в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решает задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата, создает предпосылки для формирования четкой дикции. Формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания (смешанно-диафрагмального) и на его основе – продолжительного плавного речевого выдоха. Статические дыхательные упражнения, обеспечивающие дифференциацию носового и ротового дыхания, подготавливающие речеголосовой аппарат к ощущению правильного резонирования и создающие необходимые условия для развития фонационного дыхания. Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха и способствующие снятию голосовой зажатости. Произнесение различного речевого материала на выдохе (гласных, глухих согласных звуков, их сочетаний, двух- трехсложных слов с открытыми и закрытыми слогами, фраз) с учетом параметров движения: интенсивности (характеризующей динамический компонент артикуляции), напряженности (характеризующей степень напряжения различных мышц, участвующих в артикуляции), длительности.

Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. При этом учитываются физиологические возможности обучающихся с ТНР.

Развитие темпа и ритма дыхания в процессе двигательных упражнений сначала без речи с музыкальным сопровождением (что обеспечивает музыкально-ритмические стимуляции), затем с речью. При выборе музыкального сопровождения предпочтение отдается танцевальной музыке, в которой без труда различаются ритмические удары (акценты).

Развитие высоты, силы, тембра, модуляций голоса. Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосоведения.

Специфика содержания работы по формированию дыхания, голоса, звукопроизношения определяется с учетом механизма речевой патологии.

*Развитие фонематического восприятия.* Подготовительные упражнения: восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.

*Развитие темпа и ритма речи.* Ритмическая основа речи, обеспечивающая овладение слоговой/акцентной структурой слова, словесным ударением. Ориентация на ритмическую основу слогов, слов и фраз на основе формирования чувства ритма (музыкального и двигательного). Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). Счетные упражнения, обеспечивающие соблюдение двигательной программы, пространственную организацию двигательного акта и использующиеся в качестве сигнала для выполнения движений. Двигательные инсценировки стихотворений, песни-пляски, в которых движения согласуются со словом, а речевой материал обеспечивает автоматизацию и дифференциацию звуков, обогащение лексикона, развитие грамматического строя речи.

*Развитие просодической стороны речи.* Просодическое оформление речи: мелодика, темп, ритм, акцент (логическое ударение), паузация. Развитие просодии на основе воспитанных характеристик речевого дыхания, темпо-ритмической организации движений, звуковысотных, динамических изменений, речевого слуха, обеспечивающего способность точно распознавать интонации, устанавливать связь интонационных средств со смыслом высказывания. Организация и уточнение семантической стороны речи, лексического значения слов. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершенное и незавершенное, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.

***Формы организации работы на уроке:***

- индивидуальная;
- парная;
- фронтальная;
- групповая;
- коллективная.



*Тематическое планирование*

<i>№</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
1.	2	Русские потешки.	Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур. Работа по развитию концентрации (устойчивости), объема, переключения и распределения внимания; быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые сигналы (смена ритма и характера деятельности по сигналу различной модальности). Восприятие неожиданного, метрического (равномерно повторяющегося) и переходного акцента. Восприятие и различение темпа речи и музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений. Статические дыхательные упражнения. Дифференциация носового и ротового дыхания.
2.	1	Дифференциация звучания различных по высоте источников звука (колокольчик, металлофон)	
3.	1	Сказка "Петушок - золотой гребешок". Воспроизведение заданного ряда последовательных движений, речевых структур, сохраняя двигательную программу	Координирование движения и речи, соотношение ритма движений и речи, использование движения в соответствии со смыслом высказывания. Статические дыхательные упражнения. Дифференциация носового и ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. Восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма.
4.	1	Сказка "Лиса и журавль". Просодическое оформление речи:	

		мелодика, темп, ритм, акцент (логическое ударение), паузация.	
5.	1	Ф. Тютчев. "Есть в осени первоначальной..." Двигательная инсценировка стихотворения.	Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Координирование движений пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. Статические и динамические дыхательные упражнения. Дифференциация носового и ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. Восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма. Заучивание и воспроизведение текстов (стихи, песни, чистоговорки, скороговорки и т.д.)
6.	1	А. Фет. "Ласточки пропали..." Динамическая координация общих/ручных/артикулярных и мимических движений.	
7.	1	А. Пушкин "У лукоморья дуб зеленый..." Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы)	

8.	1	А. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке" (отрывок). Связь интонации со смыслом высказывания.	Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками. Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). Координирование движения и речи, соотношение ритма движений и речи, использование движения в соответствии со смыслом высказывания.
9.	1	Л. Толстой. "Старый дед и внучек".	Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершенное и незавершенное, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями.
10.	1	И. Крылов. "Стрекоза и муравей". Мелодекламация стихотворения с использованием различных видов голосоведения.	Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха. Дифференциация носового и ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы.
11.	1	Инструментальная музыка.	Дифференциация звучания различных по высоте источников, различных по силе и характеру звучания источников звука (музыкальные инструменты). Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).

			Музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Воспроизведение заданного ряда последовательных движений, сохраняя двигательную программу.
12.	1	Вокальная музыка.	Дифференциация носового и ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. Различные виды ходьбы; формирование статической и динамической координации общих/ручных/артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений); Музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.
13.	1	Вокальная музыка.	Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами). Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха. Произнесение различного речевого материала на выдохе с учетом параметров движения: интенсивности, напряженности, длительности.
14.	1	Вокальная музыка	Развитие темпа и ритма дыхания в процессе двигательных упражнений сначала без речи с музыкальным сопровождением, затем с речью. Голосовые (ортофонические) упражнения. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.

15.	1	Повторение Виды музыки (Народная, классика, эстрада, джаз)	<p>Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами).</p> <p>Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершённое и незавершённое, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.</p>
16.	1	Музыка разных народов	<p>Дифференциация звучания различных по высоте источников, различных по силе и характеру звучания источников звука (музыкальные инструменты). Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).</p>
17.	1	Музыка разных народов.	<p>Статические и динамические дыхательные упражнения. Дифференциация носового и ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. Восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершённое и незавершённое, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.</p>

18.	1	Музыка разных народов.	Произнесение различного речевого материала на выдохе. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. Восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов выразительными движениями в соответствии с характером музыки.
19.	1	Музыка разных народов.	Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосообразования. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.
20.	1	Музыка разных народов.	Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосообразования. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.
21.	1	Музыка разных народов.	Статические и динамические дыхательные упражнения. Дифференциация носового и ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. Двигательные инсценировки стихотворений
22.	1	Музыка разных народов.	Музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.  Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершённое и незавершённое, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными

			движениями в соответствии с характером музыки.
23.	1	Музыка разных народов.	<p>Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур. Восприятие неожиданного, метрического (равномерно повторяющегося) и переходного акцента и реагирование на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).</p> <p>Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений</p>
24.	2	Повторение.	Статические и динамические дыхательные упражнения. Дифференциация носового и ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. Двигательные инсценировки стихотворений, песни-пляски.
25.	1	Музыка разных народов.	Музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосоведения. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.
26.	1	Картины природы в музыке.	Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосоведения. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.

27.	1	Картины природы в музыке.	Статические и динамические дыхательные упражнения. Дифференциация носового и ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами).
28.	1	Картины природы в музыке.	Музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершенное и незавершенное, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки. Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур. Восприятие неожиданного, метрического (равномерно повторяющегося) и переходного акцента и реагирование на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.). Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений
29.	1	Героические страницы истории в музыке.	Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). Музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность



			к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосообразования.
30.	1	Героические страницы истории в музыке.	Музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосообразования. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.
31.	2	Урок-концерт.	Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосообразования.
<b>Итого: 34 часа</b>			

## Примерная рабочая программа коррекционного курса

### ИНДИВИДУАЛЬНАЯ И ПОДГРУППОВАЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА

**Планируемые результаты освоения коррекционного курса «Индивидуальная и подгрупповая логопедическая работа».**

Планируемые результаты курса «Индивидуальная и групповая логопедическая работа», определяются уровнем речевого развития, степенью выраженности, механизмом языковой/коммуникативной недостаточности, структурой речевого дефекта обучающихся с ТНР.

**В рамках курса выделяются два основных направления работы:**

*диагностическая работа* - обеспечивает своевременное выявление у обучающихся с ТНР особых потребностей в адаптации к освоению адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования. Содержанием данного направления является проведение логопедического обследования с целью разработки индивидуально-ориентированных коррекционной программы для детей с ТНР, методов и приемов обучения, специального дидактического материала.

- *коррекционно-развивающая работа* обеспечивает оказание своевременной адресной специализированной логопедической помощи в освоении содержания образования и коррекцию недостатков речевом развитии обучающихся с ТНР.

Логопедическая диагностика предусматривает:

- обследование обучающихся с 1 по 15 сентября и с 15 по 30 мая (для вновь поступивших учащихся, зачисленных после 1 сентября, логопедическое обследование проводится в течение первой недели их обучения).
- изучение и анализ данных об особых образовательных потребностях обучающихся с ТНР, представленных в заключении психолого-медико-педагогической комиссии;
- комплексный сбор сведений об обучающихся с ТНР на основании диагностической информации от специалистов различного профиля;
- выявление симптоматики и уровня речевого развития обучающихся с ТНР;
- установление этиологии, механизма, структуры речевого нарушения у обучающихся с ТНР;
- анализ, обобщение диагностических данных для определения цели, задач, содержания, методов коррекционной помощи обучающимся с ТНР.

По итогам обследования учащиеся делятся по группам, составляются рабочие программы и график логопедических занятий. Коррекционно-развивающая работа проводится в форме индивидуальных и подгрупповых занятий, направленных на формирование полноценных

рече-мыслительных процессов, обеспечивающих полноценную речевую деятельности детей с ТНР, а также совершенствование их социальной и учебной коммуникации и адаптации к условиям обучения в начальной школе.

Содержание коррекционных занятий определяется дифференцированными целями и задачами коррекционной работы с обучающимися второго класса в зависимости от структуры нарушения и тяжести его проявления. Основными задачами работы являются:

- а) восполнение пробелов в развитии устной речи и формирование полноценной речевой деятельности;
- б) развитие психических функций и пространственных представлений, обеспечивающих функционирование механизмов письменной речи;
- в) устранение индивидуальных отклонений в письме и чтении, коррекция нарушений письменной речи;
- г) формирование и развитие предпосылок, обеспечивающих усвоение программного материала по разделу «Филология».

Во втором классе логопедические индивидуальные и подгрупповые занятия используются большей частью для закрепления навыков правильного звукопроизношения у учащихся с выраженными дефектами артикуляционного аппарата и для интенсивной постановки звуков у вновь поступивших. Выделяются также следующие задачи: преодоление затруднений, связанных с произношением слов сложного слогового состава и ритмической структуры речи, дифференциация оппозиционных звуков у вновь поступивших и у учащихся с сохранившимися нарушениями фонематического слуха.. Кроме того, для детей с низким уровнем развития речи возможна организация работы по формированию лексического запаса, развития грамматического строя речи.

Продолжительность и интенсивность занятий определяется индивидуально, однако, каждый ученик должен посетить логопедические индивидуальные и/или подгрупповые занятия не менее 2 раз в неделю. Ориентировочная продолжительность занятий:

Подгрупповое занятие (наполняемость от 2 до 6 человек – до 25 минут);

Индивидуальное занятие (до 20 минут).

Речевой материал, предъявляемый на коррекционно-развивающих занятиях должен коррелировать с программным материалом по другим предметам.

### **Шаблон Программы**

**индивидуального логопедического сопровождения обучающегося ----- ....**  
**(логопедическое заключение)**

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

---

**Личностные результаты:**

**Метапредметные результаты.**

*Регулятивные УУД:*

*Познавательные УУД:*

*Коммуникативные УУД:*

**Предметные результаты:**

**Основные методы обучения, используемые на занятиях:**

**СОДЕРЖАНИЕ**

Поставленные программой задачи отражаются в ее содержании и реализуются в ходе изучения следующих тем:

**Форма организации деятельности учащихся:**

**Тематическое планирование коррекционной работы**

№№	Тема занятия	Кол-во часов

---

## Вариант 5.2. II отделение

### Примерная рабочая программа учебного предмета

## РУССКИЙ ЯЗЫК

### *Планируемые результаты изучения курса*

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>Личностные</b>	
<p>У обучающихся будут сформированы:</p> <p>внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учёбе как интеллектуальному труду, принятие ценности познавательной деятельности;</p> <p>понимание ценности нравственных норм, закреплённых в языке народа, для жизни и здоровья человека, умение соотносить эти нормы с поступками как собственных, так и окружающих людей (на уровне, соответствующем возрасту);</p> <p>осознание своей принадлежности народу, стране, чувства уважения к традициям, истории своего народа, интерес к русскому языку, как к родному;</p> <p>адекватное восприятие оценки собственной деятельности, данной одноклассниками, учителем, умение признавать собственные ошибки.</p>	<p>Обучающиеся получат возможность для формирования:</p> <p>чувства сопричастности к языку своего народа (я — носитель языка), чувств эстетической красоты и точности русского слова;</p> <p>осознания русского языка как основного средства общения народов России;</p> <p>осознания предложения и текста как средств для выражения мыслей и чувств, понимание разнообразия и богатства языковых средств для выражения мыслей и чувств;</p> <p>восприятия русского языка как основной, главной части культуры русского народа понимания того, что изменения в культуре народа, находят своё отражение в языке;</p> <p>понимания богатства и разнообразия слов в русском языке,</p>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
	<p>внимания к особенностям народной речи, познавательного интереса к значению слова и к его истокам, положительная мотивация к решению различных коммуникативных задач (передавать информацию, просить, доказывать и т.д.).</p>
<b>Предметные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <p>осознавать слово как главное средство языка;</p> <p>осознавать взаимосвязь в слове значения и формы его выражения (звуковой, буквенной);</p> <p>различать и характеризовать звуки русского языка (гласные ударные/безударные; согласные твёрдые/мягкие, звонкие/глухие);</p> <p>использовать правила обозначения гласных и согласных звуков на письме;</p> <p>использовать знание последовательности букв в алфавите для упорядочения слов и поиска нужной информации (в словарях и др.);</p> <p>производить звуко - буквенный анализ слов простой слоговой структуры;</p> <p>соблюдать произносительные нормы в собственной речи (в объёме представленного в учебнике материала);</p> <p>различать родственные (однокоренные) слова;</p> <p>осознавать критерии (общее значение) объединения слов в группы по частям речи (существительное, прилагательное, глагол, предлоги);</p> <p>осознавать признаки предложения как коммуникативного средства языка</p>	<p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <p>осознавать свойства значений слов: однозначные, многозначные, слова с прямым и переносным значением, слова с близким и противоположным значением;</p> <p>оценивать уместность использования слов в тексте;</p> <p>использовать осознанно употребление частей речи в предложении;</p> <p>устанавливать морфемную структуру (значимые части) слов с однозначно выделяемыми морфемами;</p> <p>осознавать место возможного возникновения орфографической ошибки;</p> <p>при работе над ошибками осознавать причины появления ошибки;</p> <p>составлять план текста в 4-5 предложений (коллективно после предварительной подготовки под руководством педагога);</p> <p>записывать изложения прочитанного текста в 30-40 слов по</p>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>(выражение мысли, связь слов, интонационная законченность);</p> <p>применять правила правописания (в объеме содержания курса 2 класса);</p> <p>определять (уточнять) правописание слова по орфографическому словарю учебника;</p> <p>осознавать признаки текста как более объёмного высказывания (несколько предложений, объединённых одной темой и связанных друг с другом);</p> <p>составлять план текста в 4-5 предложений (коллективно после предварительной подготовки под руководством педагога);</p> <p>каллиграфически и орфографически правильно, без искажений, замены, пропусков, вставок букв списывать тексты (с печатного и письменного шрифта) объёмом в 40–45 слов, писать под диктовку тексты в 35–40 слов.</p>	<p>готовому коллективно составленному плану (после предварительной подготовки под руководством педагога);</p>
<b>Метапредметные</b>	
<b>Регулятивные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <p>самостоятельно организовывать своё рабочее место;</p> <p>понимать цель выполняемых действий;</p> <p>в сотрудничестве с учителем ставить конкретную учебную задачу;</p> <p>понимать важность планирования работы;</p> <p>осмысленно выбирать способ действия при решении орфографической задачи (орфограммы в корне слов);</p> <p>выполнять учебные действия, руководствуясь изученными правилами и в</p>	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <p>оценивать правильность выполнения своих учебных действий;</p> <p>в коллективном диалоге ставить конкретную учебную задачу;</p> <p>намечать действия при работе в паре, составлять простой план действий при написании творческой работы, создании проектов;</p>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>соответствии с выбранным алгоритмом или инструкциям учителя;</p> <p>осуществлять само и взаимопроверку, используя способ сличения своей работы с заданным эталоном;</p> <p>вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом), находить и исправлять орфографические ошибки, допущенные при списывании, письме по памяти.</p>	<p>объяснять, какой способ действий был использован для выполнения задания, как работали;</p> <p>осуществлять само и взаимопроверку работ, корректировать выполнение задания;</p> <p>оценивать выполнение задания по следующим параметрам: выполнено с ошибками или без ошибок, в чём проявилась сложность выполнения.</p>
<b>познавательные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <p>осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;</p> <p>ориентироваться в учебнике, в справочном бюро учебника;</p> <p>использовать простейшие таблицы и схемы для решения конкретных языковых задач;</p> <p>выделять существенную информацию из небольших читаемых текстов;</p> <p>строить модели слова (звуковые и буквенные), схему предложения;</p> <p>находить, сравнивать, группировать: звуки, буквы, слова;</p> <p>осуществлять синтез как составление целого из частей (составление слов);</p> <p>владеть общим способом проверки орфограмм в корне слова.</p>	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <p>осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя различные справочные материалы: толковые словари, детские энциклопедии и др.;</p> <p>свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;</p> <p>прогнозировать содержание текста по ориентировочным основам (заголовку, пунктам плана);</p> <p>находить, сравнивать, классифицировать: орфограммы в корне слова, части речи;</p> <p>осуществлять синтез как составление целого из частей</p>



На минимальном уровне	На достаточном уровне
	(составление предложений); владеть способом проверки «труднопроверяемых» орфограмм (словом с историческим корнем).
<b>коммуникативные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <p>выражать свои мысли с полнотой и точностью, соответствующими возрасту;</p> <p>уметь слышать, точно реагировать на реплики;</p> <p>понимать тему высказывания (текста) по содержанию, по заголовку;</p> <p>быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;</p> <p>договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.</p>	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <p>соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения (обращение, вежливые слова);</p> <p>озаглавливать текст;</p> <p>задавать вопросы, уточняя непонятное в тексте;</p> <p>адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач (обратиться с просьбой, поздравить).</p> <p>строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).</p>

## Контрольно-оценочные материалы

Количество итоговых контрольных работ по русскому языку

диктант	словарный диктант	изложение	сочинение	тест	списывание
4	4	1	2	4	4

### **Критерии оценивания.**

#### **ДИКТАНТ**

**Объем диктанта:** 2-й класс - 1 - 2 четверть - 25 - 35 слов, 3 - 4 четверть - 35 - 52 слова.

Тексты диктантов подбираются средней трудности с расчётом на возможности их выполнения всеми учащимися (кол-во изученных орфограмм 60% от общего числа всех слов диктанта). Слова на неизученные правила либо не включаются, либо выносятся на доску. Нецелесообразно вносить в диктант слова, правописание которых находится на стадии изучения. Тематика текста должна быть близкой и интересной детям. Предложения должны быть просты по структуре, различны по цели высказывания и состоять из 2-8 слов с включением синтаксических категорий, которые изучаются в начальной школе. Для проверки выполнения грамматических разборов используются контрольные работы, в содержание которых вводится не более 2 видов грамматического разбора. Хорошо успевающим учащимся предлагать дополнительное задание повышенной трудности.

#### Учет ошибок в диктанте:

Повторная ошибка в одном и том же слове считается за 1 ошибку (например, ученик дважды в слове «песок» написал вместо «е» букву «и»).

Ошибки на одно и то же правило, допущенные в разных словах, считаются как две ошибки (например, ученик написал букву «т» вместо «д» в слове «лошадка» и букву «с» вместо «з» в слове «повозка»).

#### Ошибкой считается:

Нарушение орфографических правил при написании слов, включая ошибки на пропуск, перестановку, замену и вставку лишних букв в словах;

Неправильное написание слов, не регулируемых правилами, круг которых очерчен программой каждого класса (слова с непроверяемыми написаниями);

Отсутствие знаков препинания, изученных в данный момент в соответствии с программой; отсутствие точки в конце предложения не считается за ошибку, если следующее предложение написано с большой буквы.

#### Примечание:

При оценке контрольной работы учитывается в первую очередь правильность ее выполнения. Исправления, которые сделал учащийся, не влияют на оценку (за исключением такого вида работ, как контрольное списывание). Учитывается только последнее написание. Оформление работы так же не должно влиять на оценку, ибо в таком случае проверяющий работу может быть недостаточно объективным. При оценивании работы учитель принимает во внимание каллиграфический навык. При оценивании работы принимается во внимание не только количество, но и характер ошибок.

**Оценка «5»** - без ошибок.

**Оценка «4»** - 1-2 ошибки.

**Оценка «3»** - 3-5 ошибок.

**Оценка «2»** - более 5 ошибок.

### **ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**Оценка «5»** - без ошибок.

**Оценка «4»** - правильно выполнено не менее 3/4 заданий.

**Оценка «3»** - правильно выполнено не менее 1/2 заданий.

**Оценка «2»** - правильно выполнено менее 1/2 заданий.

### **КОНТРОЛЬНОЕ СПИСЫВАНИЕ**

**Оценка «5»** - за безукоризненно выполненную работу, в которой нет исправлений.

**Оценка «4»** - за работу, в которой допущена 1 ошибка или 1 -2 исправления.

**Оценка «3»** - за работу, в которой допущены 2-3 ошибки.

**Оценка «2»** - за работу, в которой допущены 4 и более ошибок;

### **СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ**

Объем словарного диктанта - 8-10 слов.

**Оценка «5»** - без ошибок.

**Оценка «4»** - 1 ошибка и 1 исправление.

**Оценка «3»** - 2 ошибки и 1 исправление.

**Оценка «2»** - 3-5 ошибок.

Контрольный словарный диктант проводится 1 раз в две недели в тетрадях для контрольных работ.

### **ИЗЛОЖЕНИЕ**

Объём текстов изложений должен быть на 15-20 слов больше объёма диктантов. Примерный объём текстов для изложений:

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
35-40 слов	40-50	45-55	50-60

На изложение отводится не менее одного часа.

В качестве контрольного проводится одно изложение в конце года.

**Оценка «5»** - правильно и последовательно воспроизведен авторский текст, нет речевых и орфографических ошибок, допущено 1-2 исправления.

**Оценка «4»** - незначительно нарушена последовательность изложения мыслей, имеются единичные (1-2) фактические и речевые неточности, 1-2 орфографические ошибки, 1-2 исправления.

**Оценка «3»** - имеются некоторые отступления от авторского текста, допущены отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей, в построении 2-3 предложений, беден словарь, 3-6 орфографических ошибки и 1-2 исправления.

**Оценка «2»** - имеются значительные отступления от авторского текста, пропуск важных эпизодов, главной части, основной мысли и др., нарушена последовательность изложения мыслей, отсутствует связь между частями, отдельными предложениями, крайне однообразен словарь, 7-8 орфографических ошибок, 3-5 исправлений. «1» - совсем не передан авторский текст, 9 и более орфографических ошибок.

#### Примечание

Учитывая, что данный вид работ в начальной школе носит обучающий характер, неудовлетворительные оценки выставляются только за «контрольные» изложения.

### **ТЕСТИРОВАНИЕ**

**Оценка «5»** - верно выполнено более 3/4 заданий.

**Оценка «4»** - верно выполнено 3/4 заданий.

**Оценка «3»** - верно выполнено 1/2 заданий.

**Оценка «2»** - верно выполнено менее 1/2 заданий.

### ***Содержание учебного предмета***

#### ***Ведущие методы обучения.***

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся:

методы словесной передачи информации и слухового восприятия информации (беседа, рассказ, доклад);

методы наглядной передачи информации и зрительное восприятие (иллюстрации, опыт, наблюдения);

методы передачи информации с помощью практической деятельности (анализ таблиц, схем, практические работы, дидактическая игра).

## 2. Методы стимулирования и мотивации.

эмоциональные (поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий);

познавательные (создание проблемных ситуаций, выполнение творческих заданий, заданий на смекалку);

волевые (предъявление учебных требований, прогнозирование будущей деятельности);

социальные (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах своей деятельности);

## 3. Методы контроля и самоконтроля.

устные (индивидуальный и фронтальный опросы, взаимопрос);

самоконтроль и взаимоконтроль (самоконтроль, самоконтроль по образцу, парный контроль).

### ***Формы организации работы на уроке:***

- индивидуальная;
- парная;
- фронтальная;
- групповая;
- коллективная.

### ***Особенности реализации методов обучения***

Учитывая специальные потребности обучающихся с заиканием необходимым, представляется использование совокупности словесных, наглядных, практических и игровых методов с преобладающей ролью наглядных и практических методов.

Активное применение рисунков, схем, символов (методы передачи информации с помощью практической деятельности) способствует уменьшению пароксизмов заикания, облегчению коммуникации в ходе учебной деятельности. Практические методы являются одними из ведущих в процессе обучения усвоению грамоте детей с заиканием, т.к. позволяют организовывать коммуникацию в ходе урока с учетом выраженности заикания у обучающихся.

Использование игровых приемов направлено на повышение мотивации у обучающихся, интереса к выполнению заданий; создает положительный эмоциональный фон работы, делает занятия не строгими и официальными, а непринужденными и интересными. Это способствует облегчению коммуникации в ходе учебной деятельности и предупреждению психологических наслоений.

## **Виды речевой деятельности**

**Слушание.** Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи в рамках учебной ситуации. Понимание на слух информации, содержащейся в небольшом тексте, определение основной мысли текста (с опорой на иллюстрации и схемы).

**Говорение.** Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями для эффективного решения коммуникативной задачи в соответствии с возрастом. Адекватное речевое реагирование на реплики одноклассников и педагога в рамках учебной ситуации. Овладение коммуникативной инициативой, навыками поддержания устной устойчивой коммуникации. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей с опорой на предварительно под руководством педагога составленный план. Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой). Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации.

**Чтение.** Понимание существенной информации из небольших прочитанных текстов. Выборочное чтение с целью нахождения необходимого материала после предварительной подготовки под руководством педагога. Нахождение информации в учебных текстах и справочных материалах учебника. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте.

**Письмо.** Овладение каллиграфически и орфографически правильным, без искажений, замен, пропусков, вставок букв списыванием текстов (с печатного и письменного шрифта), и письмом под диктовку. Создание небольших собственных текстов (сочинений) по предварительно составленному под руководством педагога плану (на основе впечатлений, сюжетных картин).

## Программное содержание

<b>Тема</b>	<b>Дидактические единицы, раскрывающие содержание темы</b>
<b>Наша речь (3 ч)</b>	Язык и речь, их значение в жизни. Речь – главный способ общения людей. Язык – средство общения. Диалог и монолог. Воспроизведение и уточнение сведений о видах речи (слушание, говорение, чтение, письмо). Особенности устной и письменной.
<b>Текст (4 ч)</b>	Текст. Различение текста и отдельных предложений, не объединённых общей темой. Признаки текста. Тема и главная мысль текста. Связь между предложениями в тексте. Заголовок. Общее представление о структуре текста и выражение её в плане. Деление текста на абзацы.
<b>Предложение (10 ч)</b>	Предложение как единица речи. Членение речи на предложения. Роль предложений в речи. Различение предложения, словосочетания, слова. Наблюдение над значением предложений, различных по цели высказывания и интонации (без терминологии), интонирование предложений. Главные и второстепенные члены предложения. Основа предложения. Подлежащее и сказуемое – главные члены предложения. Способы определения подлежащего и сказуемого в предложении. Связь слов в предложении. Упражнение в распознавании главных и второстепенных членов предложения. Распространённые и нераспространённые предложения. Вычленение из предложения пар слов, связанных по смыслу. Распространение предложений второстепенными членами. Составление предложений по данному подлежащему (сказуемому), из набора слов, по опорным словам, схеме, рисунку, заданной теме и их запись.
<b>Слова, слова, слова... (16 ч)</b>	Слово и его лексическое значение. Общее представление о лексическом значении слова. Слово – общее название многих однородных предметов. Тематические группы слов. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значения слов. Синонимы и антонимы. Наблюдение над употреблением в речи однозначных и многозначных слов, антонимов, синонимов, выбор нужного и точного слова, соответствующего предмету мысли. Работа со словарями учебника.

	<p>Родственные слова. Однокоренные слова. Корень слова как значимая часть слова. Формирование умения распознавать однокоренные слова, отличать их от внешне сходных слов и форм слов. Упражнение в распознавании корня в слове, подборе однокоренных слов, в наблюдение над единообразным написанием корня в однокоренных словах.</p> <p>Окончание. Упражнение в выделении окончания существительных единственного и множественного числа, в наблюдение над единообразным написанием окончаний.</p> <p>Слово, слог, ударение. Уточнение представлений о слове и слоге как минимальной произносительной единице, о слогаобразующей роли гласной. Ударение, смысловозначительная роль ударения. Наблюдение над размещением и подвижностью русского ударения. Использование свойств подвижности для проверки безударных гласных, проверяемых ударением. Совершенствование навыка определять в слове слоги, обозначать ударение, распознавать ударные и безударные слоги. Упражнение в правильном орфоэпическом произношении слов. Работа с орфоэпическим словарём.</p> <p>Перенос слов. Правила переноса слов с одной строки на другую. Упражнение в переносе слов.</p>
<p><b>Звуки и буквы</b> <b>(28ч)</b></p>	<p>Звуки и буквы. Уточнение представлений о звуках и буквах русского языка. Условное обозначение звуков речи.</p> <p>Звуко-буквенный разбор слов. Алфавит, его значение. Уточнение представлений об алфавите. Упражнение на запоминание названий букв и порядка букв в алфавите. Формирование умений располагать слова в алфавитном порядке. Алфавитное расположение слов в словарях, справочниках, энциклопедиях.</p> <p>Основные признаки гласных звуков? Их смысловозначительная роль в слове. Соотношение гласных звуков и букв, обозначающих гласные звуки. Определение роли гласных букв в слове. Обозначение гласных звуков буквами в ударных и безударных слогах в корне однокоренных слов и форм одного и того же слова. Особенности проверяемого и проверочного слов. Способы проверки написания гласной в безударном слоге корня. Введение правила. Упражнение в обосновании способов проверки безударных гласных в корне слова, в правописании слов с безударными гласными, проверяемыми ударением. Слова с безударной гласной, непроверяемой ударением.</p>



	<p>Упражнение в написании слов с безударной гласной, проверяемой и не проверяемой ударением. Общее представление об орфограмме. Работа с орфографическим словарём.</p>
<p><b>Правописание буквосочетаний с шипящими звуками (22 ч)</b></p>	<p>Основные признаки согласных звуков, их смысловозначительная роль в слове. Буквы, обозначающие согласные звуки. Согласный звук [й'] и буква «и краткое». Двойные согласные буквы. Произношение и написание слов с двойными согласными. Твёрдые и мягкие согласные звуки, способы обозначения их на письме гласными буквами и мягким знаком. Правописание слов с мягким знаком. Буквосочетания чк, чн, щн, нч, нщ, произношение и написание слов с этими буквосочетаниями. Шипящие согласные звуки, обозначение шипящих звуков буквами. Правописание слов с сочетаниями жи–ши, ча –ща, чу – щу, чк – чн.</p> <p>Разделительный мягкий знак, его роль в слове. Разделительный мягкий знак, его роль в слове. Правописание слов с разделительным мягким знаком.</p> <p>Глухие и звонкие согласные звуки. Обозначение буквами парных по глухости-звонкости согласных звуков в конце слова и перед согласным. Особенности проверяемого и проверочного слов. Способы проверки написания глухих и звонких согласных в конце слова и перед согласным в корне слова. Введение правила. Упражнение в написании слов с парным по глухости – звонкости согласным в корне слова. Сопоставление правил обозначения буквами гласных в безударном слоге корня и парных по глухости – звонкости согласных в конце слова и перед согласным в корне слова. Упражнение в правописании гласных и согласных в корне однокоренных слов и форм одного и того же слова.</p> <p>Упражнения в правописании слов с изученными орфограммами.</p>
<p><b>Части речи (43 ч)</b></p>	<p>Слова - названия предметов, признаков предметов, действий предметов, их отнесённость к определённой части речи.</p> <p>Имя существительное как часть речи (ознакомление с лексическим значением имени существительного и вопросами, на которые отвечает эта часть речи). Роль имён существительных в речи. Одушевлённые и неодушевлённые имена существительные (общее представление), упражнение в их распознавании. Собственные и</p>

нарицательные имена существительные (общее представление). Заглавная буква в именах собственных. Правописание собственных имён существительных. Число имён существительных. Изменение имён существительных по числам. Употребление имён существительных только в одном числе (ножницы, молоко). Формирование умения воспроизводить лексическое значение имён существительных, различать имена существительные в прямом и переносном значении, имена существительные близкие и противоположные по значению. Совершенствование навыка правописания имён существительных с изученными орфограммами. Упражнения в распознавании имён существительных (их признаков), в правильном употреблении их в речи, в правописании имён существительных с изученными орфограммами.

Глагол как часть речи (ознакомление с лексическим значением глагола и вопросами, на которые отвечает эта часть речи). Роль глаголов в речи. Число глаголов. Изменение глаголов по числам. Правописание глаголов с частицей **не**. Упражнение в распознавании глаголов (их признаков), в правильном употреблении их в речи и в правописании глаголов с изученными орфограммами. Формирование умений воспроизводить лексическое значение глаголов, распознавать глаголы в прямом и переносном значении, глаголы близкие и противоположные по значению. Текст-повествование (общее представление). Наблюдение над ролью глаголов в тексте-повествовании. Обучение составлению повествовательного текста.

Имя прилагательное как часть речи (ознакомление с лексическим значением имени прилагательного и вопросами, на которые отвечает эта часть речи). Роль имён прилагательных в речи. Связь имени прилагательного с именем существительным в предложении и в словосочетании. Единственное и множественное число имён прилагательных. Изменение имён прилагательных по числам. Упражнение в распознавании имён прилагательных (их признаков), в правильном употреблении их в речи, в правописании имён прилагательных с изученными орфограммами. Формирование умения воспроизводить лексическое значение имён прилагательных, распознавать имена прилагательные в прямом и переносном значении, имена прилагательные близкие и противоположные по значению. Текст – описание. Наблюдение над ролью имён прилагательных в описательном тексте. Обучение

	<p>составлению описательного текста.</p> <p>Местоимение как часть речи. Практическое усвоение общих представлений о личных местоимениях. Упражнение в распознавании местоимений и правильном употреблении их в речи. Текст – рассуждение (общее представление). Обучение составлению текста- рассуждения.</p> <p>Предлог как часть речи. Роль предлогов в речи. Раздельное написание наиболее распространённых предлогов с именами существительными. Упражнение в распознавании предлогов, в правильном употреблении их с именами существительными, в правописании предлогов с именами существительными.</p>
<b>Повторение (6 ч)</b>	<p>Речь устная и письменная. Текст. Предложение. Главные и второстепенные члены предложения. Части речи. Звуки и буквы. Алфавит. Способы обозначения буквами гласных и согласных звуков в слове. Правописание слов с изученными орфограммами. Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слов. Смысловый, звуковой, звукобуквенный анализ слов. Упражнение в элементарном морфологическом анализе.</p>
<b>Чистописание</b>	<p>Закрепление гигиенических навыков письма: правильная посадка, положение тетради, ручки и т.д.</p> <p>Работа над формами букв и их соединениями в словах. Письмо строчных и заглавных букв по группам в порядке усложнения их начертания: 1) и,ш,И,Ш,п,р,т,г; 2) л,м,Л,М,я,Я,А; 3) у,ц,щ,У,Ц,Щ,Ч,ч; 4) с,С,е,Е,о,О,а,д,б; 5) ь,ы,ъ и их варианты в соединениях; 6) н,ю,Н,Ю,к,К; 7) В,З,з,Э,э,Ж,ж,Х,х,ф; 8) Ф,У,Т,Р,Б,Д.</p> <p>Упражнения по переводу детей на письмо в тетрадях с разлиновкой в одну линию. Связное, ритмичное письмо слов и предложений.</p>

### **Слова с непроверяемыми написаниями:**

Алфавит, апрель, берёза, быстро, вдруг, ветер, город, декабрь, дорога, до свидания, жёлтый, завод, здравствуйте, земляника, извините, иней, капуста, картина, коньки, лопата, лягушка, магазин, малина, мебель, месяц, метро, молоток, морковь, мороз, народ, ноябрь, обед, обезьяна, облако, одежда, октябрь, осина, отец, платок, посуда, рисунок, родина, Россия, русский, сапоги, сахар, сентябрь, скоро, снегирь, спасибо, стакан, суббота, товарищ, топор, улица, урожай, фамилия, февраль, шёл, щавель, яблоня, ягода, январь.

### **Коррекционная работа**

Отработка умений и навыков правильно, четко, без заикания формулировать свое высказывание. Отработка умений и навыков общения без заикания в процессе дифференцированного опроса (общения) обучающихся во время коллективной деятельности. Формирование умений и навыков саморегуляции высказывания и речевого поведения, совершенствование навыков коммуникативной инициативы.

Профилактика специфических и сопутствующих (графических, орфографических) ошибок. Развитие способности к словесному самовыражению на уровне, соответствующем возрасту и развитию обучающегося. Обучение правилам коммуникации и умениям использовать их в актуальных для обучающихся бытовых ситуаций. Коррекция нарушений психического и речевого развития обучающихся. Формирование «чувства» языка, умения отличать правильные языковые формы от неправильных. Формирование языковых обобщений (фонематических, морфологических, синтаксических). Развитие навыков семантического программирования и языкового оформления как предложений, так и текста. Закрепление практических навыков правильного использования языковых средств в речевой деятельности, в диалогической и монологической речи.

*Тематическое планирование*

<i>№ п\п</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
<b>Наша речь (3 ч)</b>			
1	1	Какая бывает речь?	<i>Рассуждать</i> о значении речи в жизни людей, о роли русского языка в жизни и общении.
2	1	Как отличить диалог от монолога?	<i>Анализировать</i> речь людей. <i>Наблюдать</i> за особенностями собственной речи и оценивать ее.
3	1	Проверка знаний.	<i>Различать</i> устную и письменную речь. <i>Отличать</i> диалогическую речь от монологической. <i>Использовать</i> в речи диалог и монолог. <i>Соблюдать</i> в речи правила речевого этикета, <i>оценивать</i> свою речь на предмет ее вежливости. <i>Составлять</i> по рисунку диалог и монолог. <i>Оценивать</i> результаты выполненного задания.
<b>Текст (7 ч)</b>			
4	1	Что такое текст?	<i>Отличать</i> текст от других записей по его признакам. <i>Определять</i> тему и главную мысль текста.
5-7	3	Что такое тема и главная мысль текста? Части текста.	<i>Соотносить</i> текст и заголовок. Подбирать заголовок к заданному тексту.

8-10	2	Составление плана текста.	<i>Составлять</i> текст по заданной теме. <i>Делить</i> заданный текст на абзацы.
11	1	Обобщение изученных знаний	<i>Составлять</i> план текста (коллективно после предварительной подготовки под руководством педагога); <i>Выделять</i> части текста и обосновывать правильность их выделения. <i>Выбирать</i> ту часть текста, которая соответствует заданной коммуникативной задаче. <i>Создавать</i> устный и письменный текст в соответствии с поставленной задачей. <i>Записывать</i> изложения прочитанного текста в 30-40 слов по готовому коллективно составленному плану (после предварительной подготовки под руководством педагога);
	1	Обобщение полученных знаний	
<b>Предложение (13 ч)</b>			
12	1	Что такое предложение?	<i>Отличать</i> предложение от группы слов, не составляющих предложение.
13	1	Как из слов составить предложение?	<i>Определять</i> границы предложения в деформированном тексте, выбирать знак для обозначения конца предложения. <i>Обосновывать</i> выбор знака препинания в конце предложения. Составлять предложения из слов.
14-15	2	Что такое главные члены предложения? Подлежащее и сказуемое - главные члены предложения.	<i>Соблюдать</i> в устной речи логическое ударение и интонацию конца предложения.

			<i>Составлять</i> ответы на вопросы.
16-17	2	Что такое второстепенные члены предложения?	<i>Употреблять</i> заглавную букву в начале предложения и необходимый знак в конце предложения. <i>Писать</i> слова в предложении раздельно.
18-19	2	Что такое распространённые и нераспространённые предложения?	<i>Писать</i> под диктовку учителя. <i>Проверять</i> написанный текст.
20-21	2	Как установить связь слов в предложении? Словарный диктант	<i>Применять</i> правила правописания. <i>Находить</i> главные члены предложения. <i>Обозначать</i> графически грамматическую основу.
22-23	2	Развитие речи. Обучающее сочинение по картинке.	<i>Различать</i> и выделять главные и второстепенные члены предложения. <i>Обосновывать</i> правильность выделения подлежащего и сказуемого. <i>Анализировать</i> схему и составлять по ней сообщение о главных членах предложения.
24	1	Анализ сочинений. Закрепление изученного.	<i>Обсуждать</i> алгоритм выделения в предложении подлежащего и сказуемого. <i>Различать</i> распространённое и нераспространённое предложение. <i>Составлять</i> распространённые и нераспространённые предложения. <i>Распространять</i> нераспространённые предложения. <i>Устанавливать</i> при помощи вопросов связь слов между членами предложения. <i>Составлять</i> предложения из деформированных слов.

			<p><i>рассматривать</i> репродукцию картины И. С. Остроухова «Золотая осень».</p> <p><i>Составлять</i> рассказ по репродукции картины, используя данное начало и опорные слова.</p>
<b>Звуки и буквы (28ч)</b>			
25	1	Как различить звуки и буквы?	<p><i>Осознавать</i> смысловозначительную роль звуков и букв в слове.</p> <p><i>Распознавать</i> условные обозначения звуков речи.</p>
26	1	Как различить звуки и буквы?	<p><i>Сопоставлять</i> звуковое и буквенное обозначение слова.</p> <p><i>Наблюдать</i> модели слов, анализировать их.</p>
27	1	Как мы используем алфавит?	<p><i>Классифицировать</i> буквы по характеристике звуков, которые они обозначают.</p>
28	1	Какие слова пишутся с заглавной буквы?	<p><i>Определять</i> положение заданной буквы в алфавите: ближе к концу, к середине, к началу, называть соседние буквы по отношению к заданной.</p>
29-32	4	Правописание слов с безударным гласным звуком в корне.	<p><i>Располагать</i> заданные слова в алфавитном порядке.</p> <p><i>Оценивать</i> свои достижения при выполнении заданий «Проверь себя».</p>
33-35	3	Правописание слов с непроверяемыми безударными гласными звуками в корне.	<p><i>Находить</i> в слове гласные звуки, объяснять их особенности.</p> <p><i>Различать</i> гласные звуки и буквы, обозначающие гласные звуки.</p>
36-37	2	Развитие речи. Обучающее сочинение.	<p><i>Соотносить</i> количество звуков и букв в словах. <i>Объяснять</i> причины разного количества звуков и букв в словах.</p>
38-40	3	Согласный звук [Й] и буква И краткое.	<p><i>Определять</i> качественную характеристику гласного звука.</p> <p><i>Работать</i> с текстом. <i>Определять</i> тему и главную мысль текста.</p>



41-42	2	Слова с удвоенными согласными.	<i>Составлять и записывать</i> ответы на вопросы к тексту с опорой на текст и рисунок.
43-44	1	Наши проекты. И в шутку и всерьёз.	<i>Определять</i> безударный гласный звук в слове и его место в слове. <i>Находить</i> в двусложных словах букву безударного гласного звука, написание которого надо проверять.
45-46	2	Твёрдые и мягкие согласные звуки и буквы для их обозначения.	<i>Различать</i> проверочные и проверяемые слова. <i>Подбирать</i> проверочные слова путем изменения формы слова и подбора однокоренных слов.
47-48	2	Как обозначить мягкость согласного звука на письме?	<i>Наблюдать</i> над единообразным написанием корня в однокоренных словах.
49-50	2	Правописание мягкого знака в конце и середине слова перед другими согласными.	<i>Использовать</i> правило при написании слов с безударным гласным в корне. <i>Планировать</i> учебные действия при решении орфографической задачи (обозначение буквой безударного гласного звука в слове),
51	1	Контрольный диктант.	<i>определять</i> пути ее решения, решать ее в соответствии с изученным правилом.
52	1	Проверочная работа.	
53	1	Работа над ошибками. Закрепление изученного.	<i>Объяснять</i> правописание слова с безударным гласным в корне, пользуясь алгоритмом проверки написания.
54	1	Наши проекты. Пишем письмо. Обобщающий урок	<i>Планировать</i> учебные действия при решении орфографической задачи (обозначение буквой безударного гласного звука в слове), <i>определять</i> пути ее решения, решать ее в соответствии с изученным правилом. <i>Объяснять</i> правописание слова с безударным гласным в корне,

			<p>пользуясь алгоритмом проверки написания.</p> <p><b>Различать</b> проверяемые и непроверяемые орфограммы.</p> <p><b>Запоминать</b> написание непроверяемой орфограммы безударного гласного звука в словах, предусмотренных программой 1 и 2 классов.</p> <p><b>Объяснять</b> правописание слова с безударным гласным в корне, пользуясь алгоритмом проверки написания.</p> <p><b>Работать</b> с орфографическим словарем учебника: находить слова с изучаемой орфограммой и проверять написание слова по орфографическому словарю.</p> <p><b>Подбирать</b> примеры слов с изучаемой орфограммой.</p> <p><b>Писать</b> под диктовку учителя. <b>Проверять</b> написанный текст.</p> <p><b>Применять</b> правила правописания.</p> <p><b>Объяснять</b>, когда в речи употребляют образные выражения (фразеологизмы).</p> <p><b>Составлять</b> текст из предложений.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ по репродукции картины С. А. Тугунова «Зима пришла. Детство».</p> <p><b>Оценивать</b> свои достижения при выполнении заданий.</p> <p><b>Находить</b> в слове согласные звуки.</p> <p>Правильно <b>произносить</b> согласные звуки.</p> <p><b>Различать</b> согласные звуки и буквы, обозначающие согласные звуки.</p>
--	--	--	--

			<p><b>Различать</b> согласный звук [j'] и гласный звук [и].</p> <p><b>Различать</b> способы обозначения согласного звука [j'] буквами.</p> <p><b>Использовать</b> правило при переносе слов с буквой «и краткое».</p> <p><b>Наблюдать</b> над произношением и написанием слов с удвоенными согласными.</p> <p><b>Использовать</b> правило переноса слов с удвоенными согласными.</p> <p><b>Находить</b> информацию в учебнике, сборнике дидактических материалов, рабочей тетради и создавать свои занимательные задания.</p> <p><b>Определять</b> и правильно <b>произносить</b> мягкие и твердые согласные звуки.</p> <p><b>Различать</b> твердые и мягкие согласные звуки.</p> <p><b>Объяснять</b>, как обозначена мягкость согласных на письме.</p> <p><b>Планировать</b> учебные действия при письме по памяти.</p> <p><b>Соотносить</b> количество звуков и букв в словах.</p> <p><b>Объяснять</b> причины расхождения количества звуков и букв.</p> <p><b>Подбирать</b> примеры слов с мягким знаком.</p> <p><b>Переносить</b> слова с мягким знаком.</p> <p><b>Обозначать</b> мягкость согласного звука мягким знаком на конце и в середине слова перед другими согласными.</p> <p><b>Определять</b> орфограмму и правильное написание слов.</p>
<b>Слова, слова, слова....(20 ч)</b>			
55	1	Что такое лексическое значение слова? Что	<b>Определять</b> значение слова по толковому словарю.

		такое однозначные и многозначные слова?	<i>Объяснять</i> лексическое значение слова. <i>Находить</i> в тексте незнакомые слова.
56-57	2	Что такое прямое и переносное значение многозначных слов?	<i>Классифицировать</i> слова по тематическим группам. <i>Распознавать</i> многозначные слова, слова в прямом и переносном значениях. <i>Работать</i> со страничкой для любознательных.
58	1	Закрепление изученного.	<i>Распознавать</i> среди данных пар слов синонимы и антонимы. <i>Подбирать</i> к слову синонимы, антонимы.
59-60	2	Что такое синонимы? Что такое антонимы?	<i>Знакомиться</i> с этимологией слов синоним и антоним. <i>Работать</i> со словарями синонимов и антонимов.
61-62	2	Что такое родственные слова?	<i>Распознавать</i> среди данных пар слов синонимы и антонимы. <i>Подбирать</i> к слову синонимы, антонимы.
63-64	2	Что такое корень слова? Что такое однокоренные слова?	<i>Находить</i> нужную информацию о слове в словарях. <i>Определять</i> смысловое значение пословиц и соотносить их с определенными жизненными ситуациями.
65-66	2	Что такое окончание? Как выделить окончание?	<i>Анализировать</i> речевые высказывания. <i>Находить</i> однокоренные слова в тексте и среди других слов.
67	1	Закрепление изученного.	<i>Выделять</i> корень в однокоренных словах, различать однокоренные слова и синонимы, однокоренные слова и слова с омонимичными корнями.
68-69	2	Какие бывают слоги?	<i>Группировать</i> однокоренные слова с различными корнями.
70	1	Как определить ударный слог?	<i>Доказывать</i> правильность выделения корня в однокоренных словах.

			<i>Подбирать</i> однокоренные слова к данному слову и <i>выделять</i> в них
71	1	Как переносить слова с одной строки на другую?	корень. <i>Работать</i> со словарем однокоренных слов учебника. <i>Производить</i> анализ, сравнение, обобщение при выделении в словах
72	1	Обучающее сочинение по серии картинок.	корня.
73	1	Работа над ошибками	<i>Выделять</i> окончания в существительных в единственном и
74	1	Обобщение изученного материала	множественном числе. <i>Группировать</i> существительные в единственном и множественном числе. <i>Доказывать</i> правильность выделения окончания в словах. <i>Производить</i> анализ, сравнение, обобщение при выделении в словах окончания. <i>Делить</i> слова на слоги. <i>Определять</i> количество в слове слогов. <i>Классифицировать</i> слова по количеству в них слогов. <i>Определять</i> ударение в слове. <i>Наблюдать</i> за ролью словесного ударения. <i>Различать</i> ударные и безударные слоги. <i>Составлять</i> простейшие слогуударные модели слов. <i>Находить</i> слова по заданной модели. <i>Работать</i> с орфоэпическим словарем. <i>Соблюдать</i> в практике речевого общения изучаемые нормы произношения слов. <i>Сравнивать</i> слова по возможности переноса слов с одной строки на

			<p>другую.</p> <p><b>Переносить</b> слова по слогам и определять способы переноса.</p> <p><b>Оценивать</b> свои достижения при выполнении заданий «Проверь себя».</p> <p><b>Составлять</b> рассказ по серии сюжетных рисунков, вопросам и опорным словам.</p>
<b>Правописание буквосочетаний с шипящими звуками (20 ч)</b>			
75	1	Буквосочетания ЧК, ЧН, ЧТ, ЩН, НЧ.	<p><b>Различать</b> непарные мягкие шипящие звуки.</p> <p><b>Находить</b> в словах буквосочетания чк, чн, чт, щн, нч, подбирать примеры слов с такими сочетаниями.</p>
76	1	Развитие речи. Обучающее изложение. Наши проекты. Рифма.	<p><b>Соблюдать</b> в речи правильное орфоэпическое произношение слов с сочетаниями чн, чт.</p>
77	1	Буквосочетания ЖИ-ШИ, ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ. Проверь себя.	<p><b>Применять</b> правило написания слов с буквосочетаниями чк, чн, чт, щн, нч.</p> <p><b>Пересказывать</b> содержание текста.</p>
78	1	Произношение и написание парных звонких и глухих согласных звуков. Как отличить звонкие согласные звуки от глухих?	<p><b>Определять</b> тему и главную мысль текста.</p> <p><b>оценивать</b> уместность использования слов в тексте.</p> <p><b>Различать</b> непарные твердые и мягкие шипящие звуки.</p> <p><b>Находить</b> в словах буквосочетания жи-ши, ча-ща, чу-щу, подбирать примеры слов с такими буквосочетаниями.</p>
79	1	Проверка парных согласных в корне слова.	<p><b>Применять</b> правило при написании слов с буквосочетаниями.</p>
80	1	Распознавание проверяемых и проверочных слов. Проверка парных согласных.	<p><b>Применять</b> правило при написании слов с буквосочетаниями.</p> <p><b>Находить</b> в тексте рифмующиеся строки, подбирать рифмующиеся</p>

			слова, сочинять стихи на заданные рифмы, <b>составлять</b> словарь собственных рифм.
81	1	Проверка парных согласных. Изложение повествовательного текста.	<b>Писать</b> под диктовку учителя. <b>Проверять</b> написанный текст.
82-83	2	Правописание парных звонких и глухих согласных на конце слова.	<b>Различать</b> глухие и звонкие согласные звуки, парные и непарные. <b>Характеризовать</b> согласный звук и оценивать правильность данной характеристики.
84	1	Правописание парных звонких и глухих согласных на конце слова.	Правильно <b>произносить</b> звонкие и глухие согласные звуки на конце слова и перед другими согласными.
85-86	2	Изложение повествовательного текста по вопросам плана.	<b>Определять</b> на слух парный по глухости-звонкости согласного звука на конце слова и в корне перед согласным. <b>Соотносить</b> произношение и написание парного по глухости-звонкости согласного звука на конце слова и в корне перед согласным.
87	1	Обобщение изученного материала.	<b>Находить</b> в словах букву парного согласного звука, написание которой надо проверять.
88-89	2	Правописание слов с разделительным мягким знаком.	<b>Различать</b> проверочные и проверяемые слова. <b>Подбирать</b> проверочные слова путем изменения формы слова и подбора однокоренных слов.
90	1	Разделительный мягкий знак. Обобщение изученного материала.	<b>Использовать</b> правило при написании слов с парными по глухости-звонкости согласным звуком на конце слова и перед согласным в

91- 92	2	Обучающее сочинение "Зимние забавы".	<p>корне.</p> <p><b>Объяснять</b> правописание слов с парными по глухости-звонкости согласным звуком на основе алгоритма проверки написания.</p> <p><b>Подбирать</b> примеры слов с изучаемой орфограммой.</p>
93	1	Обобщение изученного материала.	<p><b>Сопоставлять</b> приемы проверки написания гласных и согласных в корне слова.</p> <p><b>Объяснять</b> правильность написания слов с изученными орфограммами.</p> <p><b>Проводить</b> звукобуквенный разбор слова по заданному образцу.</p> <p><b>Писать</b> под диктовку учителя.</p> <p><b>Проверять</b> написанный текст.</p> <p><b>Применять</b> правила правописания.</p> <p><b>Излагать</b> письменно текст по вопросам.</p> <p><b>Наблюдать</b> над произношением слов с разделительным ь.</p> <p><b>Сравнивать</b> количество звуков и букв.</p> <p><b>Подбирать</b> примеры слов с разделительным ь.</p> <p><b>Различать</b> слова с мягким знаком – показателем мягкости предшествующего согласного звука и с разделительным мягким знаком.</p> <p><b>использовать</b> правило при написании слов с разделительным мягким знаком.</p> <p><b>Объяснять</b> написание разделительного ь в словах.</p> <p><b>Определять</b> место орфограммы «Разделительный мягкий знак».</p>



			<p>Писать слова с разделительным мягким знаком. <b>Переносить</b> слова с мягким знаком.</p> <p><b>Оценивать</b> свои достижения.</p>
<b>Части речи (38 ч)</b>			
94	1	Что такое части речи?	<b>Соотносить</b> слова-названия (предметов, признаков, действий), вопросы, на которые они отвечают, с частями речи.
95-96	2	Что такое имя существительное? Одушевлённые и неодушевлённые имена существительные.	<p><b>Анализировать</b> схему «Части речи», составлять по ней сообщение.</p> <p><b>Находить</b> в тексте части речи с опорой на признаки частей речи, пользуясь схемой.</p> <p><b>Распознавать</b> самостоятельные части речи.</p>
97	1	Собственные и нарицательные имена существительные. Правописание собственных имён существительных. Заглавная буква в именах, отчествах и фамилиях людей.	<p><b>Распознавать</b> имя существительное среди других частей речи по обобщённому лексическому значению и вопросу.</p> <p><b>Обосновывать</b> отнесение слова к имени существительному.</p> <p><b>Объяснять</b> лексическое значение слов – имен существительных.</p> <p><b>Обогащать</b> собственный словарь именами существительными разных лексико-тематических групп.</p>
98	1	Собственные и нарицательные имена существительные. Заглавная буква в именах сказочных героев, в названии книг, журналов и газет.	<p><b>Различать</b> одушевленные и неодушевленные имена существительные с опорой на вопросы кто? и что?, подбирать примеры таких существительных.</p> <p><b>Классифицировать</b> имена существительные одушевленные и неодушевленные, собственные и нарицательные по значению и объединять их в тематические группы.</p>
99	1	Заглавная буква в написании кличек животных. Развитие речи.	

			<i>Списывать</i> текст без нарушения правил каллиграфического письма, без грамматических ошибок.
100	1	Заглавная буква в географических названиях.	<i>Видеть</i> орфограммы в слове.
101	1	Контрольное изложение.	<i>Проверять</i> написанный текст.
102	1	Обобщение знаний о написании слов с заглавной буквы	<i>Различать</i> собственные и нарицательные имена существительные, подбирать примеры таких существительных.
103-104	2	Единственное и множественное число имён существительных.	<i>Писать</i> с заглавной буквы имена собственные. <i>Писать</i> под диктовку учителя. <i>Проверять</i> написанный текст.
105	1	Что такое глагол?	<i>Применять</i> правила правописания. <i>Определять</i> число имен существительных. <i>Изменять</i> имена существительные по числам. Правильно <i>произносить</i> имена существительные в форме единственного и множественного числа.
106-107	2	Единственное и множественное число глаголов.	<i>Работать</i> с орфоэпическим словарем. <i>Определять</i> , каким членом предложения являются имена существительные в предложении
108-109	2	Правописание частицы НЕ с глаголами.	<i>Определять</i> грамматические признаки имен существительных: одушевленное или неодушевленное, собственное или нарицательное; число, роль в предложении.
110	1	Обобщение и закрепление знаний по теме "Глагол".	<i>Обосновывать</i> правильность определения грамматических признаков имени существительного.

			<i>Выбирать</i> из ряда имен существительных имя существительное с определенным признаком.
111-112	2	Что такое текст-повествование?	<i>Работать</i> с повествовательным текстом: определять его тему и главную мысль, подбирать заголовки к тексту, определять части текста, составлять ответы на данные вопросы, записывать составленный текст. Проверять написанный текст.
113	1	Что такое имя прилагательное?	<i>Распознавать</i> глагол среди других частей речи по обобщенному лексическому значению и вопросу.
114-115	2	Связь имени прилагательного с именем существительным.	<i>Обосновывать</i> правильность отнесения слова к глаголу.
116-117	2	Прилагательные близкие и противоположные по значению.	<i>Классифицировать</i> глаголы по вопросам. <i>распознавать</i> глаголы, употребленные в прямом и переносном значении.
118-119	2	Единственное и множественное число имён прилагательных.	<i>Определять</i> , каким членом предложения является глагол в предложении.
120-122	3	Что такое текст-описание?	<i>Выбирать</i> глаголы в соответствии с задачей речевого высказывания. <i>Определять</i> число глаголов, распределять глаголы по группам в зависимости от их числа, изменять глаголы по числам, <i>приводить</i> примеры глаголов определенного числа, употреблять глаголы в определенном числе.
123	1	Общее понятие о предлоге.	<i>Соблюдать</i> в практике речевого общения орфоэпические и лексические нормы употребления глаголов.
124-125	2	Раздельное написание предлогов со словами.	<i>Работать</i> с орфоэпическим словарем.

126-127	2	Восстановление предложений.	<p>Раздельно <b>писать</b> частицу не с глаголом.</p> <p><b>Обосновывать</b> правильность определения признаков глагола.</p> <p><b>Распознавать</b> текст-повествование.</p> <p><b>Наблюдать</b> над ролью глаголов в повествовательном тексте.</p>
128	1	Местоимение (практическое овладение)	<p><b>Составлять</b> текст-повествование на предложенную тему, находить нужную информацию для ответа на вопрос к тексту и записывать текст.</p>
129-130	2	Что такое текст-рассуждение?	
131-132	2	Обобщение полученных знаний	
			<p><b>Оценивать</b> свои достижения при выполнении заданий.</p> <p><b>Распознавать</b> имя прилагательное среди других частей речи по обобщенному лексическому значению и вопросу.</p> <p><b>Работать</b> со страничкой для любознательных.</p> <p><b>Обосновывать</b> правильность отнесения слова к имени прилагательному. Использовать в речи прилагательные различных лексико-тематических групп.</p> <p><b>Выделять</b> из предложения словосочетания с именами прилагательными.</p> <p><b>Приводить</b> примеры имен прилагательных.</p> <p><b>Определять,</b> каким членом предложения является имя прилагательное.</p> <p><b>Подбирать</b> имена прилагательные - сравнения для характеристики качеств, присущих людям и животным.</p> <p><b>Определять</b> число имен прилагательных, распределять имена прилагательные в группы в зависимости от их числа, изменять</p>

			<p>прилагательные по числам.</p> <p><b>Соблюдать</b> литературные нормы употребления в речи таких слов и их форм, как кофе, мышь, фамилия, шампунь.</p> <p><b>Определять</b> грамматические признаки имени прилагательного: связь с именем существительным, число, роль в предложении.</p> <p><b>Оценивать</b> свои достижения при выполнении заданий.</p> <p><b>Распознавать</b> текст-описание. Наблюдать над ролью имен прилагательных в тексте-описании.</p> <p><b>Составлять</b> текст-описание на основе личных наблюдений.</p> <p><b>Составлять</b> текст-описание натюрморта по репродукции картины Ф. П. Толстого «Букет цветов, бабочка и птичка».</p> <p><b>Распознавать</b> личные местоимения (в начальной форме) среди других слов в предложении.</p> <p><b>Распознавать</b> текст-рассуждение.</p> <p><b>Работать</b> с текстом: определять тип текста.</p> <p><b>Заменять</b> повторяющиеся в тексте имена существительные личными местоимениями.</p> <p><b>Составлять</b> из предложений текст, подбирать к нему заголовок, записывать составленный текст.</p> <p><b>Узнавать</b> предлоги в устной и письменной речи.</p> <p>Правильно <b>употреблять</b> предлоги в речи.</p> <p>Раздельно <b>писать</b> предлоги со словами.</p> <p><b>Редактировать</b> текст: восстанавливать деформированный</p>
--	--	--	---

			повествовательный текст.
<b>Повторение (4 ч)</b>			
133	1	Повторение по темам "Текст", "Предложение"	<i>Писать</i> под диктовку учителя. <i>Проверять</i> написанный текст.
134	1	Повторение по темам «Слово и его значение», «Части слова»	<i>Применять</i> правила правописания. <i>Определять</i> виды текста. <i>Отличать</i> предложение от группы слов.
135	1	Повторение по теме «Звуки и буквы», Повторение по теме «Правила правописания»	<i>Находить</i> границы предложения. <i>Записывать</i> предложение грамматически правильно.
136	1	Повторение по теме «Части речи»	<i>Различать</i> предложения по цели высказывания и интонации. <i>Находить</i> главные и второстепенные члены предложения. <i>Распознавать</i> однокоренные слова по двум признакам. <i>Выделять</i> корень и окончание в словах. <i>Подбирать</i> антонимы и синонимы. <i>Подбирать</i> группы однокоренных слов. <i>Списывать</i> текст без нарушения правил каллиграфического письма, без грамматических ошибок. <i>Видеть</i> орфограммы в слове. <i>Проверять</i> написанный текст. <i>Распознавать</i> части речи. <i>Характеризовать</i> как часть речи существительные, прилагательные, глаголы. <i>Осознавать</i> их роль в речи.

			<p><i>Осознавать</i> место возможного возникновения орфографической ошибки.</p> <p><i>Применять</i> правила правописания.</p> <p><i>Подбирать</i> примеры с определенной орфограммой.</p>
--	--	--	---

## ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

### *Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению*

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>Личностные</b>	
<p>У учащихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• положительное отношение и интерес к урокам литературного чтения.</li></ul> <p>Учащиеся приобретают опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства, собственных поступков, действий других людей;</li><li>• оценки своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.</li></ul>	<p>Учащиеся получают возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• представление о добре и зле, общих нравственных категориях;</li><li>• умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;</li><li>• ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;</li><li>• умения оценивать свое отношение к учебе;</li><li>• внимание к переживаниям других людей, чувство сопереживания;</li><li>• эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдений за природой (внимательное и вдумчивое отношение к произведениям искусства, явлениям природы).</li></ul>
<b>Предметные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• воспринимать на слух художественное произведение, с опорой на иллюстрации определять произведенное им впечатление;</li></ul>	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• в процессе размышления над произведением привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.</li></ul> <p>составлять план текста в 4-5 предложений (коллективно);</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• читать вслух осмысленно, целыми словами, передавая нужную интонацию;</li> <li>составлять план текста в 4-5 предложений (коллективно после предварительной подготовки под руководством педагога);</li> <li>• пересказывать произведение кратко, выборочно, используя соответствующую лексику 30-40 слов по готовому коллективно составленному плану (после предварительной подготовки под руководством педагога);</li> <li>• объяснять смысл названия произведения, связь его с содержанием (с помощью педагога);</li> <li>• вычленять фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы;</li> <li>• объяснять действия персонажей;</li> <li>• делить произведения на части, озаглавливать их (под руководством учителя);</li> <li>• сравнивать героев разных произведений;</li> <li>• ставить вопросы к тексту.</li> <li>• создавать рассказ по циклу картинок;</li> <li>• рассказывать прочитанную сказку от лица персонажа по данному плану с помощью учителя;</li> <li>• выделять рифмы в тексте стихотворения;</li> </ul>	<p>понимать смысл прочитанного произведения при чтении про себя;</p> <p>пересказывать произведение кратко, выборочно, используя соответствующую лексику в 30-40 слов по готовому коллективно составленному плану;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• читать по ролям художественное произведение;</li> <li>• сочинять рассказы, загадки, сказки, продолжения прочитанных произведений;</li> <li>• придумывать иллюстрации к прочитанным произведениям;</li> <li>• создавать рассказ на заданную тему по личным впечатлениям;</li> <li>• участвовать в инсценировании литературных произведений.</li> <li>• объяснять переносное значение отдельных слов, фразеологизмов;</li> <li>• находить сравнения в тексте произведения;</li> <li>• определять особенности жанра отдельных произведений фольклора;</li> <li>• определять отношение автора к персонажам, определять, как оно выражено;</li> <li>• выделять слова действующих лиц, автора, описание внешности, поступков героев, описание пейзажа;</li> <li>• определять ритм стихотворения путем прохлопывания.</li> </ul>
--	--

<b>Метапредметные</b>	
<b>Регулятивные</b>	
<p>Обучающиеся приобретают опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнения учебных действий в устной и письменной форме;</li> </ul> <p>вовремя включаться в ситуацию обсуждения прочитанного и реагировать на нее соответствующими действиями (ответы на вопросы, нахождение соответствующей иллюстрации, соответствующего эпизода);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельной оценки правильности выполненных действий, внесения корректив;</li> <li>• планирования своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).</li> </ul>	
<b>Познавательные</b>	
<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;</li> <li>• самостоятельно находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике, в сносках к тексту;</li> </ul>	<p>Учащиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивать произведения и героев;</li> <li>• устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев;</li> <li>• находить объяснение незнакомых слов в словаре;</li> <li>• находить нужные книги в библиотеке.</li> </ul>
<b>Коммуникативные</b>	
<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;</li> <li>• задавать вопросы по тексту произведения;</li> <li>• сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности (под руководством взрослого).</li> </ul>	<p>Учащиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обсуждать героев литературных произведений: высказывать свое отношение, оценивать высказывание партнера, вырабатывать общую позицию;</li> <li>• аргументировать собственную позицию;</li> <li>• получать нужную информацию, задавая вопросы старшим;</li> </ul>

	сопоставлять полученные ответы.
--	---------------------------------

### Контрольно-оценочные материалы

Виды контроля	Формы контроля	Количество работ
Текущий	чтение произведений чтение наизусть пересказ текста	в течение учебного года
Тематический	тесты	9
Итоговый	литературное чтение	4

Объём, оцениваемый при выразительном чтении: 1/4 страницы

#### **Количество итоговых работ по литературному чтению**

Четверть	Проверочная работа	Контрольная работа
I	4	1
II		1
III		1
IV		1
год	4	4

#### **Критерии оценивания.**

##### **Литературный диктант**

Количество слов во 2 классе 5-10.

**Оценка «5»** — если в работе нет ошибок;

**Оценка «4»** — если в работе одна ошибка;

**Оценка «3»** — если в работе две ошибки;

**Оценка «2»** — если в работе три ошибки;

**Оценка «1»** - если в работе четыре ошибки.

### **Литературное чтение (способ, выразительность, правильность, понимание)**

Основным критерием оценивания является динамика формирования навыка чтения и понимания прочитанного у ученика в течение года. Приоритет отдается уровню понимания прочитанного. Показатели скорости чтения у учащихся с заиканием не учитываются при оценке ответов.

#### Примечание:

Критерии оценки любых видов работ могут быть скорректированы в каждом конкретном случае в соответствии с индивидуальными особенностями речевых нарушений обучающихся.

**Оценка «5»** — ученик читает целыми словами, отчетливо произносит читаемые слова, соблюдает правильную интонацию в зависимости от знака препинания, дает полные ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста.

**Оценка «4»** — ученик читает целыми словами, соблюдает нужную интонацию и паузы, верно передает содержание прочитанного (частично при помощи вопросов учителя), не допускает грубых речевых ошибок.

**Оценка «3»** — ученик правильно читает по слогам, передает содержание прочитанного с помощью вопросов учителя.

**Оценка «2»** — ученик правильно читает по слогам, передает содержание прочитанного с помощью вопросов учителя.

### **Начитанность и читательские умения работать с текстом художественного произведения**

**Оценка «5»** - если все задания выполнены верно.

**Оценка «4»** - если выполнено не менее  $\frac{3}{4}$  всех заданий.

**Оценка «3»** - если выполнено не менее  $\frac{1}{3}$  всех заданий.

**Оценка «2»** - если выполнено менее  $\frac{1}{2}$  всех заданий.

**Оценка «1»** - если задание не выполнено совсем.

### **Устные ответы**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературному чтению. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки 5. но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**Оценка «2»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка 2 отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка («5, 4, 3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Чтение наизусть**

**Оценка «5»** - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

**Оценка «4»** - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка «3»** - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Оценка «2»** - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

### **Выразительное чтение стихотворения**

Требования к выразительному чтению:

- правильная постановка логического ударения;
- соблюдение пауз;
- правильный выбор темпа;
- соблюдение нужной интонации;
- безошибочное чтение.

**Оценка «5»** - выполнены правильно все требования

**Оценка «4»** - не соблюдены 1-2 требования

**Оценка «3»** - допущены ошибки по трем требованиям

**Оценка «2»** - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

**Чтение по ролям.** Требования к чтению по ролям:

- своевременно начинать читать свои слова;
- подбирать правильную интонацию;
- читать безошибочно;
- читать выразительно.

**Оценка «5»** - выполнены все требования.

**Оценка «4»** - допущены ошибки по одному какому-то требованию.

**Оценка «3»** - допущены ошибки по двум требованиям.

**Оценка «2»** - допущены ошибки по трем требованиям.

### **Пересказ**

**Оценка «5»** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка «4»** - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

**Оценка «3»** - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Оценка «2»** - не может передать содержание прочитанного.

#### Примечание:

Критерии оценки любых видов работ могут быть скорректированы в каждом конкретном случае в соответствии с индивидуальными особенностями речевых нарушений обучающихся.

### ***Содержание учебного предмета***

#### ***Ведущие методы обучения.***

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся:

методы словесной передачи информации и слухового восприятия информации (беседа, рассказ, доклад);

методы наглядной передачи информации и зрительное восприятие (иллюстрации, опыт, наблюдения);

методы передачи информации с помощью практической деятельности (анализ таблиц, схем, практические работы, дидактическая игра).

2. Методы стимулирования и мотивации.

эмоциональные (поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий);

познавательные (создание проблемных ситуаций, выполнение творческих заданий, заданий на смекалку);

волевые (предъявление учебных требований, прогнозирование будущей деятельности);

социальные (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах своей деятельности);

3. Методы контроля и самоконтроля.

устные (индивидуальный и фронтальный опросы, взаимопрос);

самоконтроль и взаимоконтроль (самоконтроль, самоконтроль по образцу, парный контроль).



### ***Формы организации работы на уроке:***

- индивидуальная;
- парная;
- фронтальная;
- групповая;
- коллективная.

### ***Особенности реализации методов обучения***

Учитывая специальные потребности обучающихся с заиканием необходимым, представляется использование совокупности словесных, наглядных, практических и игровых методов с преобладающей ролью наглядных и практических методов.

Активное применение рисунков, схем, символов (методы передачи информации с помощью практической деятельности) способствует уменьшению пароксизмов заикания, облегчению коммуникации в ходе учебной деятельности. Практические методы являются одними из ведущих в процессе обучения усвоению грамоте детей с заиканием, т.к. позволяют организовывать коммуникацию в ходе урока с учетом выраженности заикания у обучающихся.

Использование игровых приемов направлено на повышение мотивации у обучающихся, интереса к выполнению заданий; создает положительный эмоциональный фон работы, делает занятия не строгими и официальными, а непринужденными и интересными. Это способствует облегчению коммуникации в ходе учебной деятельности и предупреждению психологических наслоений.

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения, позволяющей осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение

эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Говорение (культура речевого общения)** Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения (понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по

предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики учебного и художественного текста. Построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение и др.) с учётом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Круг детского чтения.** Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору). Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, труде, добре и зле, хороших и плохих поступках

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)** Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения (портрет, речь, поступки); отношение автора к герою. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Коммуникативное и речевое развитие** Данный раздел ориентирован на решение коррекционно-развивающих задач в области преодоления первичного речевого нарушения и содержит значительный потенциал для работы по преодолению фонетического, лексико-грамматического дефицита, для формирования речевых умений, связанных с аудированием (слушанием) и говорением. Особое место в этом отношении принадлежит работе с текстом. Слушание, пересказ, инсценирование литературного произведения, чтение по ролям, ответы на вопросы по содержанию, самостоятельное формулирование вопросов по содержанию текста, высказывание собственной точки зрения по обсуждаемому произведению, передача впечатлений о прослушанном или прочитанном тексте и т.д. способствуют развитию важных для коммуникативного развития обучающихся видов речевой деятельности. Перечисленные (и другие) виды работы способствуют отработке следующих групп коммуникативных умений: - информационно-коммуникативных (умение вступать в общение, ориентироваться в партнерах и ситуациях общения); - регуляционно-коммуникативных (умение согласовывать действия, мнения, установки с потребностями партнеров по общению, применять индивидуальные способы при решении совместных коммуникативных задач, оценивать результаты совместного общения); - аффективно-коммуникативных (умение делиться своими чувствами, настроением с партнерами по общению, проявлять эмпатию, оценивать эмоциональное поведение друг друга). Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно--следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

### **Коррекционная работа**

Учебный предмет обеспечивает закрепление умений навыков саморегуляции высказываний и речевого поведения. Отработка умений и навыков правильно, четко, без заикания формулировать свое высказывание.

Совершенствование и закрепление умений и навыков дифференцированного воздействия в межличностном общении в зависимости от его цели и условий. Совершенствование и закрепление навыков продуцирования без заикания полемического высказывания.

Закрепление практических навыков правильного использования языковых средств в речевой деятельности, в диалогической и монологической речи. Формирование фонематических, лексических, морфологических, синтаксических обобщений. Развитие фонематического слуха, умения слушать и слышать. Развитие речемыслительной деятельности. Работа по уточнению, расширению и активизации словарного запаса. Составление предложений и текста по репродукции картины. Формирование навыка языкового анализа и синтеза. Закрепление слогового и звукобуквенного анализа и синтеза.

Закрепление навыков правильного, сознательного, выразительного чтения и аккуратного, разборчивого, грамотного письма. Профилактика и преодоление дислексий, дисграфий и дизорфографий, а также коррекцию нарушений устной речи.

## Содержание программы

Тема	Дидактические единицы, раскрывающие содержание темы
1. Вводный урок	Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём.
2. Самое великое чудо на свете (4 ч)	Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя. Талант читателя.
3. Устное народное творчество (15 ч)	Произведения устного народного творчества: пословицы, поговорки, народные песни, потешки, прибаутки, считалки, небылицы, загадки, сказки. Русские народные сказки «Петушок и бобовое зёрнышко», «У страха глаза велики», «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», «Каша из топора», «Гуси-лебеди».
4. Люблю природу русскую. Осень(8ч)	Лирические стихотворения Ф.Тютчева, К.Бальмонта, А.Плещеева, А.Фета, А.Толстого, С.Есенина.
5.Русские писатели (14 ч)	А.С.Пушкин. Лирические стихотворения, «Сказка о рыбаке и рыбке». И.А.Крылов. Басни. Л.Н.Толстой. Басни. Рассказы.
6.О братьях наших меньших (12ч)	Весёлые стихи о животных А.Шибанова, Б.Заходера, И.Пивоваровой, В.Берестова. Научно-популярный текст Н.Сладкова. Рассказы о животных М.Пришвина, Е.Чарушина, Б.Житкова, В.Бианки.
7.Из детских журналов (9ч)	Произведения из детских журналов. Д.Хармс, Ю.Владимиров, А.Введенский

<p>8.Люблю природу русскую. Зима.(9ч)</p>	<p>Лирические стихотворения И.Бунина, К.Бальмонта, Я.Акима, Ф.Тютчева, С.Есенина, С.Дрожжина. Русская народная сказка «Два Мороза». С.Михалков «Новогодняя быль», весёлые стихи о зиме А.Барто, А.Прокофьева.</p>
<p>9.Писатели детям (16ч)</p>	<p>К.И.Чуковский. Сказки. «Путаница», «Радость», «Федорино горе». С.Маршак «Кот и лодыри». Стихотворения С.В Михалкова, А.Л.Барто. Юмористические рассказы Н.Н.Носова. Стихи о дружбе и друзьях В.Берестова, Э.Мошковской, В.Лунина. Рассказы Н.Булгакова, Ю.Ермолаева, В.Осеевой.</p>
<p>10.Я и мои друзья (10ч)</p>	
<p>11.Люблю природу русскую. Весна (10 ч)</p>	<p>Весенние загадки. Лирические стихотворения Ф.Тютчева, А.Плещеева, А.Блока, И.Бунина, С.Маршака, Е.Благиной, Э.Мошковской. Весёлые стихи Б.Заходера, Э.Успенского, И.Токмаковой. Герой авторских стихотворений. Ритм стихотворения.</p>
<p>12.И в шутку и всерьёз (14ч)</p>	
<p>13.Литература зарубежных стран (10ч)</p>	<p>Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С.Маршака, В.Викторова, Л.Яхнина. Ш.Перро «Кот в сапогах», «Красная Шапочка». Г.С.Андерсен.» Принцесса на горошине». Эни Хогарт. «Мафини паук».</p>



*Тематическое планирование*

<i>№ п/п</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
<b><u>Введение(1ч)</u></b>			
1	1	Введение. Знакомство с учебником	<b>Ориентироваться</b> в учебнике по литературному чтению. <b>Рассматривать</b> иллюстрации, <b>соотносить</b> их содержание с содержанием текста в тексте. <b>Знать и применять</b> систему условных обозначений при выполнении заданий. <b>Находить</b> нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. <b>Предлагать</b> на основе названия содержание главы. <b>Пользоваться</b> словарём в конце учебника.
<b><u>Самое великое чудо на свете (4 ч)</u></b>			
2	1	Самое великое чудо на свете	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу с произведением на уроке. <b>Представлять</b> любимую книгу и любимых героев, выставку книг, прочитанных летом. <b>Ориентироваться</b> в пространстве школьной библиотеки. <b>Находить</b> нужную и интересную книгу по тематическому каталогу в библиотеке. <b>Рассказывать</b> о прочитанной книге по плану, разработанному коллективно.
3	1	Библиотеки (урок – экскурсия в библиотеку)	
4	1	Р.Сеф «Читателю», выразительное чтение стихотворения, заучивание наизусть.	
5	1	<b><i>Внеклассное чтение</i></b>	<b>Составлять</b> список прочитанных книг.

		«Что мы прочитали и узнали за лето?», викторина.	<p><b>Составлять</b> рекомендательный список по темам. <b>Участвовать</b> в коллективном проекте «О чём может рассказать школьная библиотека».</p> <p><b>Находить</b> нужную информацию о библиотеке в различных источниках информации.</p> <p><b>Готовить</b> выступление на заданную тему.</p> <p><b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p><b>Размышлять</b> над прочитанным.</p> <p><b>Находить</b> информацию о старинных книгах из учебника. <b>Подготовить</b> сообщение о старинных книгах.</p> <p><b>Обсуждать</b> в паре и группе высказываний великих людей о книге и о чтении.</p> <p><b>Сравнивать</b> высказывания великих людей о чтении и книге: <b>находить</b> общее и отличия.</p>
<b>Устное народное творчество (15час)</b>			
6	1	Устное народное творчество. Русские народные песни	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела.
7	1	Русские народные потешки и прибаутки	<b>Планировать</b> работу с произведением в соответствии с условными обозначениями видов деятельности на уроке. <b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя. <b>Читать</b> с выражением, опираясь на ритм произведения. <b>Читать</b> , выражая настроение произведения.
8	1	Скороговорки, считалки, небылицы	
9	1	Загадки, пословицы, поговорки	<b>Объяснять</b> смысл пословиц.
10	1	Народные сказки. Ю.Мориц	<b>Соотносить</b> пословицы с содержанием книг и жизненным опытом.

		«Сказка по лесу идёт...»	<b>Придумывать</b> рассказ по пословице; соотносить содержание рассказа с пословицей.
11	1	Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»	<b>Находить</b> созвучные окончания слов в песне.
12	1	<b>Внеклассное чтение:</b> русские народные сказки о животных «Лисичка – сестричка и Серый волк», «Петушок – золотой гребешок». Герои сказки.	<b>Сочинять</b> колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы, опираясь на опыт создания народного творчества. <b>Находить</b> различия в потешках и прибаутках, сходных по теме. <b>Находить</b> слова, которые помогают представить героя произведений устного народного творчества. <b>Анализировать</b> загадки. <b>Соотносить</b> загадки и отгадки.
13	1	Сказка «У страха глаза велики»	<b>Распределять</b> загадки и пословицы по тематическим группам.
14	1	Сказка «Лиса и тетерев».	<b>Характеризовать</b> героев сказки, <b>соотносить</b> качества с героями сказок.
15	1	Сказка «Лиса и журавль»	
16	1	Сказка «Каша из топора»	<b>Называть</b> другие народные сказки; перечислять героев сказок.
17	1	<b>Внеклассное чтение:</b> волшебные сказки «Царевна – лягушка».	<b>Соотносить</b> пословицу и сказочный текст, <b>определять</b> последовательность событий, составлять план. <b>Рассказывать</b> сказку (по иллюстрации, по плану, от лица другого героя сказки).
18	1	Сказка «Гуси-лебеди»	<b>Соотносить</b> рисунок и содержание сказки; <b>делать</b> подписи под рисунками.
19	1	Викторина по сказкам	
20	1	Повторительно -обобщающий урок: «Устное народное творчество». Проверочная работа.	<b>Придумывать</b> свои собственные сказочные сюжеты. <b>Исправлять</b> допущенные ошибки при повторном чтении. <b>Контролировать</b> своё чтение, самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.

<b>Люблю природу русскую. Осень (8ч)</b>			
21	1	Люблю природу русскую. Осень	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Читать</b> стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта, <b>сравнивать</b> стихи разных поэтов на одну тему; <b>выбирать</b> понравившиеся, <b>объяснять</b> свой выбор. <b>Различать</b> стихотворный и прозаический текст. <b>Сравнивать</b> их.
22	1	Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной...»	<b>Сравнивать</b> художественный и научно-познавательный текст.
23	1	<b>Внеклассное чтение:</b> «Осенние листья», стихотворения об осени.	<b>Наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте. <b>Объяснять</b> интересные выражения в лирическом тексте. <b>Придумывать</b> собственные сравнения.
24	1	К.Бальмонт «Поспевает брусника...», А.Плещеев «Осень наступила...»	<b>Слушать</b> звуки осени, переданные в лирическом тексте; <b>сравнивать</b> звуки, описанные в художественном тексте, с музыкальным произведением; <b>подбирать</b> музыкальное сопровождение к стихотворному тексту.
25	1	А.Фет «Ласточки пропали...»	<b>Представлять</b> картины осенней природы.
26	1	В.Берестов «Хитрые грибы»; текст из энциклопедии «Грибы».	<b>Составлять</b> палитру прочитанного стихотворения с помощью красок.
27	1	М.Пришвин «Осеннее утро», И.Бунин «Сегодня так светло кругом...»	<b>Наблюдать</b> за рифмой и ритмом стихотворного текста. <b>Находить</b> средства художественной выразительности; <b>подбирать</b> свои собственные придуманные слова; <b>Создавать</b> с помощью слова собственные картины. <b>Оценивать</b> свой ответ.
28	1	Повторительно-обобщающий урок по разделу: «Люблю природу русскую. Осень». Проверочная работа.	<b>Исправлять</b> допущенные ошибки при повторном чтении. <b>Контролировать</b> себя в процессе чтения, <b>самостоятельно оценивать</b>

			свои достижения.
<b>Русские писатели (14ч)</b>			
29	<u>1</u>	<i>Внеклассное чтение:</i> А.С. Пушкин «Сказки»	Знать сказки А.С.Пушкина, узнавать отрывки из сказок, знать героев, действующих лиц.
30	1	А.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя, <b>называть</b> волшебные события и предметы в сказках. <b>Сравнивать</b> авторские и народные сказки. <b>Отличать</b> басню от стихотворения и рассказа. <b>Знать</b> особенности басенного текста. <b>Соотносить</b> поговорки и смысл басенного текста. <b>Характеризовать</b> героев басни с опорой на текст. <b>Наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте. <b>Определять</b> в тексте красочные яркие определения (эпитеты). <b>Придумывать</b> свои собственные эпитеты; <b>создавать</b> на их основе собственные небольшие тексты-описания; тексты-повествования. <b>Находить</b> авторские сравнения и подбирать свои сравнения. <b>Составлять</b> устно текст-описание героя и текст-рассуждение (при сравнении героев) по сказке. <b>Определять</b> действия, которые помогают представить неживые предметы как живые.
31	1	Стихи А.Пушкина	
32-33	2	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	
34	1	И.Крылов «Лебедь, Рак и Щука»	
35	1	И.Крылов «Стрекоза и Муравей»	
36	1	Л.Толстой «Старый дед и внучек»	
37-38	2	Л.Толстой «Филлипок»	
39-40	2	Л.Толстой «Котёнок», «Правда всего дороже»	
41	1	<i>Внеклассное чтение</i> «Русские писатели»	
42	1	Обобщающий урок по теме	

		«Русские писатели»	<p><b>Объяснять</b> интересные словесные выражения в лирическом тексте.</p> <p><b>Слушать</b> звуки, переданные в лирическом произведении. Представлять картины природы.</p> <p><b>Воспринимать</b> на слух худ. произведения.</p> <p><b>Соотносить</b> пословицы и смысл прозаического текста. <b>Пересказывать</b> текст выборочно и подробно.</p> <p><b>Характеризовать</b> героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним; собственных впечатлений о герое.</p> <p><b>Оценивать</b> свой ответ.</p> <p><b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p> <p><b>Выбирать</b> книги по авторам и по темам.</p>
<b>О братьях наших меньших (12 ч)</b>			
43	1	О братьях наших меньших	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела.
44	1	Б.Заходер «Плачет киска в коридоре...»	<b>Планировать</b> работу с произведением, <b>выбирать</b> виды деятельности на уроке.
45	1	И.Пивоварова «Жила-была собака...»	<b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя. <b>Воспринимать</b> на слух прочитанное.
46	1	В.Берестов «Кошкин щенок»	<b>Сравнивать</b> художественный и научно-популярный тексты.
47	1	Домашние животные	<b>Сравнивать</b> рассказы и сказки о животных.
48-49	2	М.Пришвин «Ребята и утята»	<b>Определять</b> последовательность событий.
50-51	2	Е.Чарушин«Страшный	<b>Составлять</b> план.

		рассказ»	<b>Пересказывать</b> подробно по плану произведение.
52	1	<b>Внеклассное чтение</b> Стихи Э. Успенского «Чебурашка»	<b>Видеть</b> красоту природы, изображённую в худ. произведениях. <b>Определять</b> героев произведения; <b>характеризовать</b> их. <b>Выражать</b> своё собственное отношение к героям, <b>давать</b> нравственную оценку поступкам.
53	1	В.Бианки «Сова», «Музыкант»	
54	1	Обобщение по разделу «О братьях наших меньших»	<b>Оценивать</b> свой ответ. <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои на основе диагностической работы, представленной в учебнике. <b>Выбирать</b> книги по авторам и по темам. <b>Пользоваться</b> тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения.
<b>Из детских журналов (9 ч)</b>			
55	1	Из детских журналов	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела.
56	1	Д.Хармс «Игра»	<b>Планировать</b> работу на уроке.
57	1	Д.Хармс «Вы знаете?..»	<b>Придумывать</b> свои вопросы по содержанию, <b>сравнивать</b> их с необычными вопросами из детских журналов. <b>Подбирать</b> заголовки в соответствии с содержанием, главной мыслью.
58	1	Д.Хармс, С.Маршак «Весёлые чижик»	
59	1	Д.Хармс «Что это было?»	<b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя.
60	1	Н.Гернет, Д.Хармс «Очень-очень вкусный пирог»	<b>Воспринимать</b> на слух прочитанное. <b>Отличать</b> журнал от книги.
61	1	Ю.Владимиров «Чудаки»	<b>Ориентироваться</b> в журнале.

62-63	2	<b>Внеклассное чтение</b> Детские журналы А.Введенский «Учёный Петя», «Лошадка»	<b>Находить</b> интересные и нужные статьи в журнале. <b>Находить</b> нужную информацию по заданной теме. <b>Участвовать</b> в работе пары и группы. <b>Создавать</b> собственный журнал устно, описывать его оформление. <b>Придумывать</b> необычные вопросы для детского журнала и ответы к ним. <b>Рисовать</b> иллюстрации для собственного журнала. <b>Писать</b> свои рассказы и стихи для детского журнала. <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок. <b>Оценивать</b> свои достижения.
<b><u>Люблю природу русскую. Зима (9 ч)</u></b>			
64-65	2	Люблю природу русскую. Зима. Стихи о первом снеге	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Рассматривать</b> сборники стихов, определять их содержание по названию сборника. <b>Соотносить</b> загадки и отгадки. <b>Читать</b> выразительно, отражая настроение стихотворения.
66	1	Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою...»	<b>Воспринимать</b> на слух художественный текст. <b>Соотносить</b> пословицы с главной мыслью произведения. <b>Сравнивать</b>
67	1	С.Есенин «Поёт зима- аукает...», «Берёза»	произведения разных поэтов на одну тему. <b>Рисовать</b> словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения.
68	1	Сказка «Два Мороза»	<b>Подбирать</b> музыкальное сопровождение к текстам, <b>придумывать</b>
69	1	С.Михалков «Новогодняя	



		быль»	свою музыку.
70	1	А.Барто «Дело было в январе»	<b>Наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте.
71	1	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Зима...»	<b>Чувствовать</b> ритм и мелодику стихотворения, читать стихи наизусть.
72	1	<b>Внеклассное чтение</b> Игра «Поле чудес» по сказкам Ш.Перро	<b>Понимать</b> особенности были и сказочного текста. <b>Сравнивать и характеризовать</b> героев произведения на основе их поступков, <b>использовать</b> слова антонимы для их характеристики. <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.
<b>Писатели – детям (16 ч)</b>			
73	<u>1</u>	Писатели – детям	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела.
74	1	К.Чуковский «Путаница»	<b>Читать</b> выразительно, отражая настроение стихотворения.
75	1	К.Чуковский «Радость»	<b>Воспринимать</b> на слух художественный текст.
76-77	2	К.Чуковский«Федорино горе»	<b>Определять</b> смысл произведения.
78	1	С.Я.Маршак «Кот и лодыри»	<b>Соотносить</b> пословицы и смысл прозаического текста. <b>Объяснять</b> лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря.
79	1	С.Михалков «Мой секрет», «Сила воли»	<b>Определять</b> особенности юмористического произведения;
80	1	С.Михалков «Мой щенок»	<b>характеризовать</b> героя, используя слова- антонимы. <b>Находить</b> слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения.
81	1	А.Барто «Верёвочка» А.Барто «Вовка-добрая душа»	<b>Рассказывать</b> о героях, отражая собственное отношение к ним;
82	1	А.Барто «Мы не заметили жука...», «В школу»	выразительно <b>читать</b> юмористические эпизоды из произведения. <b>Составлять</b> план произведения, пересказывать текст подробно на

84	1	<b>Внеклассное чтение</b> Н.Носов «Затейники»	основе плана. <b>Пересказывать</b> текст подробно на основе картинного плана, <b>высказывать</b> своё мнение.
85-86	2	Н.Носов «Живая шляпа»	<b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок . <b>Читать</b> тексты в паре, <b>организовывать</b> взаимоконтроль, <b>оценивать</b> своё чтение.
87-88	2	Н.Носов «На горке»	
<b><u>Люблю природу русскую Весна (10ч)</u></b>			
89	<b>1</b>	Люблю природу русскую. Весна	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Читать</b> стихотворения и загадки с выражением с помощью интонации, темпа чтения и силы голоса.
90	1	И.Бунин «Матери»	<b>Наблюдать</b> за жизнью слова. <b>Отгадывать</b> загадки.
91	1	Е.Благинина «Посидим в тишине»	
92	1	Э.Мошковская «Я маму мою обидел...»	<b>Соотносить</b> загадки с отгадками. <b>Сочинять</b> собственные загадки на основе опорных слов прочитанных загадок.
93	1	Стихи Ф.Тютчева о весне	<b>Представлять</b> картины весенней природы. <b>Находить</b> слова в стихотворении, которые помогают представить героев.
94	1	Стихи А.Плещеева о весне	
95	1	А.Плещеев «В бурю»	<b>Объяснять</b> отдельные выражения в лирическом тексте. <b>Сравнивать</b> стихотворения о весне разных поэтов.
96	1	А.Блок «На лугу»	
97	1	С.Маршак «Снег теперь уже не тот...»	<b>Придумывать</b> самостоятельно вопросы к стихотворению. <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.
98	1	Обобщение по разделу «Люблю природу русскую»	

			<b>Контролировать и оценивать</b> своё чтение, оценивать свои достижения.
<b><u>Я и мои друзья (10 ч)</u></b>			
99	<b><u>1</u></b>	Я и мои друзья	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела.
100	<b><i>1</i></b>	<b><i>Внеклассное чтение</i></b> Стихи о дружбе и обидах	<b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя; <b>увеличивать</b> темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста.
101	1	Н.Булгаков «Анна, не грусти!»	
102	1	Ю.Ермолаев «Два пирожных»	<b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение.
103-104	2	В.Осеева «Волшебное слово»	<b>Определять</b> последовательность событий в произведении.
105	1	В.Осеева «Хорошее»	<b>Придумывать</b> продолжение рассказа.
106-107	2	В.Осеева «Почему?»	<b>Соотносить</b> основную мысль рассказа, стихотворения с поговоркой.
108	1	Обобщение по разделу «Я и мои друзья»	<b>Объяснять</b> нравственный смысл рассказов. <b>Объяснять и понимать</b> поступки героев. <b>Понимать</b> авторское отношение к героям и их поступкам; выразительно <b>читать</b> по ролям. <b>Составлять</b> план рассказа; <b>пересказывать</b> по плану. <b>Оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом. <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок. <b>Составлять</b> короткий рассказ на предложенную тему.
<b><u>И в шутку и всерьёз (14 ч)</u></b>			
109	<b><u>1</u></b>	И в шутку и всерьёз	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела.

110	1	Б.Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?»	<p><b>Планировать</b> виды работ с текстом.</p> <p><b>Читать</b> произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя. <b>Анализировать</b> заголовок произведения.</p> <p><b>Сравнивать</b> героев произведения, <b>характеризовать</b> их поступки, используя слова с противоположным значением. <b>Восстанавливать</b> последовательность событий на основе вопросов.</p> <p><b>Пересказывать</b> подробно на основе вопросов учебника; выразительно <b>читать</b> отрывки из них.</p> <p><b>Инсценировать</b> стихотворение и фрагменты рассказов.</p> <p><b>Пересказывать</b> весёлые рассказы.</p> <p><b>Придумывать</b> свои собственные весёлые истории. <b>Оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом.</p> <p><b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p>
111-112	23	Б.Заходер «Песенка Винни-Пуха»	
113	1	Э.Успенский «Если был бы я девчонкой...»	
114	<i>1</i>	<b>Внеклассное чтение</b> Стихи С. Михалкова	
115	1	Стихи Э.Успенского	
116	1	Стихи В.Берестова	
117	1	Стихи И.Токмаковой	
118-119	2	Г.Остер «Будем знакомы»	
120-121	2	В.Драгунский «Тайное становится явным»	
122	1	Обобщение по разделу «И в шутку и всерьёз»	
<b>Литература зарубежных стран (10 ч)</b>			

123-124	<u>2</u>	Литература зарубежных стран Американская и английская народные песенки	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Читать</b> произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя. <b>Воспринимать</b> на слух худ-ое произведение. <b>Сравнивать</b> песенки разных народов с русскими песенками, <b>находить</b> общее и различия.
125	1	Песенки «Сюзон и мотылёк», «Знают мамы, знают дети...»	<b>Объяснять</b> значение незнакомых слов. <b>Определять</b> героев произведений.
126	1	Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине»	<b>Сравнивать</b> героев зарубежных сказок с героями русских сказок, <b>находить</b> общее и различия.
127	<i>1</i>	<i>Внеклассное чтение</i> Сказки Г.Х.Андерсена	<b>Давать</b> характеристику героев произведения. <b>Придумывать</b> окончание сказок.
128-129	2	Ш.Перро «Кот в сапогах»	<b>Сравнивать</b> сюжеты литературных сказок разных стран. <b>Составлять</b> план сказки, <b>определять</b> последовательность событий.
130	1	Ш.Перро «Красная Шапочка»	<b>Пересказывать</b> подробно сказку на основе составленного плана, <b>называть</b> волшебные события и предметы в сказке.
131-132	2	Э.Хогарт «Мафин и паук» Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран»	<b>Участвовать</b> в проектной деятельности. <b>Инсценировать</b> литературные сказки зарубежных писателей. <b>Находить</b> книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеках; <b>составлять</b> списки книг для чтения летом. <b>Оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом. <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.



## ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)

### *Планируемые результаты освоения учебного предмета*

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>личностные</b>	
<p>У обучающихся будут сформированы:</p> <p>внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учёбе как интеллектуальному труду, принятие ценности познавательной деятельности;</p> <p>понимание ценности нравственных норм, закреплённых в языке, для жизни и здоровья человека, умение соотносить эти нормы с поступками как собственных, так и окружающих людей (на уровне, соответствующем возрасту);</p> <p>осознание чувства уважения к традициям, истории народа-носителя языка, интерес к английскому языку;</p> <p>адекватное восприятие оценки собственной деятельности, данной одноклассниками, учителем, умение признавать собственные ошибки.</p>	<p>Обучающиеся получают возможность для формирования:</p> <p>чувства сопричастности к языку, чувств эстетической красоты и точности слова;</p> <p>осознания предложения и текста как средств для выражения мыслей и чувств, понимание разнообразия и богатства языковых средств для выражения мыслей и чувств;</p> <p>понимания богатства и разнообразия слов в английском языке, внимания к особенностям речи, познавательного интереса к значению слова и к его истокам, положительная мотивация к решению различных коммуникативных задач (передавать информацию, просить, доказывать и т.д.).</p>
<b>предметные</b>	

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>коммуникативные умения</b> <b>говорение</b>	
<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в элементарном этикетном диалоге (знакомство, приветствие, благодарность);</li> <li>- кратко рассказывать на элементарном уровне о себе; своей семье, друге.</li> </ul>	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить наизусть небольшие рифмовки, стихи, песни.</li> </ul>
<b>аудирование</b>	
<p>Обучающийся научится:</p> <p>воспринимать на слух и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- речь учителя и одноклассников в процессе общения на уроке;</li> <li>- небольшие доступные тексты в аудиозаписи, построенные на изученном языковом материале</li> </ul>	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>воспринимать на слух и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- небольшие доступные тексты в аудиозаписи с отдельными новыми словами.</li> </ul>
<b>чтение</b>	
<p>Обучающийся научится</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать основные буквосочетания, слова, предложения;</li> <li>- знать основные правила чтения и орфографии изучаемого языка;</li> <li>- читать вслух небольшие тексты, построенные на изученном материале, соблюдая правила произношения и</li> </ul>	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-догадываться о значении незнакомых слов по контексту.</li> </ul>



На минимальном уровне	На достаточном уровне
соответствующую интонацию.	
<b>письмо</b>	
<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно писать буквы английского алфавита, простые слова и предложения.</li> </ul>	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вписывать в слова пропущенные буквы, а в предложения - пропущенные слова;</li> <li>- писать своё имя по-английски.</li> </ul>
<b>языковые средства и навыки графика, каллиграфия, орфография</b>	
<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-пользоваться английским алфавитом, знать последовательность букв в нём;</li> <li>-воспроизводить графически и каллиграфически корректно все английские буквы (полупечатное написание букв, слов);</li> <li>-применять основные правила чтения и орфографии;</li> <li>-уметь читать знаки транскрипции, соотносить их с буквами.</li> </ul>	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- писать транскрипционные знаки;</li> <li>- группировать слова в соответствии с изученными правилами чтения.</li> </ul>
<b>фонетическая сторона речи</b>	
<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произносить и различать на слух изученные звуки английского языка;</li> <li>-соблюдать правильное ударение в словах;</li> <li>-соблюдать особенности интонации основных типов</li> </ul>	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-читать изучаемые слова по транскрипции;</li> <li>-писать транскрипцию отдельных звуков, сочетаний звуков по образцу.</li> </ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
предложений.	
<b>лексическая сторона речи</b>	
<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- употреблять в речи изученные лексические единицы (слова, словосочетания);</li> <li>- понимать значение лексических единиц в устном тексте в пределах тематики 2 класса.</li> </ul>	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- догадываться о значении незнакомых слов по картинкам, жестам;</li> <li>- распознавать существительные и глаголы по определённым признакам.</li> </ul>
<b>грамматическая сторона речи</b>	
<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать и употреблять в речи изученные существительные в единственном и во множественном числе; количественные числительные (от 1 до 12); наиболее употребительные предлоги; модальный глагол can; глаголы в Present Simple.</li> </ul>	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать в наиболее распространённых случаях неопределённый, определённый артикли;</li> <li>- понимать и использовать в речи множественное число существительных, количественные числительные до 20.</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	
<b>регулятивные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>самостоятельно организовывать своё рабочее место;</li> <li>понимать цель выполняемых действий;</li> <li>в сотрудничестве с учителем ставить конкретную учебную</li> </ul>	<p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>оценивать правильность выполнения своих учебных действий;</li> <li>в коллективном диалоге ставить конкретную учебную задачу;</li> <li>намечать действия при работе в паре, составлять простой план действий</li> </ul>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>задачу;</p> <p>понимать важность планирования работы;</p> <p>выполнять учебные действия, руководствуясь изученными правилами и в соответствии с выбранным алгоритмом или инструкциям учителя;</p> <p>осуществлять само и взаимопроверку, используя способ сличения своей работы с заданным эталоном;</p> <p>вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом), находить и исправлять орфографические ошибки, допущенные при списывании, письме по памяти.</p>	<p>при написании творческой работы, создании проектов;</p> <p>объяснять, какой способ действий был использован для выполнения задания, как работали;</p> <p>осуществлять само и взаимопроверку работ, корректировать выполнение задания;</p> <p>оценивать выполнение задания по следующим параметрам: выполнено с ошибками или без ошибок, в чём проявилась сложность выполнения.</p>
<b>познавательные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <p>осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;</p> <p>ориентироваться в учебнике;</p> <p>использовать простейшие таблицы и схемы для решения конкретных языковых задач;</p> <p>строить модели слова (звуковые и буквенные), схему</p>	<p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <p>осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя различные справочные материалы: толковые словари и др.;</p> <p>свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;</p> <p>осуществлять синтез как составление целого из частей (составление предложений).</p>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>предложения; находить, сравнивать, группировать: звуки, буквы, слова; осуществлять синтез как составление целого из частей (составление слов).</p>	
<b>коммуникативные</b>	
<p>Обучающиеся научатся: выражать свои мысли с полнотой и точностью, соответствующими возрасту; уметь слышать, точно реагировать на реплики; понимать тему высказывания; быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе; договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.</p>	<p>Обучающиеся получают возможность научиться: соблюдать нормы речевого этикета и правила устного общения (обращение, вежливые слова); задавать вопросы; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач (обратиться с просьбой, поздравить). строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).</p>

### **Контрольно-оценочные материалы**

Оценка и самооценка достижений обучающихся в процессе обучения способствует формированию чувства успешности, повышению мотивации к изучению английского языка, развитию стремления демонстрировать свои способности.

Формы и способы контроля и самоконтроля

- Portfolio: письменные и устные задания в учебнике, обобщающие изученный материал.
- Board Game: игра в рабочей тетради на закрепление изученного языкового материала.
- I Love English: раздел в рабочей тетради на закрепление изученного языкового материала во всех видах речевой деятельности.
- Now I Know: задания в учебнике, направленные на самооценку и самоконтроль знаний материала модуля.
- Языковой портфель: творческие работы к каждому модулю.
- Progress Check/Modular Test/Exit Test: тесты из сборника контрольных заданий.

### **Критерии оценивания говорения**

#### ***Монологическая форма***

**Оценка «5»** - учащийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Лексические единицы и грамматические структуры используются уместно. Ошибки практически отсутствуют. Речь понятна: практически все звуки произносятся правильно, соблюдается правильная интонация. Объём высказывания не менее 5 фраз.

**Оценка «4»** - учащийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче. Учащийся допускает отдельные лексические или грамматические ошибки, которые не препятствуют пониманию его речи. Речь понятна, учащийся не допускает фонематических ошибок. Объём высказывания не менее 5 фраз.

**Оценка «3»** - учащийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Но высказывание не всегда логично, имеются повторы. Допускаются лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание. Речь в целом понятна, учащийся в основном соблюдает правильную интонацию. Объём высказывания – менее 5 фраз.

**Оценка «2»** - коммуникативная задача не выполнена. Допускаются многочисленные лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание. Большое количество фонематических ошибок.

### ***Диалогическая форма***

**Оценка «5»** - учащийся логично строит диалогическое общение в соответствии с коммуникативной задачей; демонстрирует умения речевого взаимодействия с партнёром: способен начать, поддержать и закончить разговор. Лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче. Ошибки практически отсутствуют. Речь понятна: практически все звуки произносятся правильно, соблюдается правильная интонация. Объём высказывания не менее 3-4 реплик с каждой стороны.

**Оценка «4»** - учащийся логично строит диалогическое общение в соответствии с коммуникативной задачей. Учащийся в целом демонстрирует умения речевого взаимодействия с партнёром: способен начать, поддержать и закончить разговор. Используемый словарный запас и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче. Могут допускаться некоторые лексико-грамматические ошибки, не препятствующие пониманию. Речь понятна: практически все звуки произносятся правильно, в основном соблюдается правильная интонация. Объём высказывания не менее 3-4 реплик с каждой стороны.

**Оценка «3»** - учащийся логично строит диалогическое общение в соответствии с коммуникативной задачей. Однако учащийся не стремится поддерживать беседу. Используемые лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче. Фонематические, лексические и грамматические ошибки не затрудняют общение. Но встречаются нарушения в использовании лексики. Допускаются отдельные грубые грамматические ошибки. Объём высказывания – менее 4 реплик с каждой стороны.

**Оценка «2»** - коммуникативная задача не выполнена. Учащийся не умеет строить диалогическое общение, не может поддержать беседу. Используется крайне ограниченный словарный запас, допускаются многочисленные лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание. Большое количество фонематических ошибок.

### **Критерии оценивания письменную работу (словарный диктант):**

Количество слов:

22 - 25 (1 год обучения); 45 - 50 (2 год обучения); 65-70 (3 год обучения).

**Оценка «5»** — 0/1 ошибок;

**Оценка «4»** — 2/3 ошибок;

**Оценка «3»** — 4/7 ошибок;

**Оценка «2»** — 8 и более ошибок.

**Критерии оценивания устного ответа** (не менее 5 фраз):

**Оценка «5»** — 0/0 ошибок;

**Оценка «4»** — 2/0 ошибок;

**Оценка «3»** — 4/7 ошибок;

**Оценка «2»** — 8 и более ошибок.

**Критерии оценивания тестов:**

**Оценка «5»** - 80% - 100%

**Оценка «4»** - 60% - 80%

**Оценка «3»** - 40% - 60%

**Оценка «2»** - 0% - 40%

Контроль знаний детей является неотъемлемой частью учебного процесса, и он становится более эффективным, если проводится регулярно в течение всего учебного года. Результаты контроля знаний дают важную информацию о том, насколько успешно учащиеся овладевают всеми видами речевой деятельности. Это также позволяет учителю оценить эффективность используемых материалов и методических приемов.

### ***Содержание учебного предмета***

#### ***Ведущие методы обучения.***

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности обучающихся:

- методы словесной передачи информации и слухового восприятия информации (беседа, рассказ, доклад);
- методы наглядной передачи информации и зрительное восприятие (иллюстрации, опыт, наблюдения);
- методы передачи информации с помощью практической деятельности (анализ таблиц, схем, практические работы, дидактическая игра).

2. Методы стимулирования и мотивации.

- эмоциональные (поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий);
- познавательные (создание проблемных ситуаций, выполнение творческих заданий, заданий на смекалку);

- волевые (предъявление учебных требований, прогнозирование будущей деятельности);
- социальные (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах своей деятельности);

### 3. Методы контроля и самоконтроля.

- устные (индивидуальный и фронтальный опросы, взаимопрос);
- самоконтроль и взаимоконтроль (самоконтроль, самоконтроль по образцу, парный контроль).

### **Программное содержание**

Вводные занятия «Знакомство с английскими звуками!»

Вводный модуль «Моя семья!»

Модуль 1 «Мой дом!»

Модуль 2 «Мой день рождения!»

Модуль 3 «Мои животные!»

Модуль 4 «Мои игрушки!»

Модуль 5 «Мои каникулы!»

Основное содержание включает в себя:

- предметное содержание речи;
- речевые умения;
- языковые знания и умения.

### ***Формы организации учебных занятий:***

- индивидуальная;
- парная;
- фронтальная;
- групповая;
- коллективная;

### **Коррекционная работа**

Формирование умений навыков саморегуляции высказываний и речевого поведения. Совершенствование и закрепление умений и навыков дифференцированного воздействия в межличностном общении в зависимости от его цели и условий. Совершенствование и



закрепление навыков продуцирования высказывания без заикания. Закрепление практических навыков правильного использования языковых средств в речевой деятельности, в диалогической и монологической речи. Формирование фонематических, лексических, морфологических, синтаксических обобщений. Развитие речемыслительной деятельности.

Совершенствование внеречевых процессов: развитие устойчивости и распределения внимания в ходе урока, контрольных и оценочных действий, умения планировать свою деятельность, организованности поведения и деятельности на занятии.

*Тематическое планирование*

<i>№ п/п</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
1	1	Let's Go! Знакомство	Ведут этикетный диалог в ситуации бытового общения (приветствуют, прощаются, узнают, как дела, знакомятся, расспрашивают о возрасте)
2	1	My Letters! Знакомство с английскими буквами (a-h)	Воспроизводят графически и каллиграфически корректно все буквы английского алфавита. Различают на слух и адекватно произносят звуки английского алфавита.
3	1	Знакомство с английскими буквами (i-q)	Воспроизводят графически и каллиграфически корректно все буквы английского алфавита. Соблюдают правильное ударение в словах и фразах.
4	1	Знакомство с английскими буквами (r-z)	Различают на слух и адекватно произносят звуки английского алфавита. Употребляют личные местоимения в именительном и объектном падежах.
5	1	Учимся читать Буквосочетания.	Соблюдают правильное ударение в словах и фразах. Различают на слух и адекватно произносят звуки, соответствующие буквосочетаниям.
6	1	Закрепление правил чтения	Воспроизводят графически и каллиграфически корректно все буквы английского алфавита и отдельных буквосочетаний. Употребляют глагол-связку to be в утвердительных и вопросительных предложениях в Present Simple.
7	1	Знакомство с главными героями учебника	Ведут диалог-расспрос (о семье). Понимают на слух речь учителя, одноклассников.
8	1	Семья. Знакомство с новыми	Понимают на слух небольшие тексты, краткие диалоги, рифмовки, песни, построенные

		лексическими единицами	на изученном языковом материале
9	1	Отработка лексики по теме "Семья"	Оперировать активной лексикой в процессе общения. Представляют членов своей семьи, рассказывают о себе.
10	1	Цвета	Пользуются основными коммуникативными типами речи (описанием, сообщением, рассказом).
11	1	Предметы мебели	Ведут диалог-расспрос о предметах мебели в доме. Воспроизводят наизусть тексты рифмовок, песен.
12	1	Альтернативный вопрос	Употребляют глагол-связку to be в утвердительных и вопросительных предложениях в Present Simple.
13	1	Знакомство с названиями некоторых комнат дома	Рассказывают о своём доме. Пишут с опорой на образец небольшой рассказ о своём доме.
14	1	Моя комната	Пользуются основными коммуникативными типами речи (описанием, сообщением, рассказом).
15	1	Общий вопрос	Употребляют глагол-связку to be в вопросительных предложениях в Present Simple. Выразительно читают вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале.
16	1	Правила чтения. Открытый и закрытый слог	Воспроизводят графически и каллиграфически корректно буквы английского алфавита. Соблюдают правильное ударение в словах и фразах.
17	1	Закрепление языкового материала модуля	Пользуются основными коммуникативными типами речи (описанием, сообщением, рассказом). Ведут диалог-расспрос.
18	1	Сады России	Оперировать активной лексикой в процессе общения.

		Великобритании	
19	1	Сказка о сельской и городской мышке	Соблюдают правильное ударение в словах и фразах. Читают предложения с правильным фразовым и логическим ударением
20	1	Закрепление языкового материала	Пользуются основными коммуникативными типами речи (описанием, сообщением, рассказом). Ведут диалог-расспрос.
21	1	Повторительно-обобщающий урок по теме	Понимают на слух небольшие тексты, краткие диалоги, рифмовки, песни, построенные на изученном языковом материале.
22	1	Контрольная работа	Тест
23	1	Числительные 1-10. Сколько тебе лет?	Употребляют числительные (количественные от 1 до 10). Ведут диалог-расспрос.
24	1	Закрепление изученной лексики	Читают предложения с правильным фразовым и логическим ударением. Оперировать активной лексикой в процессе общения.
25	1	Продукты питания	Пишут с опорой на образец небольшой рассказ о любимой еде и поздравление с днём рождения.
26	1	Чем угощают на празднике?	Ведут диалог-расспрос.
27	1	Моя любимая еда	Оперировать активной лексикой в процессе общения. Пишут с опорой на образец небольшой рассказ.
28	1	Я люблю... Я не люблю	Употребляют глагол <i>like</i> в Present Simple в утвердительных и отрицательных предложениях. Выразительно читают вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале.

29	1	Закрепление языкового материала модуля	Пользуются основными коммуникативными типами речи (описанием, сообщением, рассказом). Ведут диалог-расспрос.
30	1	Традиционные блюда британской и русской кухни	Оперировать активной лексикой в процессе общения.
31	1	Сказка о сельской и городской мышке	Соблюдают правильное ударение в словах и фразах. Читают предложения с правильным фразовым и логическим ударением
32	1	Повторительно-обобщающий урок по теме	Пользуются основными коммуникативными типами речи (описанием, сообщением, рассказом).
33	1	Контрольная работа	Тест
34	1	Модальный глагол <i>can</i>	Употребляют модальный глагол <i>can</i> . Оперировать активной лексикой в процессе общения.
35	1	Что ты умеешь делать?	Ведут диалог-расспрос. Соблюдают правильное ударение в словах и фразах. Читают предложения с правильным фразовым и логическим ударением.
36	1	Я умею...	Пользуются основными коммуникативными типами речи (описанием, сообщением, рассказом).
37	1	Глаголы движения	Читают предложения с правильным фразовым и логическим ударением. Оперировать активной лексикой в процессе общения.
38	1	В цирке	Пользуются основными коммуникативными типами речи (описанием, сообщением,

			рассказом).
39	1	Модальный глагол <i>can</i> , отрицательная форма	Употребляют модальный глагол <i>can</i> в отрицательной форме. Понимают на слух речь учителя, одноклассников.
40	1	Закрепление языкового материала модуля	Пользуются основными коммуникативными типами речи (описанием, сообщением, рассказом). Ведут диалог-расспрос.
41	1	Любимые животные в России и Великобритании	Оперировать активной лексикой в процессе общения.
42	1	Сказка о сельской и городской мышке	Соблюдают правильное ударение в словах и фразах. Читают предложения с правильным фразовым и логическим ударением
43	1	Повторительно-обобщающий урок по теме	Пользуются основными коммуникативными типами речи (описанием, сообщением, рассказом).
44	1	Контрольная работа	Тест
45	1	Знакомство с названиями игрушек	Понимают на слух речь учителя, одноклассников. Употребляют глагол <i>to have got</i> в утвердительных, отрицательных и вопросительных предложениях в Present Simple
46	1	Предлоги местонахождения	Употребляют предлоги местонахождения. Выразительно читают вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале. .
47	1	Части лица	Понимают на слух небольшие тексты, краткие диалоги, рифмовки, песни, построенные на изученном языковом материале.
48	1	Закрепление лексики по теме	Пишут с опорой на образец небольшой рассказ.
49	1	Опиши	Пользуются основными коммуникативными типами речи (описанием, сообщением,

		игрушку	рассказом).
50	1	Правила чтения. Буква Уу	Воспроизводят графически и каллиграфически корректно все буквы английского алфавита. Различают на слух и адекватно произносят звуки английского алфавита.
51	1	Закрепление языкового материала модуля	Пользуются основными коммуникативными типами речи (описанием, сообщением, рассказом). Ведут диалог-расспрос.
52	1	Давайте поиграем	Оперировать активной лексикой в процессе общения. Воспроизводят графически и каллиграфически корректно слова и отдельные предложения.
53	1	Сказка о сельской и городской мышке	Соблюдают правильное ударение в словах и фразах. Читают предложения с правильным фразовым и логическим ударением
54	1	Повторительно-обобщающий урок по теме	Пользуются основными коммуникативными типами речи (описанием, сообщением, рассказом).
55	1	Контрольная работа	Тест
56	1	Знакомство с предметами одежды	Соблюдают правильное ударение в словах и фразах. Воспроизводят наизусть тексты рифмовок, песен.
57	1	Притяжательные местоимения	Вербально или невербально реагируют на услышанное. Употребляют притяжательные местоимения.
58	1	Какая сегодня погода?	Ведут диалог-расспрос. Пишут с опорой на образец небольшой рассказ.
59	1	Волшебный остров	Пользуются основными коммуникативными типами речи (описанием, сообщением, рассказом).
60	1	Времена года	Соблюдают правильное ударение в словах и фразах. Воспроизводят наизусть тексты рифмовок, песен.

61	1	Правила чтения: буква Kk и сочетание sk	Воспроизводят графически и каллиграфически корректно все буквы английского алфавита. Различают на слух и адекватно произносят звуки английского алфавита.
62	1	Закрепление языкового материала модуля	Пользуются основными коммуникативными типами речи (описанием, сообщением, рассказом). Ведут диалог-расспрос.
63	1	Места отдыха в Великобритании и России	Оперруют активной лексикой в процессе общения.
64	1	Сказка о сельской и городской мышке	Соблюдают правильное ударение в словах и фразах. Читают предложения с правильным фразовым и логическим ударением
65	1	Повторительно-обобщающий урок по теме	Пользуются основными коммуникативными типами речи (описанием, сообщением, рассказом).
66	1	Контрольная работа	Тест
67	1	Закрепление правил чтения	Понимают на слух речь учителя, одноклассников. Оперруют активной лексикой в процессе общения. Выразительно читают вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале. .
68	1	Обобщение изученного материала	Оперруют активной лексикой в процессе общения. Пользуются основными коммуникативными типами речи (описанием, сообщением, рассказом).



## МАТЕМАТИКА

### *Планируемые результаты освоения учебного предмета*

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>личностные</b>	
У обучающихся сформированы: положительное отношение и интерес к изучению математики; ориентация на понимание причин личной успешности/неуспешности в освоении материала; умение признавать собственные ошибки;	могут быть сформированы: умение оценивать трудность предлагаемого задания; адекватная самооценка; чувство ответственности за выполнение своей части работы при работе в группе (в ходе проектной деятельности); восприятие математики как части общечеловеческой культуры; устойчивая учебно-познавательная мотивация учения.
<b>предметные</b>	
Обучающиеся научатся: читать, записывать и сравнивать числа в пределах 100; правильно и уместно использовать в речи названия изученных единиц длины; правильно употреблять в речи названия числовых выражений (сумма, разность);	Обучающиеся получат возможность научиться: вычислять значения числовых выражений рациональными способами, используя

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>названия компонентов сложения (слагаемые, сумма), вычитания (уменьшаемое, вычитаемое, разность),</p> <p>находить неизвестные компоненты арифметических действий;</p> <p>выполнять арифметические действия с числами 0 и 1;</p> <p>выполнять простые устные вычисления в пределах 100;</p> <p>письменно выполнять сложение и вычитание многозначных чисел;</p> <p>проверять результаты арифметических действий разными способами;</p> <p>использовать изученные свойства арифметических действий при вычислении значений выражений;</p> <p>работать с текстом письменных задач, содержащие отношения «больше (меньше) на...», «больше (меньше) в...» с опорой на алгоритм, представленный педагогом;</p> <p>представлять содержание текстовых задач в виде таблицы и схемы с помощью педагога;</p> <p>осуществлять анализ числового выражения, условия текстовой задачи и устанавливать зависимости между компонентами числового выражения, данными текстовой задачи;</p> <p>распознавать изображения геометрических фигур и называть их (точка, отрезок, ломаная, прямая, треугольник, четырёхугольник, многоугольник, прямоугольник, квадрат);</p> <p>различать плоские и пространственные геометрические фигуры;</p> <p>изображать геометрические фигуры на клетчатой бумаге;</p> <p>строить прямоугольник с заданными параметрами с помощью угольника;</p>	<p>свойства арифметических действий;</p> <p>прогнозировать результаты вычислений;</p> <p>оценивать результаты арифметических действий разными способами.</p>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>метапредметные</b>	
<b>регулятивные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <p>удерживать цель учебной и внеучебной деятельности;</p> <p>учитывать ориентиры, данные учителем, при освоении нового учебного материала;</p> <p>использовать изученные правила, способы действий, приёмы вычислений, свойства объектов при выполнении учебных заданий и в познавательной деятельности;</p> <p>самостоятельно планировать собственную вычислительную деятельность и действия, необходимые для решения задачи;</p> <p>осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов вычислений с опорой на знание алгоритмов вычислений и с помощью освоенных приемов контроля результата;</p> <p>вносить необходимые коррективы в собственные действия по итогам самопроверки;</p> <p>сопоставлять результаты собственной деятельности с оценкой её товарищами, учителем;</p> <p>адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и учитывать её в работе над ошибками.</p>	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <p>планировать собственную познавательную деятельность с учётом поставленной цели (под руководством учителя);</p> <p>использовать универсальные способы контроля результата вычислений (прогнозирование результата, приёмы приближённых вычислений, оценка результата).</p>
<b>познавательные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <p>выделять существенное и несущественное в тексте задачи, составлять краткую запись условия задачи;</p> <p>моделировать условия текстовых задач освоенными способами;</p>	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <p>моделировать условия текстовых задач,</p> <p>решать задачи разными способами;</p>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>устанавливать закономерности и использовать их при выполнении заданий (продолжать ряд, заполнять пустые клетки в таблице, составлять равенства и решать задачи по аналогии);</p> <p>осуществлять синтез числового выражения (восстановление деформированных равенств), условия текстовой задачи (восстановление условия по рисунку, схеме, краткой записи);</p> <p>конструировать геометрические фигуры из заданных частей, достраивать часть до заданной геометрической фигуры, мысленно делить геометрическую фигуру на части;</p> <p>сравнивать и классифицировать числовые и буквенные выражения, текстовые задачи, геометрические фигуры по заданным критериям;</p> <p>понимать информацию, представленную в виде текста, схемы, таблицы, дополнять таблицы недостающими данными, находить нужную информацию в учебнике.</p>	<p>устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, проводить аналогии и осваивать новые приёмы вычислений, способы решения задач;</p> <p>проявлять познавательную инициативу при решении конкурсных задач;</p> <p>выбирать наиболее эффективные способы вычисления значения конкретного выражения;</p> <p>сопоставлять информацию, представленную в разных видах, обобщать её, использовать при выполнении заданий, переводить информацию из одного вида в другой,</p> <p>находить нужную информацию в детской энциклопедии, Интернете.</p>
<b>коммуникативные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <p>сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать очерёдность действий;</p> <p>осуществлять взаимопроверку;</p> <p>обсуждать совместное решение (предлагать варианты, сравнивать способы вычисления или решения задачи);</p>	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <p>учитывать мнение партнёра, аргументировано критиковать допущенные ошибки, обосновывать своё решение;</p> <p>выполнять свою часть обязанностей в ходе</p>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>объединять полученные результаты (при решении комбинаторных задач); задавать вопросы с целью получения нужной информации.</p>	<p>групповой работы, учитывая общий план действий и конечную цель; задавать вопросы с целью планирования хода решения задачи, формулирования познавательных целей в ходе проектной деятельности.</p>

### Контрольно-оценочные материалы

Виды контроля	Формы контроля	Количество работ
Текущий	самостоятельная работа	в течение учебного года
Тематический	проверочная работа, тестовая работа, контрольная работа	5
Итоговый	итоговая работа	4

### Контрольно-измерительные материалы

<i>№ урока</i>	<i>Вид работы</i>	<i>По теме</i>
2	Тест № 1	Табличное сложение и вычитание
8	Контрольная работа № 1	Вводная
9	Математический диктант № 1	Вводный
15	Математический диктант № 2	Нумерация чисел от 1 до 100
16	Контрольная работа № 2	Нумерация чисел от 1 до 100. Выполнять сложение и вычитание вида $30+5$ , $35-5$ , $35-30$
26	Тест № 2	Задача
34	Контрольная работа № 3	За 1 четверть Решать уравнения вида: $12+x=12$ , $25-x=20$ , $x-2=8$ , подбирая значение неизвестного.
35	Математический диктант № 3	За 1 четверть
50	Математический диктант № 4	Устное сложение и вычитание в пределах 100
51	Контрольная работа № 4	Устное сложение и вычитание в пределах 100
61	Тест № 3	За 1 полугодие
62	Математический диктант № 5	За 1 полугодие
63	Контрольная работа № 5	За 1 полугодие
79	Математический диктант № 6	Письменные приёмы сложения и вычитания
80	Контрольная работа № 6	Письменные приёмы сложения и вычитания

89	Математический диктант № 7	Сложение и вычитание чисел от 1 до 100
90	Контрольная работа № 7	Сложение и вычитание чисел от 1 до 100
101	Тест № 4	Умножение
102	Математический диктант № 8	За 3 четверть
103	Контрольная работа № 8	За 3 четверть
115	Контрольная работа № 9	Умножение и деление
116	Математический диктант № 9	Умножение и деление
127	Контрольная работа № 10	Умножение и деление на 2 и 3
131	Математический диктант №10	За год
132	Контрольная работа № 11	За год
134	Тест № 5	Итоговый

### **Критерии оценивания.**

#### ***Работа, состоящая из примеров***

**Оценка «5»** - без ошибок.

**Оценка «4»** - 1 грубая и 1-2 негрубые ошибки.

**Оценка «3»** - 2-3 грубые и 1-2 негрубые ошибки или 3 и более негрубых ошибки.

**Оценка «2»** - 4 и более грубых ошибки.

**Оценка «1»** - все задания выполнены с ошибками.

#### ***Работа, состоящая из задач***

**Оценка «5»** - без ошибок.

**Оценка «4»** - 1-2 негрубых ошибки.

**Оценка «3»** - 1 грубая и 3-4 негрубые ошибки.

**Оценка «2»** - 2 и более грубых ошибки.

**Оценка «1»** - задачи не решены.

#### ***Комбинированная работа***

**Оценка «5»** - без ошибок

**Оценка «4»** - 1 грубая и 1-2 негрубые ошибки, при этом грубых ошибок не должно быть в задаче.

**Оценка «3»** - 2-3 грубые и 3-4 негрубые ошибки, при этом ход решения задачи должен быть верным.

**Оценка «2»** - 4 грубые ошибки.

**Оценка «1»** - все задания выполнены с ошибками.

### ***Контрольный устный счет***

**Оценка «5»** - без ошибок.

**Оценка «4»** - 1-2 ошибки.

**Оценка «3»** - 3-4 ошибки.

### ***Грубые ошибки:***

Вычислительные ошибки в примерах и задачах.

Ошибки на незнание порядка выполнения арифметических действий.

Неправильное решение задачи (пропуск действия, неправильный выбор действий, лишние действия).

Не решенная до конца задача или пример.

Невыполненное задание.

### ***Негрубые ошибки:***

Нерациональный прием вычислений.

Неправильная постановка вопроса к действию при решении задачи.

Неверно сформулированный ответ задачи.

Неправильное списывание данных (чисел, знаков).

Не доведение до конца преобразований.

За грамматические ошибки, допущенные в работе, оценка по математике не снижается. За неряшливо оформленную работу несоблюдение правил каллиграфии оценка по математике снижается на 1 балл, но не ниже «3».

### ***Содержание учебного предмета***

**Числа и величины** Счёт предметов. Чтение и запись чисел от **1 до 100**. Сравнение и упорядочение чисел, знаки сравнения. Измерение величин; сравнение и упорядочение величин. Соотношения между единицами измерения однородных величин. Сравнение и упорядочение однородных величин. Знакомство с буквенной символикой.

**Арифметические действия** Сложение, вычитание, умножение и деление. Названия компонентов арифметических действий, знаки действий. Таблица сложения. Таблица умножения. Связь между сложением, вычитанием, умножением и делением.



**Текстовые задачи** Решение текстовых задач арифметическим способом. Задачи, содержащие отношения «больше (меньше) на...», «больше (меньше) в...». Планирование хода решения задачи. Представление текста задачи (схема, таблица, диаграмма и другие модели).

**Пространственные отношения. Геометрические фигуры** Взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости (выше - ниже, слева - справа, сверху - снизу, ближе - дальше, между и пр.). Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, линия (кривая, прямая, ломаная), отрезок, угол, многоугольник, треугольник, прямоугольник, квадрат, окружность, круг. Использование чертёжных инструментов для выполнения построений. Геометрические формы в окружающем мире. Решение задач на определение пространственного расположения и свойств фигур.

**Геометрические величины** Геометрические величины и их измерение. Измерение длины отрезка. Единицы длины (мм, см, дм, м, км). Периметр. Вычисление периметра многоугольника.

**Работа с данными** Сбор и предоставление информации, связанной со счетом (пересчетом), измерение величин, фиксирование, анализ полученной информации. Построение простейших выражений с помощью логических связок и слов («и»; «не»; «если... то...»; «верно/неверно, что...»; «каждый»; «все»; «некоторые»); истинность утверждений. Составление конечной последовательности (цепочки) предметов, чисел, геометрических фигур и др. по правилу. Составление, запись и выполнение простого алгоритма, плана поиска информации. Чтение и заполнение таблицы. Интерпретация данных таблицы.

***Формы организации учебных занятий:***

- индивидуальная;
- парная;
- фронтальная;
- групповая;
- коллективная.

**Коррекционная работа**

Отработка умений и навыков правильно, четко, без заикания формулировать свое высказывание. Отработка умений и навыков общения без заикания в процессе дифференцированного опроса (общения) обучающихся во время коллективной деятельности. Формирование умений и навыков саморегуляции высказывания и речевого поведения,

совершенствование навыков коммуникативной инициативы. Активизация математической стороны речи детей в единстве с их мышлением.

Совершенствование внеречевых процессов: активизация познавательной деятельности: развитие зрительного и слухового восприятия, формирование мыслительных операций, развитие наблюдательности, устойчивости и распределения внимания, контрольных и оценочных действий, умения планировать свою деятельность.

*Тематическое планирование*

<i>№ п/п</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
<b>Числа от 1 до 100. Нумерация. (20ч.)</b>			
1-2	2	Числа от 1 до 20	<b>Образовывать, называть и записывать</b> числа в пределах 100. <b>Сравнивать</b> числа и записывать результат сравнения. <b>Упорядочивать</b> заданные числа. <b>Устанавливать</b> правило, по которому составлена числовая последовательность, <b>продолжая</b> её, или <b>восстанавливать</b> пропущенные в ней числа. <b>Классифицировать</b> (объединять в группы) числа по заданному или самостоятельно установленному правилу. <b>Заменять</b> двузначное число суммой разрядных слагаемых. <b>Выполнять</b> сложение и вычитание вида $30+5$ , $35-5$ , $35-30$ . <b>Переводить</b> одни единицы длины в другие: мелкие в более крупные и крупные в более мелкие, используя
3-4	2	Десятки. Счёт десятками до 100	
5-6	2	Числа от 11 до 100. Образование чисел. Числа от 11 до 100. Поместное значение цифр	
7	1	Однозначные и двузначные числа.	
8-9	2	Миллиметр.	
10	1	<b>Входная контрольная работа №1</b> по повторению, пройденного в 1 классе.	
11	1	Анализ контрольных работ. Работа над ошибками.	
12	1	Наименьшее трёхзначное число. Сотня.	
13-14	2	Метр. Таблица мер длины.	
15	1	Сложение и вычитание вида $35+5$ , $35-30$ , $35-5$	
16-17	2	Замена двузначного числа суммой разрядных слагаемых	
18	1	Единицы стоимости. Рубль. Копейка.	

19	1	Что узнали. Чему научились	соотношения между ними. <b>Сравнивать</b> стоимость предметов в пределах 100р. <b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера, <b>применять</b> знания и способы действий в изменённых условиях. <b>Соотносить</b> результат проведённого самоконтроля с целями, поставленными при изучении темы, <b>оценивать</b> их и <b>делать</b> выводы.
20	1	<b>Контрольная работа №2</b> по теме «Числа от 1 до 100. Нумерация».	
21	1	Работа над ошибками.	
<b>Числа от 1 до 100. Сложение и вычитание (47ч.)</b>			
22	1	Задачи, обратные данной.	<b>Составлять и решать</b> задачи, обратные заданной. <b>Моделировать</b> с помощью схематических чертежей зависимости между величинами в задачах на нахождение неизвестного слагаемого, неизвестного уменьшаемого, неизвестного вычитаемого. <b>Объяснять</b> изменения в решении ход решения задачи. <b>Обнаруживать и устранять</b> логические ошибки и ошибки в вычислениях при решении задачи. <b>Отмечать</b> изменения в решении задачи при изменении её условия или вопроса. <b>Определять</b> по часам время с точностью до минуты. <b>Вычислять</b> длину ломаной и периметр
23	1	Сумма и разность отрезков.	
24	1	Задачи на нахождение неизвестного уменьшаемого	
25	1	Задачи на нахождение неизвестного вычитаемого	
26	1	Решение задач на нахождение неизвестного уменьшаемого или вычитаемого	
27	2	Час. Минута.	
28	1	Длина ломаной	
29-30	2	Порядок выполнения действий. Скобки.	
31	1	Числовые выражения.	
32	1	Сравнение числовых выражений.	

33	1	Периметр прямоугольника.	<p>многоугольника.</p> <p><b>Читать и записывать</b> числовые выражения в два действия.</p> <p><b>Вычислять</b> значения выражений со скобками и без них, <b>сравнивать</b> два выражения.</p> <p><b>Применять</b> переместительное и сочетательное свойства сложения при вычислениях.</p> <p><b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера, <b>применять</b> знания и способы действий в изменённых условиях.</p> <p><b>Моделировать и объяснять</b> ход выполнения устных приёмов</p> <p>сложение и вычитание в пределах 100.</p> <p><b>Выполнять</b> устно сложение и вычитание чисел в пределах 100 (табличные, нумерационные случаи, сложение и вычитание круглых десятков, сложение двузначного и однозначного чисел и др.)</p> <p><b>Сравнивать</b> разные способы вычислений, <b>выбирать</b></p>
34-35	2	Свойства сложения.	
36	1	<b>Контрольная работа №3</b>	
37	1	Работа над ошибками	
38	1	Что узнали. Чему научились.	
38-39	1	Подготовка к изучению устных приёмов вычислений.	
40-41	2	Приём вычислений вида $36+2$ , $36+20$	
42-43	2	Приём вычислений вида $36-2$ , $36-20$	
44-45	2	Приём вычислений вида $26+4$	
46-47	2	Приём вычислений вида $30-7$	
48-49	2	Приём вычислений вида $60-24$	
50-51	2	Закрепление устных приёмов вычислений. Решение задач.	
52-	2	Приём вычислений вида $26+7$	

53			наиболее удобный.
54-55	2	Приём вычислений вида $35-7$	<b>Записывать</b> решения составных задач с помощью выражения.
56	1	Закрепление приёмов вычислений вида $26+7, 35-7$	<b>Вычислять</b> значение буквенного выражения с одной переменной при заданных значениях буквы,
57	1	Страничка для любознательных.	<b>использовать</b> различные приёмы при вычислении значения числового выражения, в том числе правила о порядке выполнения действий в выражениях, свойства сложения, прикидку результата.
58	1	Что узнали. Чему научились.	<b>Решать</b> уравнения вида: $12+x=12, 25-x=20, x-2=8$ , подбирая значение неизвестного.
59-60	2	Буквенные выражения.	<b>Выполнять</b> проверку правильности вычислений.
61-62	2	Уравнения. Решение уравнений методом подбора.	<b>Использовать</b> различные приёмы проверки правильности выполнения вычислений. <b>Оценивать</b> результаты освоения темы, <b>проявлять</b> личностную заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий.
63	1	Проверка сложения.	
64	1	Проверка вычитания.	
65	1	Что узнали. Чему научились.	
66	1	<b>Контрольная работа №5</b> по теме «Устные приёмы вычислений»	
67	1	Работа над ошибками.	
<b>Сложение и вычитание чисел от 1 до 100 (письменные вычисления) (24ч.)</b>			

68	1	Сложение вида $45+23$	<p><b>Применять</b> письменные приёмы сложения и вычитания двузначных чисел с записью вычислений столбиком, <b>выполнять</b> вычисления и проверку.</p> <p><b>Различать</b> прямой, тупой и острый углы. <b>Выделять</b> прямоугольник (квадрат) из множества четырёхугольников.</p> <p><b>Чертить</b> прямоугольник (квадрат) на клетчатой бумаге.</p> <p><b>Представлять</b> содержание текстовых задач в виде таблицы и схемы.</p> <p><b>Решать</b> текстовые задачи арифметическим способом.</p> <p><b>Решать</b> текстовые задачи на определение пространственного расположения и свойств фигур.</p> <p><b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера, <b>применять</b> знания и способы действий в изменённых условиях.</p> <p><b>Выбирать</b> заготовки в форме квадрата.</p> <p><b>Читать</b> знаки и символы, показывающие, как работать с бумагой при изготовлении изделий в технике оригами.</p>
69	1	Вычитание вида $57-26$	
70	1	Проверка сложения и вычитания.	
71- 72	2	Угол. Виды углов.	
73	1	Сложение вида $37+48$	
74	1	Сложение вида $37+53$	
75	1	Прямоугольник	
76- 77	2	Сложение вида $87+13$	
78	1	Вычисления вида $32+8$ , $40-8$	
79	1	Вычитание вида $50-24$	
80	1	Страничка для любознательных	
81	1	Что узнали. Чему научились.	
82	1	<b>Контрольная работа №6</b> за 2 триместр	
83	1	Работа над ошибками.	
84	1	Вычитание вида $52-24$	
85- 86	2	Свойства противоположных сторон прямоугольника.	
87-	2	Квадрат.	

88			
89-90	2	Что узнали. Чему научились. Странички для любознательных.	
91	1	<b>Контрольная работа №7</b> по теме «Письменные вычисления».	
92	1	Работа над ошибками.	
<b>Умножение и деление (24ч.)</b>			
93-94	2	Конкретный смысл действия умножения.	<b>Моделировать</b> действие умножение с использованием предметов, схематических рисунков и чертежей.
95	1	Вычисление результата умножения с помощью сложения.	<b>Заменять</b> сумму одинаковых слагаемых произведением и произведение – суммой одинаковых слагаемых. <b>Умножать</b> 1 и 0 на число.
96	1	Задачи на умножение.	<b>Использовать</b> переместительное свойство умножения при вычислениях.
97	1	Периметр прямоугольника.	<b>Использовать</b> математическую терминологию при записи и выполнении арифметического действия умножение.
98	1	Умножение 0 и 1.	<b>Моделировать</b> с использованием предметов, схематических рисунков и чертежей и <b>решать</b> текстовые задачи на умножение.
99	1	Названия компонентов и результата умножения.	
100-101	2	Переместительное свойство умножения.	
102-	2	Конкретный смысл действия деления.	



103			<p><b>Находить</b> различные способы решения одной и той же задачи.</p> <p><b>Вычислять</b> периметр прямоугольника. <b>Моделировать</b> действие деление с использованием предметов, схематических рисунков и чертежей.</p> <p><b>Решение</b> текстовых задач на деление.</p> <p><b>Работать</b> в паре: <b>оценивать</b> правильность высказывания товарища, <b>обосновывать</b> свой ответ.</p> <p><b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера, <b>применять</b> знания и способы действий в изменённых условиях.</p>
104	2	Названия компонентов и результата деления.	
-			
105			
106	1	Что узнали. Чему научились.	
107	3	Закрепление по теме «Умножение. Деление»	
-			
109			
110	1	Связь между компонентами и результатом умножения.	
111	1	Приём деления, основанный на связи между компонентами и результатом умножения.	
112	2	Приёмы умножения и деления на 10. Задачи с	
-		величинами «цена», «количество», «стоимость».	
113			
114	2	Задачи на нахождение неизвестного третьего слагаемого.	
-			
115			

116	1	<i>Контрольная работа №8</i> по теме «Умножение. Деление»	
<b>Табличное умножение и деление (16ч.)</b>			
117 - 118	2	Умножение числа 2 и на 2.	<p><b>Использовать</b> связь между компонентами и результатом умножения для выполнения деления.</p> <p><b>Умножать и делить</b> на 10.</p> <p><b>Решать</b> задачи с величинами: цена, количество, стоимость.</p> <p><b>Решать</b> задачи на нахождение третьего слагаемого.</p> <p><b>Оценивать</b> результаты освоения темы, проявлять личностную заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий. <b>Выполнять</b> умножение и деление с числами 2 и 3.</p> <p><b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера, <b>применять</b> знания и способы действий в изменённых условиях.</p>
119 - 120	2	Приёмы умножения числа 2.	
121 - 122	2	Деление на 2.	
123 - 124	2	Что узнали. Чему научились.	
125 - 126	2	Деление числа 3 и на 3.	
127	1	Странички для любознательных.	
128 -	2	Что узнали. Чему научились.	

129			
130	1	<i>Контрольная работа №9</i> (итоговая)	
131	2	Работа над ошибками.	
-			
132			
<b>Итоговое повторение (4ч.)</b>			
133	1	Числа от 1 до 100. Нумерация. Числовые и буквенные выражения.	
134	1	162(2) Равенство. Неравенство. Уравнение. Решение задач.	
135	1	163(3) Сложение и вычитание. Свойства сложения. Таблица сложения.	
136	1	164 (4) Длина отрезка. Единицы длины. Геометрические фигуры.	

## ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

### *Планируемые результаты освоения учебного предмета*

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>Личностные</b>	
У обучающихся будут сформированы: -понимание необходимости правильно вести себя дома, на улице, в гостях; -понимание значения взаимопомощи в семье; -способность оценивать свое поведение и поведение других детей в соответствии с правилами этикета;	могут быть сформированы: -понимание значения изучения курса «Окружающий мир»; -ориентация на соблюдение правил поведения в общественных местах; -понимание ценности семейных отношений; -способность ставить себя на место других людей в различных жизненных ситуациях.
<b>предметные</b>	
<b>Человек и природа</b> -понимать значение наблюдений, опытов и измерений для познания мира; -давать характеристику погоды по результатам наблюдений за неделю; -приводить примеры приборов и инструментов; -пользоваться термометром для измерения температуры воздуха, воды и тела человека;	<b>Человек и природа</b> -рассказывать о некоторых ученых и изобретателях; -приводить примеры источников звука и объяснять вред шума; -рассказывать о путешествии как способе познания мира, о великих географических открытиях; -называть планеты Солнечной системы; -отличать планету от звезды; -показывать на глобусе материки и океаны;

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>-различать тела природы и изделия;  -приводить примеры тел и веществ;  -приводить примеры источников энергии;  -рассказывать об исследованиях глубин морей и океанов;  -рассказывать об исследованиях космоса;  -называть планеты земной группы: Меркурий, Венеру, Марс;  -рассказывать о нашей планете — Земле, нашей звезде — Солнце о спутнике Земли — Луне;  -рассказывать о значении камня в жизни человека;  -называть условия, необходимые для жизни растений и животных;  -приводить примеры растений и животных разных мест обитания (опушки леса, березового леса, ельника, соснового леса, озера или пруда);  -различать времена года по характерным признакам (продолжительности дня, положению Солнца на небосклоне, температуре воздуха, виду осадков, состоянию растений и животных);  -сравнивать результаты наблюдений за природой в разные времена года.</p> <p><b>Человек и общество</b>  Обучающиеся научатся:</p>	<p>-приводить примеры веществ в разных состояниях (твердом, жидком, газообразном);  -рассказывать об использовании электрической энергии;  -рассказывать о значении звука, света и цвета в жизни человека;  -понимать, что такое окружающая среда;  -приводить примеры разнообразия условий жизни растений и животных (опушка леса, березовый лес, ельник, сосновый лес, озеро или пруд);  -приводить примеры приспособленности растений и животных к условиям жизни и некоторых взаимосвязей в живой природе;  -рассказывать о влиянии деятельности человека на живую природу;  -проводить наблюдения и опыты с использованием простейших приборов и инструментов.</p> <p><b>Человек и общество</b></p> <p>-понимать, что человек — часть общества и часть природы;  -понимать значение общества в жизни человека;  -осознавать то, что в обществе люди зависят друг от друга;  -рассказывать об условиях, необходимых для полноценного развития человека (общение, познание);</p>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнять правила безопасного обращения с электроприборами;</li> <li>-понимать значение науки и труда в жизни общества;</li> <li>-рассказывать о некоторых знаменитых путешественниках, значении их открытий в жизни общества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-понимать значение искусства как способа познания мира.</li> </ul>
<b>метапредметные</b>	
<b>регулятивные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-понимать свое продвижение в овладении содержанием курса 2 класса;</li> <li>-проводить наблюдения и опыты по предложенному плану;</li> <li>-оценивать правильность выполнения заданий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>свою наблюдательность;</li> <li>-ставить цели проведения наблюдений и опытов;</li> <li>-осуществлять контроль при проведении наблюдений и опытов;</li> <li>-планировать собственное участие в проектной деятельности (с опорой на шаблон в рабочей тетради).</li> </ul>
<b>познавательные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-фиксировать результаты наблюдений в дневнике наблюдений с помощью условных знаков;</li> <li>-понимать информацию, представленную в таблицах и схемах на страницах учебника;</li> <li>-понимать значение справочников, словарей, энциклопедий;</li> <li>-пользоваться справочником, помещенным в учебнике;</li> <li>-понимать значение знаков и символов в жизни общества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-пользоваться справочниками, словарями, энциклопедиями для поиска информации при подготовке проекта;</li> <li>-осуществлять описание объектов природы;</li> <li>-сравнивать и классифицировать объекты природы по заданным признакам;</li> <li>-устанавливать некоторые причинно-следственные связи изменений в погоде;</li> <li>-обобщать результаты наблюдений за погодой, делать выводы.</li> </ul>
<b>коммуникативные</b>	

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-сотрудничать с одноклассниками при выполнении игровых заданий;</li> <li>-осуществлять взаимопроверку при выполнении игровых заданий;</li> <li>-ставить вопросы друг другу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-высказывать свое мнение при обсуждении различных жизненных ситуаций, возникающих в обществе;</li> <li>-выполнять основные правила этикета (приветствовать, прощаться, благодарить, поздравлять).</li> </ul>

### Контрольно-оценочные материалы и критерии оценки

Виды контроля	Формы контроля	Количество работ
Текущий	Проверочная работа Практическая работа словарный диктант	в течение учебного года
Тематический	проверочный тест	7
Итоговый	итоговый тест	2

#### **Контрольно-оценочные материалы**

##### **Особенности организации контроля по предмету**

Для контроля и оценки знаний и умений по данному учебному предмету используются индивидуальная и фронтальная устные опросы, различные письменные работы, которые не требуют развернутого ответа с большой затратой времени, тестирование, а также самостоятельные практические работы с картами, приборами, моделями, лабораторным оборудованием.

##### **Критерии оценивания и устных ответов и практических работ.**

**Оценка «5»** ставится ученику, если он осознанно и логично излагает учебный материал, используя свои наблюдения в природе, устанавливает связи между объектами и явлениями природы (в пределах программы), правильно выполняет практические работы и дает полные ответы на все поставленные вопросы.

**Оценка «4»** ставится ученику, если его ответ в основном соответствует требованиям, установленным для оценки «5», но ученик допускает отдельные неточности в изложении фактического материала, в использовании отдельных терминов, единичные недочеты при выполнении практических работ. Все эти недочеты ученик легко исправляет сам при указании на них учителем.

**Оценка «3»** ставится ученику, если он усвоил основное содержание учебного материала. Но допускает фактические ошибки, не умеет использовать результаты своих наблюдений в окружающем мире, затрудняется устанавливать предусмотренные программой связи между объектами и явлениями окружающего мира, в выполнении практических работ, но может исправить перечисленные недочеты с помощью учителя.



**Оценка «2»** ставится ученику, если он обнаруживает незнание большей части программного материала, не справляется с выполнением практических работ даже с помощью учителя.

### Тестирование

Критерий оценки тестовых заданий – количественный, количество ошибок для снижения оценки зависит от количества заданий в тесте. Необходимо учитывать, что предмет «Окружающий мир» не является точной областью знаний. При формулировке тестовых заданий необходимо избегать неоднозначных формулировок или субъективных суждений, способных привести к непониманию обучающимся задания и неверному ответу в связи с неточной или некорректной формулировкой.

Базовый уровень 0 - 60%	60 - 77%	77 - 90%	90 - 100%
«2»	«3»	«4»	«5»

### Классификации ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

#### *Ошибки:*

- неправильное определение понятия, замена существенной характеристики понятия несущественной;
- нарушение последовательности в описании объекта (явления) в тех случаях, когда она является существенной;
- неправильное раскрытие (в рассказе-рассуждении) причины, закономерности, условия протекания того или иного изученного явления;
- ошибки в сравнении объектов, их классификации на группы по существенным признакам;
- незнание фактического материала, неумение привести самостоятельные примеры, подтверждающие высказанное суждение;
- отсутствие умения выполнить рисунок, схему, неправильное заполнение таблицы; неумение подтвердить свой ответ схемой, рисунком, иллюстративным материалом;
- ошибки при постановке опыта, приводящие к неправильному результату;
- неумение ориентироваться на карте и плане, затруднения в правильном показе изученных объектов (природоведческих и исторических).

#### *Недочеты:*

- преобладание при описании объекта несущественных его признаков;

- неточности при выполнении рисунков, схем, таблиц, не влияющих отрицательно на результат работы: отсутствие обозначений и подписей;
- отдельные нарушения последовательности операций при проведении опыта, не приводящие к неправильному результату:
- неточности в определении назначения прибора, его применение осуществляется после наводящих вопросов:
- неточности при нахождении объекта на карте.

### ***Содержание учебного предмета***

**Где мы живем.** Символика государства, формирование представлений о его федеративном устройстве, о многонациональности страны, родной край как часть России. Дифференциация окружающей среды по признаку «природное».

**Природа.** Изучение многообразия природного мира. Неживая природа как первооснова всей жизни на земле. Многообразие растений, их зависимость от солнца, воздуха, воды, почвы. Многообразие животного мира, его связь с неживой природой и растениями.

**Здоровье и безопасность.** Формирование представления о человеке как части природного мира. Внешнее строение человека. Строение тела человека. Внутреннее строение. Режим дня и гигиена. Правильное питание. Чего нельзя делать на дороге. Школа перехода. Домашние опасности. Пожар. Я потерялся. Опасные незнакомцы.

**Общество и я.** Наши имена. Семейные традиции. Наша дружная семья. Культура и образование. Идём в музей. Правила вежливости. Из чего что сделано? Как построить дом. Все профессии важны. Деньги. Транспорт. Специальный транспорт. Железнодорожный транспорт. Воздушный и водный транспорт.

**Путешествия.** В гости к весне. Живая природа весной. Посмотри вокруг. Ориентирование на местности. Формы земной поверхности. Водные богатства. Что такое карта. Путешествие по карте России. Путешествие по Москве. Достопримечательности Москвы  
Московский Кремль. Красная площадь. Родной город. Достопримечательности родного города. Карта мира. Путешествие по материкам. Страны мира. Скоро лето. Летом в лесу. Лесные опасности. Правила поведения на воде.

### **Коррекционная работа**

Отработка умений и навыков правильно, четко, без заикания формулировать свое высказывание. Отработка умений и навыков общения без заикания в процессе

дифференцированного опроса (общения) обучающихся во время коллективной деятельности. Формирование умений и навыков саморегуляции высказывания и речевого поведения, совершенствование навыков коммуникативной инициативы. Развитие организованности поведения и деятельности.

Развитие активности, любознательности и разумной предприимчивости во взаимодействии с миром живой и неживой природы. Формирование знаний о человеке. Развитие представлений о себе и круге близких людей, осознание общности и различий с другими. Формирование первоначальных представлений о социальной жизни: профессиональных и социальных ролях людей.

Формирование умения взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, выбирая адекватную дистанцию и формы контакта, сопереживать другим и делать самостоятельный моральный выбор в обыденных ситуациях. Практическое усвоение социальных ритуалов и форм социального взаимодействия, соответствующих возрасту и полу ребёнка, требованиям его безопасности, продуктивного взаимодействия с другими людьми, трудового взаимодействия. Развитие стремления к достижениям в учебе, труде, поиску друзей, способности к организации личного пространства и времени (учебного и свободного), стремления задумываться о будущем. Накопление положительного опыта сотрудничества, участия в общественной жизни, положительного опыта трудового взаимодействия. Развитие понимания взаимосвязи и взаимозависимости жизнедеятельности человека и окружающей среды. Развитие процессов обобщения, систематизации, логического мышления, основываясь на анализе явлений природы и опосредуя их речью.

Тематическое планирование.

<i>№ п/п</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
<b>Раздел 1. Где мы живём (6 часов)</b>			
1.	1	Герб, флаг, гимн России	<b>Понимать</b> учебные задачи раздела и данного урока, стремиться их выполнять. <b>Различать</b> государственные символы России. <b>Сравнивать</b> с помощью фотографий и по личным наблюдениям город и село. <b>Работать</b> в паре: сравнивать, описывать, оценивать. <b>Рассказывать</b> о своём городе и доме по плану. <b>Различать</b> объекты природы и предметы рукотворного мира. <b>Приводить</b> примеры объектов природы и рукотворного мира. <b>Формулировать</b> выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать свои достижения. <b>Выполнять</b> тестовые задания. <b>Оценивать</b> достижения других детей и свои.
2.	1	Мой родной край	
3.	1	Город и село	
4.	1	Что нас окружает? (урок-экскурсия)	
5.	1	Природа и рукотворный мир. Наше отношение к миру	
6.	1	Обобщение и систематизация знаний по разделу	
<b>Раздел 2. Природа (20 часов)</b>			
7.	1	Живая и неживая природа. В природе все	<b>Понимать</b> учебные задачи раздела и данного урока,

		связано	стремиться их выполнять.
8.	1	Явления природы	<b>Классифицировать</b> объекты природы по существенным признакам.
9.	1	В гости к осени (урок-экскурсия)	<b>Различать</b> объекты живой и неживой природы.
10.	1	Живая природа осенью	<b>Приводить</b> примеры объектов живой и неживой природы, сезонных изменений в природе.
11.	1	Как измерить температуру	<b>Устанавливать</b> связи между живой и неживой природой.
12.	1	Погода	<b>Определять</b> сезон по характерным сезонным признакам.
13.	1	Природные кладовые	<b>Знакомиться</b> с устройством термометра, проводить опыты с термометром, измерять температуру, фиксировать результаты.
14.	1	Воздух	<b>Характеризовать</b> погоду как сочетание температуры, облачности, осадков, ветра.
15.	1	Вода	<b>Приводить</b> примеры погодных явлений.
16.	1	Растения	<b>Наблюдать</b> изменения в живой и неживой природе, <b>устанавливать</b> взаимосвязь между ними.
17.	1	Дикорастущие и культурные растения	<b>Рассказывать</b> о значении воздуха и воды для растений, животного и человека.
18.	1	Цветы украшают жизнь. Комнатные растения	<b>Устанавливать</b> по схеме различия между группами растений и животных.
19.	1	Какие бывают животные	<b>Работать</b> в группе: <b>знакомиться</b> с разнообразием растений и
20.	1	Красная книга	
21.	1	В гости к зиме (урок-экскурсия)	
22.	1	Живая природа зимой	
23.	1	Дикие и домашние животные	
24.	1	Животные живого уголка. Кошки и собаки	

25.	1	В природе все взаимосвязано	животных, находить новую информацию о них, <b>выступать</b> с сообщениями; <b>моделировать</b> изучаемые взаимосвязи. <b>Сравнивать</b> и <b>различать</b> группы растений и животных. <b>Узнавать</b> по рисункам комнатные растения. <b>Осваивать</b> приёмы ухода за комнатными растениями и животными живого уголка в соответствии с инструкцией. <b>Подготовить</b> с помощью взрослых сообщение о растении или животном из Красной книги России. <b>Формулировать</b> выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать свои достижения. <b>Выполнять</b> тестовые задания. <b>Оценивать</b> достижения других детей и свои.
26.	1	Обобщение и систематизация знаний по разделу	
<b>Раздел 3. Здоровье и безопасность (10 часов)</b>			
27.	1	Строение тела человека. Внутреннее строение	<b>Понимать</b> учебные задачи раздела и данного урока, стремиться их выполнять. <b>Рассказывать</b> о режиме дня. <b>Работать</b> в группе: <b>анализировать</b> взаимосвязи; <b>извлекать</b> из различных источников необходимую информацию; <b>составлять</b> рассказ, <b>приводить</b> примеры, <b>моделировать</b> строение человека.
28.	1	Режим дня и гигиена	
29.	1	Правильное питание	
30.	1	Чего нельзя делать на дороге.	
31.	1	Школа перехода	

32.	1	Домашние опасности	<p><b>Формулировать</b> правила личной гигиены и правила пожарной и дорожной безопасности, <b>характеризовать</b> назначение предметов гигиены, пожароопасные предметы, потенциальные опасности пребывания одному дома.</p> <p><b>Осваивать</b> правила поведения в определённых ситуациях.</p> <p><b>Запомнить</b> номер телефона экстренной службы 112.</p> <p><b>Формулировать</b> выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать свои достижения.</p> <p><b>Выполнять</b> тестовые задания. <b>Оценивать</b> достижения других детей и свои.</p>
33.	1	Пожар	
34.	1	Я потерялся	
35.	1	Опасные незнакомцы	
36.	1	Обобщение и систематизация знаний по разделу	
<b>Раздел 4. Общество и я (13 часов)</b>			
37.	1	Наши имена	<p><b>Понимать</b> учебные задачи раздела и данного урока, стремиться их выполнять.</p> <p><b>Рассказывать</b> о труде людей различных профессий.</p> <p><b>Работать</b> в группе: анализировать взаимосвязи; <b>извлекать</b> из различных источников необходимую информацию; <b>составлять</b> рассказ, <b>приводить</b> примеры.</p> <p><b>Различать, называть и обсуждать роль учреждений</b> виды профессий, роль профессии в жизни человека.</p> <p><b>Обсуждать</b> выступления детей. <b>Формулировать</b> выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и</p>
38.	1	Семейные традиции. Наша дружная семья	
39.	1	Культура и образование. Идём в музей	
40.	1	Правила вежливости	
41.	1	Из чего что сделано? Это всё из глины Как рождаются книги Как делают шерстяные вещи	

42.	1	Как построить дом	оценивать свои достижения. <b>Выполнять</b> тестовые задания. <b>Оценивать</b> достижения других детей и свои.
43.	1	Все профессии важны	
44.	1	Деньги	
45.	1	Транспорт	
46.	1	Специальный транспорт	
47.	1	Железнодорожный транспорт	
48.	1	Воздушный и водный транспорт	
49.	1	Обобщение и систематизация знаний по разделу	
<b>Путешествия (19 часов)</b>			
50.	1	В гости к весне (урок-экскурсия)	<b>Понимать</b> учебные задачи раздела и данного урока, стремиться их выполнять. <b>Сравнивать</b> фотографии в учебнике; <b>находить</b> линию горизонта. <b>Различать</b> стороны горизонта, <b>обозначать</b> их на схеме; виды водоёмов, <b>узнавать</b> их по описанию. <b>Наблюдать</b> за весенними изменениями в природе. <b>Описывать</b> достопримечательности городов. <b>Готовить</b> сообщения и <b>выступать</b> с ними перед классом. <b>Приводить</b> примеры летних изменений в природе. <b>Формулировать</b> выводы из изученного материала, отвечать
51.	1	Живая природа весной	
52.	1	Посмотри вокруг.	
53.	1	Ориентирование на местности	
54.	1	Формы земной поверхности и водоёмы родного края (урок-экскурсия)	
55.	1	Формы земной поверхности	
56.	1	Водные богатства	
57.	1	Что такое карта. Путешествие по карте России	
58.	1	Путешествие по Москве.	



		Достопримечательности Москвы	на итоговые вопросы и оценивать свои достижения. <b>Выполнять</b> тестовые задания. <b>Оценивать</b> достижения других детей и свои.
59.	1	Московский Кремль. Красная площадь	
60.	1	Родной город. Достопримечательности родного города.	
61.	1	Карта мира	
62.	1	Путешествие по материкам	
63.	1	Страны мира	
64.	1	Скоро лето. Летом в лесу	
65.	1	Лесные опасности	
66.	1	Правила поведения на воде	
67.	1	Обобщение и систематизация знаний по разделу	
68.	1	Обобщение и систематизация знаний по курсу	

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>личностные</b>	
У учащихся будут сформированы:  - эстетические потребности, потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;	У учащихся могут быть сформированы:  - уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. - эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. - умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
<b>предметные</b>	
<b>Человек и природа</b>  Учащиеся научатся:  - использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные	<b>Человек и природа</b>  - эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира. - учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины;

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>материалы и художественные техники.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисовать цветными карандашами (штриховать в одном направлении и с одинаковым нажимом);</li> <li>- рисовать простым карандашом (делать легкий набросок, не давя сильно на карандаш);</li> <li>- знание и использование различных приёмов работы гуашевыми красками;</li> <li>- иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства: живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись); графика (иллюстрация); народные промыслы (городецкая роспись).</li> </ul>	<p>- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ.</p>
<b>метапредметные</b>	
<b>регулятивные</b>	
<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать по предложенному учителем плану;</li> <li>- давать эмоциональную оценку деятельности</li> </ul>	<p>Учащиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проговаривать последовательность действий на уроке;</li> <li>- отличать верно выполненное задание от неверного</li> </ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>класса на уроке совместно с учителем и другими обучающимися</p>	
<b>познавательные</b>	
<p><i>Учащиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;</li> <li>- самостоятельно выполнять творческие задания;</li> </ul>	<p><i>Учащиеся могут научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Различать оттенки, элементы формы, используемой при рисовании, их соответствие задаче;</li> <li>- сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие;</li> <li>- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.)</li> </ul>
<b>коммуникативные</b>	
<p><i>Учащиеся научатся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;</li> <li>- договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им</li> </ul>	<p><i>Учащиеся могут научиться:</i></p> <p>Правилам коллективной работы, алгоритму обсуждения в паре или малой группе</p>

### Контрольно-оценочные материалы

Виды контроля	Формы контроля	Количество работ
Текущий	Выполнение практических работ	в течение учебного года
Итоговый	Выставка работ обучающихся	2

#### **Критерии оценивания.**

**Оценка «5»** - на уроках учащийся, при устных ответах, занимает активную позицию, находит пути решения поставленной задачи или старается найти по наводящим вопросам учителя. Может оперировать терминами. При выполнении работы учащийся старается работать самостоятельно, используя только организующую помощь учителя. Умеет самостоятельно или с организующей помощью педагога воспроизвести алгоритм последовательности практических действий. Учащийся аккуратно выполняют работу, и может объяснить последовательность своих действий.

**Оценка «4»** - на уроках учащийся, при устных ответах, проявляет активность, но недостаточно уверен, и ждёт помощь учителя. Отвечает на вопросы, чаще составляя ответ из вопроса или находя готовый ответ в тексте учебника или с опорой на доску. Может оперировать терминами с опорной таблицей. Практическую деятельность учащийся выполняет с небольшими недочётами. С направляющей помощью учителя может воспроизвести алгоритм последовательности практических действий и дать отчет о проделанной работе.

**Оценка «3»** - на уроках учащийся не активен, отвечает на вопросы простой односложной фразой, часто составляя ответ с развёрнутой помощью учителя из вопроса или находя готовый ответ в тексте при этом, не выделяя главного (куском) или повторяя ответ других учащихся. Опирирует терминами с помощью педагога и с опорной табличкой. Практическую деятельность выполняет с ошибками, не аккуратно с развёрнутой помощью учителя или по аналогии.

**Оценка «2»** - на уроках учащийся, при устных ответах не активен, не может повторить ответ товарища целиком даже с помощью учителя, не ориентируется в учебнике по опорным вопросам, так как не понимает прочитанный текст (предложение). Не может воспользоваться опорной табличкой даже с помощью учителя.

Практическую деятельность осуществляет по типу «я начну, а ты продолжи» с максимально развёрнутой помощью.

### *Содержание учебного предмета*

#### **Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи.

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).

Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Азбука искусства. Как говорит искусство?*

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### ***Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?***

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных



(пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### ***Опыт художественно-творческой деятельности***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: **приобщение** к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, **овладение** способами художественной деятельности, **развитие** индивидуальности, дарования и творческих способностей ребёнка.

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;

- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие **виды занятий**:

рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве. В программу также включены занятия, связанные с формированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся компьютером как средством создания изображения.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – возможно проведение занятий-экскурсий в художественных и краеведческих музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углём, пастелью, восковыми мелками. Сюда же входит рисование по памяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

**Рисование на темы** – это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета.

В 1-4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и

световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер.

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **Формы организации учебных занятий**

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – возможно проведение занятий-экскурсий в художественных и краеведческих музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер.

### **Коррекционная работа**

Закрепление навыков правильного использования языковых средств в практической деятельности. Отработка умений и навыков правильно, четко, без заикания формулировать свое высказывание. Отработка умений и навыков общения без заикания в процессе дифференцированного опроса (общения) обучающихся во время коллективной деятельности. Совершенствование коммуникативных навыков Развитие речемыслительной деятельности. Работа по уточнению, расширению и активизации словарного запаса. Формирование умений и навыков саморегуляции высказывания и речевого поведения, совершенствование навыков коммуникативной инициативы. Совершенствование внеречевых процессов: развитие наблюдательности, устойчивости и распределения внимания, умений и навыков контроля, планирования собственной деятельности, организованности.

Тематическое планирование

<i>№ п/п</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
1	1	Три основные краски создают многоцветие мира. (изобразить крупные цветы)	<b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе. <b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». <b>Овладевать</b> первичными живописными навыками. <b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.
2	1	Теплые и холодные оттенки.	<b>Учиться различать</b> холодные и теплые оттенки. <b>Смешивать</b> цветные краски для получения богатого колорита. <b>Развивать</b> навыки работы с акварелью.
3	1	Изображение осеннего леса	<b>Расширять</b> знания о художественных материалах. <b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, акварели. <b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе-дальше). <b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.
4	2	Изображение паутинок с росой	<b>Наблюдать</b> и учиться видеть украшения в природе. <b>Эмоционально откликаться</b> на красоту природы.

			<p><b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линии изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и др.)</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p>
5	1	Изображение кружева	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях украшениях на посуде.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы создания орнамента: повторения модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p><b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книги и т.д.), используя узоры.</p> <p><b>Работать</b> графическими материалами (тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p>
6	2	Изображение животного родного края	<p><b>Рассматривать,</b> изучать и анализировать строение реальных животных.</p> <p><b>Изображать</b> животных, выделяя пропорции частей тела.</p> <p><b>Передавать</b> в изображении характер выбранного животного.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p>

7	1	Изображение фантастического животного	<p><b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p><b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).</p> <p><b>Придумывать</b> выразительные образы животных.</p> <p><b>Изображать</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p>
8	2	Фантастические здания	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками.</p> <p><b>Придумывать</b> разнообразные конструкции.</p>
9	1	Елочные игрушки	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p><b>Конструировать (моделировать) и украшать</b> елочные украшения (изображая людей, зверей, растения) для новогодней елки.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценить</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>
10	2	Изображение животных	<p><b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях.</p> <p><b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p><b>Входить в образ</b> изображаемого животного.</p>

			<p><b>Изображать</b> животное с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы с гуашью.</p>
11	2	Изображение характера человека: женский образ	<p><b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p>
12	2	Изображение характера человека: мужской образ	<p><b>Характеризовать</b> доброго и злого героя.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образцов.</p> <p><b>Учиться</b> изображать эмоционально состояние человека.</p> <p><b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p>
13	1	Добрые и злые сказочные герои	<p><b>Создавать, принимать</b> участие в создании коллективного панно.</p> <p><b>Понимать</b> характер линии цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p>Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>



14	2	Горящий костер	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Уметь</b> составлять теплые и холодные цвета.</p> <p><b>Понимать</b> эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.</p> <p><b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.</p> <p><b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.п.)</p>
15	2	Подводный мир	<p><b>Рассматривать</b> природные конструкции, <b>анализировать</b> их формы, пропорции.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту различных построек в природе.</p>
16	2	Весна	<p><b>Уметь составлять</b> на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p><b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета- глухого и звонкого.</p> <p><b>Умение наблюдать</b> многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.</p> <p><b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p> <p><b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p> <p><b>Закреплять</b> умения работать кистью.</p>
17	2	Рисование веток	<p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p>

			<p><b>Наблюдать</b>, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.</p> <p><b>Осознать</b>, как определенным материалом можно создать художественным образ.</p> <p><b>Использовать</b> в работе сочетание различных материалов и инструментов.</p> <p><b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером.</p>
18	3	Весна. Шум птиц.	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные знания и умения.</p> <p><b>Понимать</b> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p><b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться</b>, объясняя замысел, <b>уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли.</p>

## МУЗЫКА

### *Планируемые результаты освоения учебного предмета*

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>личностные</b>	
<p>У учащихся будут сформированы:</p> <p>чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;</p> <p>развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <p>развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения;</p> <p>навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>	<p>У учащихся могут быть сформированы:</p> <p>целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;</p> <p>уважительное отношение к культуре других народов;</p> <p>эстетические потребности, ценности и чувства.</p>
<b>предметные</b>	

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>Учащиеся научатся:</p> <p>воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;</p> <p>ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;</p> <p>соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в</p>	<p>Учащиеся получают возможность научиться:</p> <p>реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</p> <p>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.</p> <p>реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);</p> <p>использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p> <p>владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.</p> <p>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</p>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>исполнительской деятельности на основе полученных знаний;</p> <p>наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;</p> <p>адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;</p>	
<b>метапредметные</b>	
<b>регулятивные</b>	
<p>Учащиеся научатся:</p> <p>способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.</p>	<p>Учащиеся получают возможность научиться</p> <p>умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
	:
<b>познавательные</b>	
<p><i>Учащиеся научатся:</i></p> <p>осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.</p>	<p><i>Учащиеся могут научиться:</i></p> <p>овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий</p>
<b>коммуникативные</b>	
<p><i>Учащиеся научатся:</i></p> <p>открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;</p>	<p><i>Учащиеся могут научиться:</i></p> <p>вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;</p> <p>общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>



### **Контрольно-оценочные материалы**

Контроль знаний, умений и навыков на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования, музыкальной викторины:

музыкальная викторина по разделу «Россия – Родина моя»;

музыкальная игра «Вопрос-ответ» по разделу «День, полный событий»;

игра «Угадай мелодию» по разделу «О России петь – что стремиться в храм»;

тест по разделу «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»;

игра «Угадай музыкальный инструмент» по разделу «В музыкальном театре»;

игра «Музыкальный кроссворд» по разделу «В концертном зале»

### **Основные виды контроля при организации контроля работы:**

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

### **Формы контроля:**

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест
- музыкальная викторина

### **Критерии оценивания**

#### ***Слушание музыки***

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, с учетом специфики речевого нарушения давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

#### **Учитывается:**

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;



- умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний, рассказывать о них на доступном ребёнку уровне с учетом речевого нарушения.

**Оценка «5»:** в рамках индивидуальных возможностей дает правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный по заданному алгоритму.

**Оценка «4»:** в рамках индивидуальных возможностей дает правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, по заданному алгоритму.

**Оценка «3»:** в рамках индивидуальных возможностей дает неполный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, с использованием вопросов учителя.

**Оценка «2»:** ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### *Хоровое пение*

Для оценивания качества выполнения певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Кроме того, учитываются особенности структуры дефекта.

### **Критерии оценивания.**

Певческие задания побалльно не оцениваются, отмечается динамика обученности ребенка в виде качественного (словесного) оценивания.

### *Содержание учебного предмета*

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».** Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

### **«Музыка в жизни человека».**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных

сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марши их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

### **«Основные закономерности музыкального искусства»**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной

речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Композитор -исполнитель -слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

### **«Музыкальная картина мира»**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.

Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

### **Музыкальный материал**

#### **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки.

Песня. Мелодия. Акомпанемент.

#### **Музыкальный материал**

«*Рассвет на Москве-реке*», вступление к опере «*Хованщина*». М. Мусоргский.

«*Гимн России*». А. Александров, слова С. Михалкова.

«*Здравствуй, Родина моя*». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«*Моя Россия*». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

## **Раздел 2. «День, полный событий»**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

### **Музыкальный материал**

*Пьесы* из «*Детского альбома*». П. Чайковский.

*Пьесы* из «*Детской музыки*». С. Прокофьев.

«*Прогулка*» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.

«*Начинаем перепляс*». С. Соснин, слова П. Синявского.

«*Сонная песенка*». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«*Спят усталые игрушки*». А. Островский, слова З. Петровой.

«*Ай-я, жу-жу*», латышская народная песня.

«*Колыбельная медведицы*». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

## **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

### **Музыкальный материал**

«*Великий колокольный звон*» из оперы «*Борис Годунов*». М. Мусоргский.

Кантата «*Александр Невский*», фрагменты: «*Песня об Александре Невском*», «*Вставайте, люди русские*». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«*Утренняя молитва*», «*В церкви*». П. Чайковский.

«*Вечерняя песня*». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «*Добрый тебе вечер*», «*Рождественское чудо*»,

«*Рождественская песенка*». Слова и музыка П. Синявского.

## **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Попыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

### **Музыкальный материал**

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыши». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

#### **Музыкальный материал**

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

### **Раздел 6. «В концертном зале»**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

#### **Музыкальный материал**

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

### **Музыкальный материал**

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из *Сюиты № 2*; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; *токатта* (ре минор) для органа; *хорал*; *ария* из *Сюиты № 3*. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Песня жаворонка». П. Чайковский.

*Концерт для фортепиано с оркестром № 1*, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*.

Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайт

### **Формы организации учебных занятий:**

- индивидуальная;
- парная;
- фронтальная;
- групповая;
- коллективная.

### **Коррекционная работа**

Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, речевого дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению. Формирование предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладения комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации. Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Развитие музыкально-ритмических навыков в процессе игры на музыкальных инструментах.

Отработка умений и навыков общения без заикания в процессе дифференцированного опроса (общения) обучающихся во время коллективной деятельности. Формирование умений и навыков саморегуляции высказывания и речевого поведения, совершенствование навыков коммуникативной инициативы.

*Тематическое планирование*

<i>№ п/п</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>	<i>Репертуар, дидактический материал</i>
1.	1	«Россия – Родина моя». «Мелодия».	Знать особенности жанра оперы, уметь описать характер произведения, закрепить вокально-хоровые навыки.  Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке дву-, трех-, четырехдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе.	Слушание: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» М.П. Мусоргского; пение: «Песенка о Родине»
2.	1	«Россия – Родина моя». «Здравствуй, Родина моя».	Знать понятия Родина, отчизна, уметь проводить примеры песен о Родине, уметь описать характер и образ музыки, закрепить вокально-хоровые навыки.  Дирижирование по четырехдольной сетке	Пение: «Песенка о Родине» слушание: «Здравствуй, Родина моя».
3.	1	«Россия – Родина моя». «Моя Россия. Гимн России».	Уметь описать свое отношение к песне о Родине, используя термины «мелодия», «лад», «аккомпанемент», повторить компоненты песни,	Слушание: «Гимн России», «Патриотическая песня» М.И. Глинки;

			закрепить вокально-хоровые навыки. Музыкальная викторина по разделу. Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы.	«Россия» Г. Струве
4.	1	«День, полный событий». «Музыкальные инструменты».	Знать и различать по изображению и звучанию струнные инструменты, знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2—8 тактов) в двудольном метре.	Слушание: пьесы П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева, «Вальсы» П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева; пение: «Умка»
5.	1	«День, полный событий». «Природа и музыка. Прогулка».	Услышать звуки природы; уметь размышлять о музыке, сопоставлять свои жизненные эмоции с впечатлениями от музыки Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.	Слушание: «Утро» и «Вечер» С.С. Прокофьева, «Прогулка» М.П. Мусоргского, «Прогулка» С.С. Прокофьева; пение: «У моей России» Г. Струве



6.	1	«День, полный событий». «Танцы, танцы, танцы...»	Знать названия русских народных танцев, различать пляску и перепляс, уметь исполнять простые движения. Различение на слух музыки: двудольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс)	Слушание и танцевальные движения: «Камаринская» П.И. Чайковского, «Тарантелла» с танцевальными движениями, «Вальс» и «Полька» П.И. Чайковского, «Финская полька»; пение: «Умка», «Мама-первое слово».
7.	1	«День, полный событий». «Эти разные марши».	Услышать разные марши, выявить характеры маршей, уметь маршировать под музыку. Различение на слух плавной и отрывистой музыки	Слушание: «Прогулка», «Шествие кузнечиков» и «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С. Прокофьева; «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский
8.	1	«День, полный событий». «Звучащие картины».	Уметь соотносить различные виды искусства между собой, определять характер и динамику музыкального произведения . Различение на слух мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых,	Слушание: «Соната №16» В.А. Моцарта, «Сладкая греза» П.И. Чайковского, «Марш Бармалея» Слонимского; пение: «Новогоднее настроение»

			четвертных и половинных длительностей.	
9.	1	«День, полный событий». «Расскажи сказку. Колыбельные. Мама».	Уметь описать сказочный образ в музыке, повторить компоненты песни, закрепить вокально-хоровые навыки. Музыкальная викторина по разделу.  Различение на слух поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократное повторение одного и того же звука.	Пение: «Новый год у ворот» Слушание: «Нянина сказка», «Мама» П.И. Чайковского.
10.	1	«О России петь – что стремиться в храм». «Великий колокольный звон. Звучащие картины».	Уметь обращаться к другим видам искусства, находить сходства и отличия музыкального произведения и картины художника одной тематики; выразительно петь песню  Различение на слух поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве.	Слушание: пролог оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского, «Мелодия» П.И. Чайковского; Пение: «Новогоднее настроение»
11.	1	«О России петь – что стремиться в храм». «Святые земли Русской -	Сравнить произведения о богатырях различных видов искусств: былинку, картину и симфонию, определить общность характеров образов,	Слушание: «Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»;

		Александр Невский».	закрепить вокально-хоровые навыки. Различение и узнавание на слух частей пьесы: Определение в пьесах характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т. д.)	Пение: «Новый год у ворот»
12.	1	«О России петь – что стремиться в храм». «Святые земли Русской – Сергей Радонежский».	Получить информацию о русских святых, определить характер прослушанного произведения Различение и узнавание на слух частей пьесы: средств музыкальной выразительности (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения).	Слушание: «Сергий Радонежский»; Хоровод: «Мы повесим шарики».
13.	1	«О России петь – что стремиться в храм». «Молитва».	Знать суть понятия «молитва». Услышать произведения церковной тематики и определить их характер, темп, динамику Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки и различение на слух музыкальных фрагментов при выборе из 4—6.	Слушание: «Утренняя молитва», «В церкви» из «Детского альбома» П.И. Чайковского; Пение: «Новогоднее настроение»
14.	1	«О России петь – что	Узнать информацию об истории праздника	Слушание: тропарь праздника;

		стремиться в храм». «С Рождеством Христовым!».	Рождества Христова; умение сравнить рождественские песни разных народов Эмоциональное и выразительное исполнение ритмического аккомпанеента к музыкальной пьесе или песне	Пение: «Новый год у ворот»
15.	1	«О России петь – что стремиться в храм». «Рождество Христово».	Узнать, кому посвящен Великий праздник Рождества Христова, уметь работать в коллективе и принимать активное участие; уметь сравнить картину и стихотворение одной тематики  Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанеента в музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов)	Слушание: Рождественская колядка «Эта ночь святая» Пение: «Новогоднее настроение»
16.	1	«О России петь – что стремиться в храм». «Рождественское чудо».	Послушать народную славянскую музыку, разобраться в особенностях славянской музыки. Музыкальная викторина по разделу.  Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8—10, слов и	Слушание: «Рождественское чудо» - народная славянская музыка. Пение: «Новый год у ворот»

			коротких фраз, состоящих из 8—10 слогов, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию учителю и самостоятельно).	
17.	1	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши».	Знать и различать по изображению и звучанию ударные и клавишные инструменты, знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука.  Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра.	Слушание: Звучание русских народных инструментов.  Пение «Светит месяц»
18.	1	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Разыграй песню».	Эмоционально откликаться на музыку через пение, пластическое интонирование и слушание музыкальных произведений; понимать смысл понятий «актер» и «режиссер»  Восприятие на слух и воспроизведение модуляций голоса по силе (постепенное усиление: тихо — громче — громко, ослабление голоса: громко — тише — тихо) и высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня,	Пение: «Выходили красны девицы» - русская народная песня;  Музыкальная импровизация на детских музыкальных инструментах «Светит месяц»

			понижение от высокого и среднего уровня).	
19.	1	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Музыка в народном стиле».	Уметь объяснить, что такое «оркестр русских народных инструментов», слушание русской музыки Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в двух-, трех-, четырехсложных словах, синтагматическое членение фразы, фразовое ударение	Игра на детских музыкальных инструментах: «Камаринская» П.И. Чайковский; Слушание: «Русская песня», «Во поле береза стояла», «Ходит месяц над лугами».
20.	1	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Сочини песенку».	Игра на детских музыкальных инструментах, слушание музыки Восприятие на слух, воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменения темпа речи (нормальный — медленный — быстрый)	Инструментальная импровизация: «Мышка, мышка»;
21.	1	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Проводы зимы. Встреча весны».	Оркестр русских народных инструментов, уметь, доказать, что музыка русская, понять особенности русской музыки. Музыкальная викторина по разделу. Изменение силы голоса (нормальный — громкий	Слушание: «А мы масленицу дождедем», «Жучик-крючик»; Пение: «Папа».

			— тихий)	
22.	1	«В музыкальном театре». «Сказка будет впереди». «Волшебная палочка»	Различать сказку в музыке и музыку в сказке на примерах, уметь описывать образ, используя термины «мелодия», «лад», «аккомпанемент», закрепить вокально-хоровые навыки. Произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину	Игра по ролям: «Песня - спор» Г. Гладкова из м/ф «Новогодние приключения Маши и Вити», пение: «Папа может»
23.	1	«В музыкальном театре». «Детский музыкальный театр».	Уметь объяснить понятия: «музыкальный театр»; уметь размышлять над музыкой, вести беседу с учителем; учиться эмоциональной отзывчивости на музыку; различать музыкальные инструменты Передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.	Пластическое интонирование: «Песенка козлят» М. Коваля; Игра на детских музыкальных инструментах: «Колыбельная козы» М. Коваля;
24.	1	«В музыкальном театре». «Театр оперы и балета».	Дать определения словам «опера» и «балет», уметь их отличать Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.	Слушание и пластическое интонирование: «Вальс» из балета «Золушка» С.С. Прокофьева.
25.	1	«В музыкальном театре».	Познакомиться с содержанием оперы, слушание	Слушание: «Песня Баяна» из

		«Опера «Руслан и Людмила»».	песни Баяна и определение характера музыки и героя оперы Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и под управлением учителя, реализуя сформированные умения воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи.	оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки; Пение: «Прадедушка».
26.	1	«В музыкальном театре». «Какое чудное мгновенье».	Дать объяснение слову «канон», учиться петь канон, слушать музыку, вести беседу о музыке. Музыкальная викторина по разделу. Исполнение текстов напевных песен — мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых — более твердо, легко.	Слушание: канон «Какое чудное мгновенье», «Сцена похищения Людмилы»; Пение: «Старый альбом».
27.	1	«В концертном зале». «Симфоническая сказка. «Петя и волк»».	Понимать суть понятия «симфоническая сказка», различать темы кошки, Пети, волка, птички, пение песни Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе.	Слушание: темы кошки, Пети, волка, птички, из симфонической сказки «Петя и волк» С.С. Прокофьева; Пение: «Прадедушка».
28.	1	«В концертном зале». «Мир Прокофьева».	Слушание симфонической сказки, узнать о биографии композитора и особенности его	Слушание: Симфоническая сказка «Петя и волк»;



			творчества Исполнение в контрастной динамике (громко, тихо) отдельных фрагментов песен.	Пение: «Прадедушка».
29.	1	«В концертном зале». «Картинки с выставки. Музыкальное впечатление».	Слушание музыки, выяснение характера музыки, темпа, динамики; выяснить, кого изображает музыка Различение на слух маршей, танцев и песен различного характера при выборе из двух пьес одного жанра.	Слушание: «Богатырские ворота» и «Балет невылупившихся птенцов» М.П. Мусоргского; Пение: «Прадедушка».
30.	1	«В концертном зале». «Звучит нестареющий Моцарт. Симфония №40. Увертюра».	Узнать о биографии и творчестве композитора, объяснить суть понятия «увертюра» и понять характер увертюры. Музыкальная викторина по разделу. Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.	Слушание: Увертюра к опере «Свадьба Фигаро», «Симфония №40» В.А. Моцарта; Пение: «Прадедушка».
31.	1	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье». «Волшебный цветик-семицветик».	Познакомиться со средствами музыкальной выразительности, слушание музыки, пение песни Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания	Слушание: музыкальные пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского; Пение: «Ваши глаза».
32.	1	«Чтоб музыкантом быть,	Выяснить, каким образом в музыке все движется,	Слушание: «Попутная песня»

		так надобно уменье». «Все в движении».	услышать изменение темпа, пение песни Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанеента к музыкальной пьесе или песне.	М.И. Глинки, «Тройка» Г. Свиридова; Пение: «Ваши глаза».
--	--	--	--	--

## ТРУД

### *Планируемые результаты освоения учебного предмета*

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>Личностные</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• положительная мотивация и познавательный интерес к ручному труду, к изучению свойств используемого материала;</li><li>• уважительное отношение к людям труда, к разным профессиям;</li><li>• внимательное отношение к красоте окружающего мира, к многообразию природного материала;</li><li>• эмоционально-ценностное отношение к результатам труда.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• чувства сопричастности к культуре своего народа;</li><li>• понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;</li><li>• положительной мотивации к изучению истории возникновения профессий;</li><li>• представлений о роли труда в жизни человека;</li><li>• адекватной оценки правильности выполнения задания.</li></ul>
<b>Предметные</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• правильно организовать своё рабочее место (в соответствии с требованиями учителя);</li><li>• соблюдать технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами (ножницы, шило, игла), пачкающимися материалами (клей, краска, пластилин, солёное тесто);</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• рационально организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы в соответствии с используемым материалом;</li></ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать виды материалов (пластилин, бумага, гофрированный картон, ткань, нити, верёвки, фольга, проволока, природные материалы, крупы и пр.) и их свойства;</li> <li>• определять детали и конструкции (деталь — составная часть конструкции), различать однодетальные и многодетальные конструкции;</li> <li>• устанавливать последовательность изготовления изученных поделок из изученных материалов;</li> <li>• называть приёмы изготовления несложных изделий (разметка, обрывание, разрезывание, сгибание, сборка, процарапывание, вырезание, нарезание бумаги лапшой, скручивание и т. д.);</li> <li>• использовать правила рациональной разметки деталей на плоскостных материалах (разметка на изнаночной стороне, экономия материала);</li> <li>• понимать назначение шаблона, заготовки, выкройки, что такое развёртка объёмного изделия;</li> <li>• понимать правила безопасного пользования бытовыми электроприборами;</li> <li>• называть телефоны экстренных вызовов служб спасения;</li> <li>• правильно работать ручными инструментами под контролем учителя (стек, пластмассовый нож, ножницы, шило, игла) с соблюдением техники безопасности;</li> <li>• различать материалы и инструменты по их назначению;</li> <li>• выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению изделий (экономную разметку, обрывание по контуру, резание ножницами, сборку изделия с помощью клея),</li> <li>• эстетично и аккуратно выполнять декоративную отделку, выполнять разметку по</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять неподвижное соединение деталей, различные способы соединения (с помощью клея, скотча, нитей, пластилина, в шип);</li> <li>• выполнять различные виды отделки и декорирования (аппликация, создание декоративной рамки, добавление деталей, швы «вперёд-иголка», «через край» и пр.);</li> <li>• вести поиск и представлять информацию о массовых профессиях и технологии производства искусственных материалов, о природных материалах; о процессе хлебопечения, изготовлении съедобного и декоративного теста; об истории возникновения бумаги и о бумажном производстве в наши дни; об измерительных приборах и их истории (часы, термометр и пр.); об истории новогодних игрушек и ёлочных украшений; об истории вышивки и её применении в современном мире; об истории ювелирного дела и ювелирных</li> </ul>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>шаблону, по линии сгиба, по специальным приспособлениям (линейка, угольник, сантиметровая лента), на глаз и от руки);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять комбинированные работы из разных материалов;</li> <li>• выполнять разметку для шва на ткани с полотняным переплетением нити способом продёргивания нити; швы «вперёд-иголка» и обмёточный соединительный через край;</li> <li>• экономно использовать материалы при изготовлении поделок.</li> </ul>	<p>украшений; об истории возникновения книг и книгопечатания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изготавливать удобным для себя способом из изученных материалов поделки: по образцу, на заданную тему и импровизируя.</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	
<b>Регулятивные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать цель выполняемых действий,</li> <li>• понимать важность планирования работы;</li> <li>• с помощью учителя анализировать и планировать предстоящую практическую работу, опираясь на шаблон, образец, рисунок;</li> <li>• выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;</li> <li>• осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью или образцом;</li> <li>• осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;</li> <li>• анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;</li> <li>• решать практическую творческую задачу, используя известные средства;</li> <li>• осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;</li> <li>• объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;</li> <li>• различать и соотносить замысел и результат работы;</li> <li>• включаться в самостоятельную практическую деятельность, создавать в воображении художественный замысел, соответствующий поставленной задаче и предлагать способы его практического воплощения;</li> </ul>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вносить изменения и дополнения в конструкцию изделия в соответствии с поставленной задачей или с новыми условиями использования вещи;</li> <li>• продумывать и планировать этапы работы, оценивать свою работу.</li> </ul>
<b>Познавательные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;</li> <li>• различать виды материалов, их свойства, инструменты по их назначению, способы соединения деталей;</li> <li>• характеризовать материалы по их свойствам;</li> <li>• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;</li> <li>• группировать профессии людей по материалам, с которыми они связаны;</li> <li>• конструировать объёмные изделия из бумаги, пластилина, природных материалов;</li> <li>• анализировать образец, работать с простыми схемами и инструкциями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;</li> <li>• свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря, памяток;</li> <li>• сравнивать, группировать, классифицировать плоскостные и объёмные изделия, съедобные и декоративные изделия из теста, инструменты, измерительные приборы, профессии.</li> </ul>
<b>Коммуникативные</b>	

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать собственное эмоциональное отношение к результату труда;</li> <li>• быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;</li> <li>• договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;</li> <li>• строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать собственное эмоциональное отношение к изделию при посещении выставок работ;</li> <li>• соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;</li> <li>• задавать вопросы уточняющего характера, в том числе по цели выполняемых действий, по приёмам изготовления изделий.</li> </ul>

### **Контрольно-оценочные материалы**

Виды контроля	Формы контроля	Количество работ
Текущий	Выполнение практических работ	в течение учебного года
Тематический	тесты	9

#### **Критерии оценивания.**

Аттестация обучающихся проводится в форме итоговой работы, которая включает в себя знания и умения по пройденному материалу. Общим итогом занятий является отчетная выставка работ.

#### **Критерии оценивания устных ответов**

##### **Оценка «5»**

- полностью усвоил учебный материал;
- умеет изложить его своими словами по заданному алгоритму;
- может подтвердить ответ конкретными примерами;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

##### **Оценка «4»**

- в основном усвоил учебный материал;
- допускает незначительные фактические ошибки при его изложении своими словами по заданному алгоритму;
- подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

##### **Оценка «3»**

- не усвоил существенную часть учебного материала;
- допускает значительные фактические ошибки при его изложении своими словами по заданному алгоритму;
- затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
- затрудняется при ответах на дополнительные вопросы.

##### **Оценка «2»**

- не усвоил учебный материал;
- не может изложить его своими словами по заданному алгоритму;



- не может подтвердить ответ конкретными примерами;
- не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

### **Критерии оценивания практических работ.**

#### **Оценка «5»**

- тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;
- правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;
- изделие изготовлено с учетом установленных требований;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

#### **Оценка «4»**

- допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- в основном правильно выполняются приемы труда;
- работа выполнялась самостоятельно;
- норма времени выполнена или недовыполнена 10-15 %;
- изделие изготовлено с незначительными отклонениями;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

#### **Оценка «3»**

- имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- отдельные приемы труда выполнялись неправильно;
- самостоятельность в работе была низкой;
- норма времени не довыполнена на 15-20 %;
- изделие изготовлено с нарушением отдельных требований;
- не полностью соблюдались правила техники безопасности.

#### **Оценка «2»**

- имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- неправильно выполнялись многие приемы труда;
- самостоятельность в работе почти отсутствовала;
- норма времени не довыполнена на 20-30 %;
- изделие изготовлено со значительными нарушениями требований;
- не соблюдались многие правила техники безопасности.

## *Содержание учебного предмета*

**Общекультурные и общетрудовые компетенции.** Основы культуры труда Трудовая деятельность и её значение в жизни человека. Рукотворный мир как результат труда человека; разнообразие предметов рукотворного мира (техника, предметы быта и декоративно-прикладного искусства и т. д.) разных народов России (на примере 2—3 народов). Особенности тематики, материалов, внешнего вида изделий декоративного искусства разных народов, отражающие природные, географические и социальные условия конкретного народа. Элементарные общие правила создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность; гармония предметов и окружающей среды). Бережное отношение к природе как источнику сырьевых ресурсов. Мастера и их профессии. Анализ задания, организация рабочего места в зависимости от вида работы, планирование трудового процесса. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, распределение рабочего времени. Отбор и анализ информации (из учебника и других дидактических материалов), её использование в организации работы. Контроль и корректировка хода работы. Работа в малых группах, осуществление сотрудничества, выполнение социальных ролей (руководитель и подчинённый). Элементарная творческая и проектная деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Несложные коллективные, групповые и индивидуальные проекты. Культура межличностных отношений в совместной деятельности.

**Технология ручной обработки материалов.** Элементы графической грамоты Общее понятие о материалах, их происхождении. Исследование элементарных физических, механических и технологических свойств доступных материалов. Многообразие материалов и их практическое применение в жизни. Подготовка материалов к работе (знание названий используемых материалов). Экономное расходование материалов. Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия. Инструменты и приспособления для обработки материалов (знание названий используемых инструментов), выполнение приёмов их рационального и безопасного использования. Общее представление о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений. Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов: разметка деталей (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу,

копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля), выделение деталей (отрывание, резание ножницами, канцелярским ножом), формообразование деталей (сгибание, складывание и др.), сборка изделия (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое и другие виды соединения), отделка изделия или его деталей (окрашивание, вышивка, аппликация и др.). Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов разных народов России (растительный, геометрический и другие орнаменты). Использование измерений и построений для решения практических задач. Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертёж, эскиз, развёртка, схема (их узнавание). Назначение линий чертежа (контур, линия надреза, сгиба, размерная, осевая, центровая, разрыва). Чтение условных графических изображений. Разметка деталей с опорой на простейший чертёж, эскиз. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме.

**Конструирование и моделирование** Общее представление о конструировании как создании конструкции каких-либо изделий (технических, бытовых, учебных и пр.). Изделие, деталь изделия (общее представление, название). Понятие о конструкции изделия; различные виды конструкций и способы их сборки. Виды и способы соединения деталей. Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия).

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу, рисунку, простейшему чертежу или эскизу и по заданным условиям (техникотехнологическим, функциональным, декоративно-художественным и пр.). Конструирование и моделирование на компьютере и в интерактивном конструкторе.

**Практика работы на компьютере** Информация, её отбор, анализ и систематизация. Способы получения, хранения, переработки информации. Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода, обработки информации. Включение и выключение компьютера и подключаемых к нему устройств. Клавиатура, общее представление о правилах клавиатурного письма, пользование мышью, использование простейших средств текстового редактора. Соблюдение безопасных приёмов труда при работе на компьютере; бережное отношение к техническим устройствам. Работа с ЦОР (цифровыми образовательными ресурсами), готовыми материалами на электронных носителях (CD). Работа с простыми информационными объектами (текст, таблица, схема, рисунок): преобразование, создание, сохранение, удаление.

### Алгоритм построения уроков

Постановка темы и цели урока  
Определение назначения изделия  
Сравнение с промышленными аналогами  
Обоснование необходимости его изготовления  
Беседа, усвоение новых технологических сведений, словарная работа  
Обоснование выбора материала  
Беседа о его сортах, области применения  
Опыты по установлению свойств материалов  
Анализ  
Обсуждение конструкции изделия (количество деталей, их форма, размеры, способы соединения, сорт и вид материала)  
Планирование предстоящей работы (разметка, обработка, сборка, украшение, проверка в действии)  
Чтение эскиза изделия  
Определение количества материалов, необходимых инструментов  
Чтение инструкционной карты или технического рисунка  
Объяснение конструкции инструмента и основных правил работы с ним  
Подготовка рабочего места  
Проверка наличия и исправности необходимых инструментов и приспособлений, материалов санитарно-гигиенического труда  
Самостоятельная практическая работа по изготовлению изделия  
Разметка  
Обработка деталей  
Сборка  
Отделка изделия  
Контроль изделия (проверка в действии)  
Сравнение изделия с образцом  
Контроль размеров  
Обнаружение брака  
Установление его причин  
Уборка рабочих мест

***Формы организации занятий:***

- индивидуальная;

- парная;
- фронтальная;
- групповая;
- коллективная.

### **Коррекционная работа**

Отработка умений и навыков общения без заикания в процессе дифференцированного опроса (общения) обучающихся во время коллективной деятельности. Формирование умений и навыков саморегуляции высказывания и речевого поведения, совершенствование навыков коммуникативной инициативы.

Развитие трудовых умений, необходимых в разных жизненных сферах, умений адекватно применять доступные технологии и освоенные трудовые навыки для полноценной коммуникации, социального и трудового взаимодействия. Развитие психических процессов, мелкой моторики. Обогащение словарного запаса терминами, обозначающими материалы, их признаки, действия, производимые во время изготовления изделия.

Совершенствование внеречевых процессов в ходе выполнения трудовых операций. Развитие умений на основе последовательности трудовых операций при изготовлении изделия составлять план связного рассказа о проделанной работе. Развитие творческих способностей учащихся, художественного мышления, конструкторских способностей.

Тематическое планирование

<i>№ п/п</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
1	1	Здравствуй, дорогой друг. Как работать с учебником. Инструменты и правила работы с ними.	<b>Анализировать</b> и <b>сравнивать</b> учебник, рабочую тетрадь, <b>объяснять</b> назначение каждого пособия. <b>Использовать</b> при изготовлении изделий навигационную систему учебника. <b>Определять</b> материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий.
<b>Земледелие (1ч.)</b>			
2	1	<b>Практическая работа №1:</b> <b>«Выращивание лука»</b>	<b>Искать</b> и <b>анализировать</b> информацию о земледелии, его значении в жизни человека. <b>Составлять</b> рассказ о некоторых профессиях. <b>Осваивать</b> технологию выращивания лука в домашних условиях, способ приготовления солёного теста, технологию изготовления папье-маше.
<b>Посуда (4ч.)</b>			
3	1	Корзина с цветами	<b>Осуществлять</b> поиск необходимой информации. <b>Составлять</b> по иллюстрациям рассказ о способах изготовления посуды.
4	1	Семейка грибов на поляне <b>ТБ:</b> «Съедобные и несъедобные грибы»	<b>Анализировать</b> слайдовый план изготовления изделия, <b>выделять</b> основные этапы и приёмы изготовления изделий.
5	1	Игрушка из теста	
6	1	Проект «Праздничный стол» <b>ИКТ</b>	
<b>Народные промыслы (5ч.)</b>			

7	1	Золотая хохлома <b>ИКТ</b>	<p><b>Организовывать</b> рабочее место.</p> <p><b>Размечать</b> изделие по шаблону, составлять композицию.</p> <p><b>Соблюдать</b> правила работы ножницами, иглой, шилом.</p> <p><b>Самостоятельно планировать</b> последовательность выполнения работы.</p> <p><b>Определять и использовать</b> необходимые инструменты и материалы.</p> <p><b>Воспроизводить</b> реальный образ предмета.</p> <p><b>Сравнивать:</b> приёмы работы с различными материалами, свойства пластичных материалов. <b>Выбирать</b> необходимые инструменты, приспособления и приёмы изготовления изделий.</p> <p><b>Осмысливать</b> значение народных промыслов для развития декоративно-прикладного искусства. <b>Контролировать и корректировать</b> свою работу по слайдовому плану.</p> <p><b>Оценивать</b> работу по данным критериям. <b>Анализировать</b> образец и на его основе создавать свой эскиз пейзажа.</p> <p><b>Соблюдать</b> пропорции при изображении.</p> <p><b>Выполнять</b> аппликацию из различных материалов и в различных техниках, разные виды переплетений. <b>Оформлять</b></p>
8	1	Городецкая роспись	
9	1	Дымковская игрушка	
10	1	Матрёшка	
11	1	Пейзаж «Деревня»	
<b>Домашние животные и птицы (3ч.)</b>			
12	1	Лошадка <i>Практическая работа №2:</i> <i>«Домашние животные»</i>	
13	1	Цыплёнок из крупы	
14	1	Проект «Деревенский двор» <b>ИКТ</b>	
<b>Новый год(1ч.)</b>			
15	1	Ёлочные украшения из яиц	
<b>Строительство (1ч.)</b>			
16	1	Крепость	
<b>В доме(4ч.)</b>			
17	1	Домовой	
18	1	Проект «Убранство избы» <b>ИКТ</b>	
19	1	Коврик	

20	1	Стол и скамья	<p>изделие по собственному замыслу. <b>Осваивать</b> новые понятия, <b>находить</b> в словаре и объяснять значение новых слов.</p> <p><b>Использовать</b> принцип симметрии при выполнении раскроя деталей.</p> <p><b>Применять</b> навыки организации рабочего места и рационального распределения времени на изготовление изделия.</p> <p><b>Использовать</b> циркуль для выполнения разметки деталей.</p> <p><b>Вырезать</b> круги при помощи ножниц.</p> <p><b>Наблюдать, анализировать</b> структуру ткани, <b>находить</b> уток и основу ткани, <b>определять</b> виды и способы переплетений.</p> <p><b>Исследовать</b> виды ниток, способы украшения изделий при помощи вышивки.</p>
<b>Народный костюм(4ч)</b>			
21	1	Русская красавица	
22	1	Костюм для Ани и Вани	
23	1	Кошелёк <b>ТБ:</b> «Правила работы с иглой»	
24	1	Салфетка	
<b>Рыболовство(3ч.)</b>			
25	1	Золотая рыбка	<p><b>Искать и отбирать</b> информацию о роли воды в жизни человека. <b>Осваивать</b> технику «изонить», полуобъёмной аппликации. <b>Создавать</b> изделия в этой технике: анализировать образец, <b>определять</b> материалы и инструменты, <b>переносить</b> рисунок с помощью копировальной бумаги, <b>подбирать</b> цвета ниток.</p>
26	1	Проект «Аквариум» <b>ИКТ</b>	
27	1	Русалка <b>ИКТ</b>	



			<b>Контролировать и корректировать</b> свою работу по слайдовому плану. <b>Оценивать</b> работу по данным критериям. <b>Делать</b> выводы о значении воды в жизни человека.
<b>Человек и воздух (3ч.)</b>			
28	1	Птица счастья	<b>Искать и отбирать</b> информацию о традициях использования символических птиц счастья в культурах разных народов. <b>Объяснять</b> значение слова «оберег». <b>Осваивать</b> приём складывания изделий техникой оригами. Самостоятельно <b>планировать</b> свою работу. <b>Создавать</b> изделия в этой технике: <b>анализировать</b> образец, <b>определять</b> материалы и инструменты, определять приёмы и способы изготовления. <b>Исследовать</b> свойства фольги, <b>сравнивать</b> её свойства со свойствами других видов бумаги. <b>Контролировать и корректировать</b> свою работу по слайдовому плану. <b>Оценивать</b> работу по данным критериям. <b>Делать</b> выводы о значении воды в жизни человека.
19	1	Ветряная мельница	
30	1	Флюгер	
<b>Книгопечатание(2ч)</b>			

31-32	2	Книжка-ширма	<p><b>Составлять</b> рассказ об истории книгопечатания, о способах изготовления книг. <b>Делать</b> выводы о значении книг для сохранения и передачи информации. <b>Анализировать</b> различные виды книг и <b>определять</b> особенности их оформления. <b>Осваивать и использовать</b> правила разметки деталей по линейке. <b>Составлять</b> план изготовления изделия по текстовому и слайдовому планам. <b>Корректировать</b> план работы при составлении технологической карты. <b>Отбирать, обобщать и использовать</b> на практике информацию о компьютере и способах поиска её в Интернете. <b>Осваивать</b> правила безопасного использования компьютера, правила поиска информации. <b>Формулировать</b> запрос для поиска информации в Интернете по разным основаниям. <b>Использовать</b> свои знания для поиска в Интернете материалов для презентации своих изделий. <b>Организовывать и оформлять</b> выставку изделий. <b>Оценивать</b> выступления по заданным критериям.</p>
<b>Поиск информации в интернете(2ч)</b>			
33-34	2	<b>Практическая работа № 3 «Ищем информацию в интернете»</b>	

## ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

### *Планируемые результаты освоения курса*

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<b>личностные</b>	
формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности; развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего	готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям
<b>предметные</b>	
<b>Обучающиеся</b> научатся: <ul style="list-style-type: none"><li>• ориентироваться в понятиях</li></ul>	<b>Обучающиеся получают возможность научиться:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• выявлять связь занятий физической культурой с трудовой и оборонной</li></ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>«физическая культура, «режим дня»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать роль и значение утренней зарядки, физкультминуток и физкультурных пауз, уроков физической культуры, закаливания, прогулок на свежем воздухе, подвижных игр, занятий спортом для укрепления здоровья. Развития основных систем организма;</li> <li>• раскрывать на примерах (из истории, в том числе, родного края, или из личного опыта) положительное влияние занятий физической культурой на физическое, личностное и социальное развитие;</li> <li>• ориентироваться в понятии «физическая подготовка», характеризовать основные физические качества (силу, быстроту, выносливость, координацию, гибкость) и различать их между собой;</li> <li>• организовывать места занятий физическими упражнениями и подвижными</li> </ul>	<p>деятельностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать роль и значение режима дня в сохранении и укреплении здоровья; планировать и корректировать режим дня с учетом своей учебной и внешкольной деятельностью, показателей своего здоровья, физического развития и физической подготовленности.</li> <li>• вести тетрадь по физической культуре с записями режима дня, комплексов утренней гимнастики, физкультминуток,</li> <li>• общеразвивающих упражнений для индивидуальных занятий, результатов наблюдения за динамикой новых показателей физического развития и физической подготовленности;</li> <li>• целенаправленно отбирать физические упражнения для индивидуальных занятий по развитию физических качеств;</li> <li>• выполнять простейшие приемы оказания доврачебной помощи при травмах и ушибах</li> <li>• сохранять правильную осанку. оптимальное телосложение;</li> <li>• выполнять эстетически красиво гимнастические комбинации;</li> <li>• играть в баскетбол, футбол и волейбол по упрощенным правилам;</li> <li>• выполнять тестовые нормативы по физической подготовке;</li> <li>• выполнять передвижения на лыжах (для снежных регионов России).</li> </ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>играми (как в помещении, так и на открытом воздухе), соблюдать правила поведения и предупреждения травматизма во время занятий физическими упражнениями;</p> <p><b>Раздел «Способы физкультурной деятельности»</b></p> <p>отбирать и выполнять комплексы упражнений для утренней зарядки и физкультминуток в сочетании с изученными правилами;</p> <p>организовывать и проводить подвижные игры и соревнования во время отдыха на открытом воздухе и в помещении (спортивном зале и местах рекреации), соблюдать правила взаимодействия с игроками;</p> <p>измерять показатели физического развития (рост, масса) и физической подготовленности (сила, быстрота,</p>	

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>выносливость, гибкость), вести систематические наблюдения за их динамикой</p> <p><b>Раздел «Физическое совершенствование»</b></p> <p>выполнять упражнения по коррекции и профилактике нарушения зрения и осанки, упражнения на развитие физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости); оценивать величину нагрузки (большая, средняя, малая) по частоте пульса (с помощью специальной таблицы);</p> <p>выполнять тестовые упражнения на оценку динамики индивидуального развития основных физических качеств;</p> <p>выполнять организующие строевые команды и приемы;</p> <p>выполнять акробатические упражнения (кувырки, стойки, перекаты);</p> <p>выполнять легкоатлетические упражнения</p>	

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>(бег, прыжки, метание и броски мяча разного веса и объема);</p> <p>-выполнять игровые действия и упражнения из подвижных игр разной функциональной направленности.</p>	
<b>метапредметные</b>	
<b>регулятивные</b>	
<p><b>Учащиеся научатся:</b></p> <p>понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</p> <p>планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации</p>	<p><b>Учащиеся получают возможность научиться:</b></p> <p>Определять общую цель и пути её достижения;</p> <p>планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;</p>
<b>познавательные</b>	
<p><b>Обучающиеся</b> научатся:</p> <p>использование различных способов поиска учебной информации в печатных изданиях,</p>	<p><b>Обучающиеся получают возможность научиться:</b></p> <p>овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных</p>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;</p> <p>использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач</p>	<p>связей, построения рассуждений; овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах</p>
<b>коммуникативные</b>	
<p><i>Обучающиеся</i> научатся:</p> <p>слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <p>использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; сотрудничать со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, находить выходы из спорных ситуаций, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</p>



### Контрольно-оценочные материалы

В качестве итоговой и промежуточной аттестации по предмету выступают выполнение контрольных упражнений, перечисленных в таблице ниже, оценка результатов выполнения также представлена в таблице.

Контрольные упражнения	Уровень физической подготовки					
	Мальчики			Девочки		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
Подтягивание на низкой перекладине из виса лежа, количество раз	14-16	10-13	7-9	13-15	8-12	5-7
Прыжок в длину с места, см	143-150	128-142	119-127	136-146	118-135	108-117
Наклон вперед, не сгибая ног в коленях	коснуться лбом коленей	коснуться ладонями пола	коснуться пальцами пола	коснуться лбом коленей	коснуться ладонями пола	коснуться лбом коленей
Бег 30 м высокий старт, сек.	6,0-5,8	6,7-6,1	7,0-6,*	6,2-6,0	6,7-6,3	7,0-6,8
Бег 1000м		Без учета времени				

### *Содержание учебного предмета*

#### Знания о физической культуре.

**Физическая культура.** Физическая культура как система разнообразных форм занятий физическими упражнениями по укреплению здоровья человека. Ходьба, бег, прыжки, лазанье, ползание, ходьба на лыжах, плавание как жизненно важные способы передвижения человека.

Правила предупреждения травматизма во время занятий физическими упражнениями: организация мест занятий, подбор одежды, обуви и инвентаря.

**Из истории физической культуры.** История развития физической культуры и первых соревнований. Особенности физической культуры разных народов. Связь физической культуры с трудовой и военной деятельностью, с традициями и обычаями народа. Первоначальные сведения об Олимпийских играх.

**Физические упражнения.** Физические упражнения, их влияние на физическое развитие и развитие физических качеств. Физическая подготовка и её связь с развитием основных физических качеств. Характеристика основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости и равновесия. Что такое координация движений. Что такое ритм и темп, для чего они нужны и как влияют на выполнение упражнений.

Физическая нагрузка и её влияние на повышение частоты сердечных сокращений.

### **Способы физкультурной деятельности.**

**Самостоятельные занятия.** Составление режима дня. Выполнение простейших закаливающих процедур, комплексов упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища, развития основных физических качеств; проведение оздоровительных занятий в режиме дня (утренняя зарядка, физкультминутки).

**Самостоятельные наблюдения за физическим развитием и физической подготовленностью.** Измерение длины и массы тела, показателей осанки и физических качеств. Измерение частоты сердечных сокращений во время выполнения физических упражнений.

**Самостоятельные игры и развлечения.** Организация и проведение подвижных игр (на спортивных площадках и в спортивных залах).

### **Физическое совершенствование.**

**Физкультурно-оздоровительная деятельность.** Комплексы физических упражнений для утренней зарядки, физкультминуток, занятий по профилактике и коррекции нарушений осанки.

Комплексы упражнений на развитие физических качеств.

Комплексы дыхательных упражнений. Гимнастика для глаз.

### **Спортивно-оздоровительная деятельность:**

**Гимнастика с основами акробатики.**

**Организующие команды и приемы.** Строевые действия в шеренге и колонне; выполнение строевых команд.

**Акробатические упражнения.** Упоры; седы; упражнения в группировке; перекаты; стойка на лопатках; кувырки вперёд и назад; гимнастический мост.

**Акробатические комбинации.** Например: 1) мост из положения лёжа на спине, опуститься в исходное положение, переворот в положение лёжа на животе, прыжок с опорой на руки в упор присев; 2) кувырок вперёд в упор присев, кувырок назад в упор присев, из упора присев кувырок назад до упора на коленях с опорой на руки, прыжком переход в упор присев, кувырок вперёд.

*Гимнастическая комбинация.* Например, из виса стоя присев толчком двумя ногами перемах, согнув ноги, в вис сзади согнувшись, опускание назад в вис стоя и обратное движение через вис сзади согнувшись со сходом вперёд ноги.

*Опорный прыжок:* с разбега через гимнастического козла.

*Гимнастические упражнения прикладного характера.* Прыжки со скакалкой. Передвижение по гимнастической стенке. Преодоление полосы препятствий с элементами лазанья и перелезания, переползания, передвижение по наклонной гимнастической скамейке.

### ***Лёгкая атлетика.***

*Беговые упражнения:* с высоким подниманием бедра, прыжками и с ускорением, с изменяющимся направлением движения, из разных исходных положений; челночный бег; высокий старт с последующим ускорением.

*Прыжковые упражнения:* на одной ноге и двух ногах на месте и с продвижением; в длину и высоту; спрыгивание и запрыгивание;

*Броски:* большого мяча (1 кг) на дальность разными способами.

*Метание:* малого мяча в вертикальную цель и на дальность.

### ***Лыжные гонки.***

*Передвижение на лыжах; повороты; спуски; подъёмы; торможение.*

### ***Подвижные и спортивные игры.***

*На материале гимнастики с основами акробатики:* игровые задания с использованием строевых упражнений, упражнений на внимание, силу, ловкость и координацию.

*На материале легкой атлетики:* прыжки, бег, метания и броски; упражнения на координацию, выносливость и быстроту.

*На материале лыжной подготовки:* эстафеты в передвижении на лыжах, упражнения на выносливость и координацию.

*На материале спортивных игр:*

*Футбол:* удар по неподвижному и катящемуся мячу; остановка мяча; ведение мяча; подвижные игры на материале футбола.

*Баскетбол:* специальные передвижения без мяча; ведение мяча; броски мяча в корзину; подвижные игры на материале баскетбола.

*Волейбол:* подбрасывание мяча; подача мяча; приём и передача мяча; подвижные игры на материале волейбола.

*Настольный теннис:* жонглирование мяча на ракетке, подача мяча, отбивание мяча, передвижения у стола, игра на счет.

### **Общеразвивающие упражнения.**

### ***На материале гимнастики с основами акробатики.***

*Развитие гибкости:* широкие стойки на ногах; ходьба с включением широкого шага, глубоких выпадов, в приседе, со взмахом ногами; наклоны вперед, назад, в сторону в стойках на ногах, в седах; выпады и полушпагаты на месте; «выкруты» с гимнастической палкой, скакалкой; высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой, стоя у гимнастической стенки и при передвижениях; комплексы упражнений, включающие максимальное сгибание и прогибание туловища (в стойках и седах); индивидуальные комплексы по развитию гибкости.

*Развитие координации:* произвольное преодоление простых препятствий; передвижение с резко изменяющимся направлением и остановками в заданной позе; ходьба по гимнастической скамейке, низкому гимнастическому бревну с меняющимся темпом и длиной шага, поворотами и приседаниями; воспроизведение заданной игровой позы; игры на переключение внимания, на расслабление мышц рук, ног, туловища (в положениях стоя, лежа и сидя); жонглирование малыми предметами; преодоление полос препятствий, включающих висы, упоры, простые прыжки, перелезание через горку матов; комплексы упражнений на координацию с асимметрическими и последовательными движениями руками и ногами; равновесие типа ласточка на широкой опоре с фиксацией равновесия; упражнения на переключение внимания и контроля с одних звеньев тела на другие; упражнения на расслабление отдельных мышечных групп; передвижение шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам и по сигналу.

*Формирование осанки:* ходьба на носках, с предметами на голове, с заданной осанкой; виды стилизованной ходьбы под музыку; комплексы корригирующих упражнений на контроль ощущений (в постановке головы, плеч, позвоночного столба), на контроль осанки в движении, положений тела и его звеньев стоя, сидя, лежа; комплексы упражнений для укрепления мышечного корсета.

*Развитие силовых способностей:* динамические упражнения с переменной опоры на руки и ноги, локальное развитие мышц туловища с использованием веса тела и дополнительных отягощений (набивные мячи до 1кг, гантели до 100гр, гимнастические палки и булавы); комплексы упражнений с постепенным включением в работу основных мышечных групп и с увеличивающимся отягощением; лазание с дополнительным отягощением на поясе (по гимнастической стенке и наклонной гимнастической скамейке в упоре на коленях и в упоре присев); перелезание и перепрыгивание через препятствия с опорой на руки; подтягивание в висе стоя и лежа; отжимание лежа с опорой на гимнастическую скамейку; прыжковые упражнения с предметом в руках (с продвижением вперед поочередно на правой и левой

ноге, на месте вверх и вверх с поворотом вправо и влево), прыжки вверх-вперед толчком одной ногой и двумя ногами о гимнастический мостик; переноска партнера в парах.

### ***На материале легкой атлетики.***

*Развитие координации:* бег с изменяющимся направлением по ограниченной опоре; пробегание коротких отрезков из разных исходных положений; прыжки через скакалку на месте на одной ноге и двух ногах поочередно.

*Развитие быстроты:* повторное выполнение беговых упражнений с максимальной скоростью с высокого старта, из разных исходных положений; челночный бег; бег с горки в максимальном темпе; ускорение из разных исходных положений; броски в стенку и ловля теннисного мяча в максимальном темпе, из разных исходных положений с поворотами.

*Развитие выносливости:* равномерный бег в режиме умеренной интенсивности, чередующийся с ходьбой, с бегом в режиме большой интенсивности, с ускорениями; повторный бег с максимальной скоростью на дистанцию 30м (с сохраняющимся или изменяющимся интервалом отдыха); бег на дистанцию до 400м; равномерный 6-ти минутный бег.

*Развитие силовых способностей:* повторное выполнение многоскоков; повторное преодоление препятствий (15-20см); передача набивного мяча (1кг) в максимальном темпе, по кругу, из разных исходных положений; метание набивных мячей (1-2кг) одной рукой и двумя руками из разных исходных положений и различными способами (сверху, сбоку, снизу, от груди); повторное выполнение беговых нагрузок в горку; прыжки в высоту на месте с касанием рукой подвешенных ориентиров; прыжки с продвижением вперед (правым и левым боком), с доставанием ориентиров, расположенных на разной высоте; прыжки по разметкам в полуприседе и приседе; запрыгивание с последующим спрыгиванием.

### ***На материале лыжных гонок.***

*Развитие координации:* перенос тяжести тела с лыжи на лыжу (на месте, в движении, прыжком с опорой на палки); комплексы общеразвивающих упражнений с изменением поз тела, стоя на лыжах; скольжение на правой (левой) ноге после двух-трех шагов; спуск с горы с изменяющимися стойками на лыжах; подбирание предметов во время спуска в низкой стойке.

*Развитие выносливости:* передвижение на лыжах в режиме умеренной интенсивности, в чередовании с прохождением отрезков в режиме большой интенсивности, с ускорениями; прохождение тренировочных дистанции.

*Знакомство обучающихся с достижениями спортсменов*

### **Дополнительные задачи реализации содержания (коррекционная работа):**

Основная идея программы по физической культуре состоит в том, что наряду с обеспечением общеобразовательной подготовки для обучающихся с заиканием она включает коррекционную работу в соответствии с требованиями, разработанными в ФГОС ОВЗ, направленную на:

реализацию комплексной помощи обучающимся с нарушениями речевого развития, относящимся к категории детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);

коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии обучающихся, а также на их социальную адаптацию;

формирование первоначальных представлений о значении физической культуры для укрепления здоровья человека. Формирования основных представлений о собственном теле, возможностях и ограничениях его физических функций, возможностях компенсации. Формирование понимания связи телесного самочувствия с настроением, собственной активностью, самостоятельностью и независимостью;

Формирование умений поддерживать образ жизни, соответствующий возрасту, потребностям и ограничениям здоровья, поддерживать режим дня с необходимыми оздоровительными процедурами.

Развитие умений включаться в доступные и показанные ребёнку подвижные игры и занятия на свежем воздухе, адекватно дозировать физическую нагрузку, соблюдать необходимый индивидуальный режим питания и сна.

Формирование умения следить за своим физическим состоянием, развитием основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости).

Развитие кинестетической и кинетической основы движений. Преодоление дефицитности психомоторной сферы.

Развитие информативной, регулятивной, коммуникативной функций речи в процессе занятий физической культурой.

Коррекционные задачи решаются на каждом уроке, на каждом спортивном празднике или мероприятии, в процессе всего учебного года.

В данной программе по сравнению с программой массовой школы ограничены упражнения на скорость, выносливость и силу, уменьшены дисциплины в беге и т.д.

дополнительно введен раздел дыхательных упражнений, которыми следует пользоваться на протяжении всего курса обучения. Особое внимание следует уделять дыхательным упражнениям в сочетании с различными движениями рук, ног, туловища, направленными на улучшение координации движения.

На уроках ведется работа над правильным речевым дыханием (развитие просодической стороны речи). Применяются специальные упражнения на выработку сильной воздушной струи. Например: передувание теннисного шарика с одной половины теннисного стола на другую, удержание струей воздуха теннисного шарика вверху над головой, продвижение шарика при помощи выдыхания воздуха по гимнастической скамейке и т.д. Воспитанники обучаются выполнять дыхательные упражнения разными способами: грудное и диафрагмальное дыхание, медленное и быстрое, поверхностное и глубокое.

Известно, что у детей с речевыми нарушениями отмечается выраженная в разной степени общая моторная недостаточность, а также отклонение в развитии пальцев рук. Ученые давно установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Особое внимание следует уделять упражнениям, направленным на развитие мелкой моторики. Рекомендуются стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук.

Для развития мелкой моторики рук на уроках используется разнообразный спортивный инвентарь: скакалки, гимнастические палки, малые (теннисные) мячи, кольца, палочки, флажки, утяжеленные ракетки и мешочки.

Хорошие результаты по развитию тонкой моторики рук показывают упражнения с мячами разными в диаметре и из различных материалов и текстуры. Через мышечное чувство, зрительную и тактильную чувствительность в процессе действий ребенок учится сравнивать предметы, осуществлять простейшие операции анализа и синтеза, обогащать свой конкретно-чувственный опыт.

У детей с недостаточной сформированностью мелкой моторики рук освоение предметных действий вызывает значительные трудности. В зависимости от индивидуальных возможностей ребенка и этапа работы над освоением движений можно варьировать характер манипуляций с предметами (перекладывание, подбрасывание, ловля, жонглирование и т.д.), темп работы и степень ее сложности, количество одновременно задействованных предметов, организацию урока. Обязательно включаем работу двумя руками – поочередно - правой или левой и вместе обеими руками.

Проводятся разнообразные игры и упражнения по формированию сложно координированных движений рук. Хорошую тренировку движений пальцев обеспечивают пальчиковые игры. Они очень эмоциональные и простые. Пальчиковые игры как бы отражают объективную реальность окружающего мира – предметов, животных, людей, их деятельность, а также процессы, происходящие в природе. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатываются

ловкость, умения управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Для формирования тонких движений рук, совершенствования двигательных навыков, развития моторных координаций и оптико-пространственных представлений важно использовать различные формы спортивных занятий: отдельные упражнения, комплексы упражнений, игры, эстафеты, соревнования и т.д.

Кроме коррекционных упражнений обязательно включаем в работу корригирующие упражнения на воспитание правильной осанки и на укрепление мышц спины и живота.

Занятия и отдельные упражнения корригирующей направленности используются для «подтягивания» отстающих качеств и совершенствования телосложения; основным содержанием этих занятий являются соответствующие упражнения и специальные комплексы упражнений (например: комплекс ОРУ по коррекции осанки). Физические упражнения корригирующей направленности представляют собой упражнения преимущественно локального воздействия (например: упражнения для развития мышц кисти, мышц спины, мышц пресса и т.д.).

Регулирование нагрузки при выполнении корригирующих упражнений может осуществляться за счет изменения количества повторений упражнения и количества подходов при повторном его выполнении; изменения продолжительности выполнения упражнения и времени отдыха между их выполнением; изменением величины внешних отягощений и скорости выполнения упражнения; изменений амплитуды и траекторий движений, входящих в упражнение. Контроль за регулированием нагрузки в процессе занятий осуществляется с помощью частоты сердечных сокращений и самочувствия. При оптимальной величине нагрузки выполненного упражнения частота сердечных сокращений восстанавливается к концу первой минуты отдыха; при оптимальной величине нагрузки не отмечается появление слабости и нарушение координации движений, болевых ощущений в мышцах и обильного потоотделения.

Большинство занятий должны проводиться на открытом воздухе. Особенно это важно при наличии в группе детей с ослабленной общей физической подготовкой и различными заболеваниями.

Все обучающиеся на основании медицинского обследования делятся на три группы: основную, подготовительную и специальную.

**К основной группе** относятся обучающиеся, не имеющие отклонения в физическом развитии состоянии здоровья, а также школьники с незначительными отклонениями в состоянии здоровья при условии достаточной физической подготовки.



**В подготовительную группу** зачисляются обучающиеся, имеющие незначительные отклонения в физическом развитии и состоянии здоровья, без существенных функциональных изменений, с недостаточной физической подготовленностью.

Обучающиеся, имеющие в состоянии здоровья значительные отклонения постоянного или временного характера, относятся к **специальной группе (СМГ)** и от участия в соревнованиях, выполнения учебных нормативов школьники СМГ освобождаются. Для них организуются занятия во внеурочное время, которые проводятся при поликлиниках по месту жительства со специальной программой медицинскими работниками.

Временное освобождение от уроков физической культуры допускается лишь с разрешения врача.

Обучающиеся, освобожденные от занятий физическими упражнениями, обязаны присутствовать на уроках физической культуры.

#### ***Формы организации учебных занятий:***

- индивидуальная;
- парная;
- фронтальная;
- групповая;
- коллективная.

#### **Коррекционная работа**

Развитие скоростно-силовых качеств. Умения выполнять задания за определённое время. Развитие волевой способствуют развитию саморегуляции, способности к переключению, умению выполнять деятельность согласно заданному способу. Обучение мышечной релаксации (по контрасту с напряжением, по представлению).

Работа над правильным речевым дыханием. Применяются специальные упражнения направлены на развитие гибкости, эластичности, увеличение объема дыхательного аппарата. Развитие информативной, регулятивной, коммуникативной функций речи в процессе занятий физической культурой.

Тематическое планирование

<b>№ п/п</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Название темы /раздел</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся</b>
1-4	4	<b>Знания о физической культуре</b>	<p><b>Называть</b> характерные признаки соревнований (наличие правил, судьи, следящего за выполнением правил; награждение победителей и т.п.).</p> <p><b>Раскрывать</b> назначение первых соревнований у древних людей.</p> <p><b>Характеризовать</b> роль их значение и соревнований в воспитании будущих охотников и воинов.</p> <p><b>Объяснять</b> цель и значение упражнений с мячом. Приводить примеры современных спортивных игр с мячом.</p> <p><b>Пересказывать</b> тексты о возникновении Олимпийских игр древности.</p> <p><b>Называть</b> правила проведения Олимпийских игр.</p> <p><b>Характеризовать</b> современные Олимпийские игры как крупные международные соревнования, помогающие укреплению мира на Земле.</p>
5-10	6	<p><b>Способы физкультурной деятельности</b></p> <p>Организация и проведение подвижных игр (на спортивных площадках и в спортивных залах) Выполнение</p>	<p><b>Раскрывать</b> роль и значение подвижных игр для укрепления здоровья, развития физических качеств, освоения спортивных игр, входящих в школьную программу.</p> <p><b>Характеризовать</b> возможности занятий подвижными играми в укреплении дружбы и приобретении новых друзей, воспитании силы</p>

		<p>простейших закаливающих процедур</p> <p>Физические упражнения.</p> <p>Физические упражнения, их влияние на физическое развитие и развитие физических качеств</p> <p>Измерение длины и массы тела.</p> <p>Определение правильности осанки.</p> <p>Характеристика основных физических качеств: силы, выносливости, гибкости и равновесия.</p> <p>Лыжные гонки.</p> <p>Передвижения на лыжах</p>	<p>воли, смелости, решительности и т.п.</p> <p><b>Использовать</b> подвижные игры для развития основных физических качеств.</p> <p><b>Моделировать</b> игровые ситуации.</p> <p><b>Регулировать</b> эмоции и управлять ими в процессе игровой деятельности.</p> <p><b>Взаимодействовать</b> со сверстниками в условиях игровой деятельности.</p> <p><b>Разучить</b> подвижные игры с мячом.</p> <p><b>Общаться</b> и взаимодействовать в процессе подвижных игр.</p> <p><b>Излагать</b> правила игр и особенности их организации.</p>
11-62	52	<p><b>Физическое совершенствование</b></p> <p>Физкультурно-оздоровительная деятельность.</p> <p>Комплексы упражнений утренней зарядки.</p> <p>Комплексы упражнений утренней зарядки.</p> <p>Спортивно-оздоровительная деятельность. Гимнастика с основами</p>	<p><b>Определять</b>, для какой группы мышц предназначено упражнение.</p> <p><b>Называть</b> последовательность выполнения упражнений.</p> <p><b>Самостоятельно</b> составлять комплекс упражнений зарядки (по образцу).</p> <p><b>Демонстрировать</b> броски малого мяча в мишень из различных положений.</p> <p><b>Правильно</b> организовывать места занятий для выполнения бросков малого мяча.</p>

	<p>акробатики.</p> <p>Организуемые команды и приемы: строевые действия в шеренге и колонне; выполнение строевых команд.</p> <p>Акробатические комбинации.</p> <p>Упражнения на низкой гимнастической перекладине: висы.</p> <p>Гимнастические упражнения прикладного характера. Передвижение по гимнастической стенке.</p> <p>Преодоление полосы препятствий: Разнообразные передвижения с элементами лазанья, перелезания, переползания.</p> <p>Легкая атлетика.</p> <p>Беговые упражнения: бег с ускорением, челночный бег.</p> <p>Прыжковые упражнения: прыжок в высоту.</p> <p>Броски большого мяча (1кг) на</p>	<p><b>Выполнять</b> упражнения для утренней зарядки.</p> <p><b>Соблюдать</b> последовательность и дозировку включаемых в комплексы упражнений.</p> <p><b>Подбирать</b> упражнения и составлять комплексы упражнений зарядки.</p> <p><b>Выполнять</b> организуемые команды по распоряжению учителя.</p> <p><b>Соблюдать</b> дисциплину и четкое взаимодействие с одноклассниками при выполнении строевых упражнений, совместных движений и передвижений.</p> <p><b>Выполнять</b> фигурную маршировку.</p> <p><b>Соблюдать</b> технику безопасности при выполнении акробатических упражнений.</p> <p><b>Выполнять</b> ранее разученные упражнения в стандартных и изменяющихся условиях.</p> <p><b>Характеризовать</b> и демонстрировать технику выполнения стойки на лопатках, согнув ноги и выпрямив ноги.</p> <p><b>Характеризовать</b> и демонстрировать технику выполнения полупереворота назад и кувырка вперед.</p> <p><b>Выполнять</b> разученные упражнения в структуре акробатических фрагментов и акробатических комбинаций.</p> <p><b>Соблюдать</b> правила техники безопасности при выполнении гимнастических упражнений на низкой перекладине. <b>Демонстрировать</b></p>
--	--	---

	<p>дальность разными способами.</p> <p>Метание малого мяча на дальность</p>	<p>технику разученных висов на низкой перекладине.</p> <p><b>Соблюдать</b> правила техники безопасности при выполнении упражнений на гимнастической стенке.</p> <p><b>Выполнять</b> ранее разученные передвижения по гимнастической стенке в стандартных и изменяющихся условиях.</p> <p><b>Демонстрировать</b> технику лазанья по гимнастической стенке по диагонали в условиях учебной деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> ранее разученные упражнения по преодолению полосы препятствий в стандартных условиях и игровой (соревновательной) деятельности.</p> <p><b>Демонстрировать</b> технику выполнения разученных упражнений, ориентированных на преодоление искусственных полос препятствий.</p> <p><b>Преодолевать</b> полосу препятствий в стандартных и вариативных условиях.</p> <p><b>Совершенствовать</b> технику выполнения ранее разученных беговых упражнений в стандартных и вариативных условиях.</p> <p><b>Выполнять</b> равномерный бег в режиме умеренной интенсивности на дистанции 400-500 м.</p> <p><b>Выполнять</b> бег с последующим ускорением на дистанции 10-12 м.</p> <p><b>Выполнять</b> челночный бег 3x10 м с максимальной скоростью передвижения.</p>
--	---	--

			<p><b>Совершенствовать</b> технику выполнения ранее разученных прыжковых упражнений в стандартных и изменяющихся условиях. <b>Характеризовать</b> и демонстрировать технику прыжка в высоту с прямого разбега.</p> <p><b>Выполнять</b> прыжок в высоту с прямого разбега на максимальный результат.</p> <p><b>Соблюдать</b> правила техники безопасности при выполнении упражнений в бросках большого мяча.</p> <p><b>Демонстрировать</b> технику броска большого мяча на дальность двумя руками снизу из положения стоя, и из-за головы из положения сидя.</p> <p><b>Соблюдать</b> правила техники безопасности при выполнении упражнений в метании малого мяча.</p> <p><b>Характеризовать</b> и демонстрировать технику броска малого мяча из-за головы.</p> <p><b>Выполнять</b> метание малого мяча на максимально возможный результат.</p>
63-102-	40	<p><b>Подвижные игры.</b></p> <p>На материале гимнастики с основами акробатики: игровые задания с использованием строевых упражнений, упражнений на внимание, силу, ловкость и координацию движений. На материале</p>	<p><b>Демонстрировать</b> технику физических упражнений из базовых видов спорта в вариативных условиях игровой деятельности.</p> <p><b>Моделировать</b> игровые ситуации.</p> <p><b>Регулировать</b> эмоции и управлять ими в процессе игровой деятельности.</p> <p><b>Взаимодействовать</b> со сверстниками в условиях игровой и соревновательной деятельности.</p> <p><b>Демонстрировать</b> технику передвижения на лыжах, спуск с горы и</p>

	<p>легкой атлетики: прыжки, бег, метания и броски; упражнения для развития выносливости и координации движений. На материале лыжной подготовки: эстафеты в передвижении на лыжах; упражнения для развития выносливости и координации движений.</p> <p>Спортивные игры.</p> <p>Футбол: остановка мяча; ведение мяча.</p> <p>Баскетбол: специальные передвижения без мяча; ведение мяча.</p> <p>Волейбол: подбрасывание мяча; подача мяча.</p> <p>Подвижные игры разных народов</p> <p>Общеразвивающие физические упражнения.</p> <p>На материале гимнастики с основами акробатики: развитие гибкости, координации движений, формирование осанки, развитие</p>	<p>подъем в гору.</p> <p><b>Демонстрировать</b> и совершенствовать технику удара внутренней стороной стопы («щечкой») и передачу мяча в парах и тройках в стандартных и изменяющихся (игровых) условиях.</p> <p><b>Характеризовать</b> и демонстрировать технику остановки катящегося мяча внутренней стороной стопы.</p> <p><b>Демонстрировать</b> технику ведения мяча внутренней и внешней частью подъема по прямой линии и дуге, «змейкой» между стойками.</p> <p><b>Демонстрировать</b> технику ловли и передачи мяча двумя руками снизу и от груди в условиях игровой и соревновательной деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> специальные передвижения баскетболиста в условиях учебной и игровой деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> технику остановки разученными способами в условиях учебной и игровой деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> ведение мяча, стоя на месте и с продвижением шагом вперед.</p> <p><b>Демонстрировать</b> технику выполнения подбрасывания мяча на заданную высоту.</p> <p><b>Демонстрировать</b> технику выполнения прямой подачи снизу и сбоку.</p> <p><b>Проявлять</b> интерес к культуре своего народа, бережному отношению к его традициям, обрядам, формам поведения и взаимоотношений.</p>
--	--	--

	<p>силовых способностей. На материале легкой атлетики: развитие координации движений, быстроты, выносливости, силовых способностей. На материале лыжных гонок: развитие координации движений, выносливости</p>	<p><b>Проявлять</b> интерес к национальным видам спорта, активно включаться в национальные праздники и спортивные соревнования по национальным видам спорта.</p> <p><b>Выполнять</b> гимнастические упражнения для развития основных физических качеств и использовать их в самостоятельных домашних заданиях.</p> <p><b>Выполнять</b> легкоатлетические упражнения для развития основных физических качеств и использовать их в самостоятельных домашних заданиях.</p> <p><b>Выполнять</b> упражнения лыжной подготовки для развития основных физических качеств и использовать их в самостоятельных домашних занятиях.</p> <p><b>Демонстрировать</b> повышение результатов в показателях развития основных физических качеств.</p>
--	--	--



## Примерная рабочая программа коррекционного курса

### ПРОИЗНОШЕНИЕ

#### *Планируемые результаты освоения курса*

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>личностные</b>	
Осознавать и принимать социальную роль обучающегося, сформированное положительное отношение к школе и учебной деятельности. Осознавать личную ответственность за результаты учебной деятельности.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; Формирование рефлексивной самооценки, осознание и принятие личной ответственности за учебные достижения, способность к волевым усилиям для достижения желаемого результата.
<b>предметные</b>	
правильно называть основные органы артикуляционного аппарата. правильно произносить слова различной звуко-слоговой структуры с включением стечения согласных и оппозиционных звуков правильно использовать освоенный речевой материал в отработанных прозаических и стихотворных текстах, свободной речи;	Произносить в быстром темпе различные слоговые сочетания с мягкими согласными звуками, а также в слогах разного типа с оппозиционными звуками, слоговых рядах с чередованием оппозиционных согласных, слоговых сочетаний со звуком Й; Выделять звуки из слов различного звуко-слогового состава; Четко, слитно, с правильным ударением произносить трех-,

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>выделять ударный слог в словах, состоящих из 2,3,4,5-ти слогов;  осуществлять перенос ударения с одного слога на другой при образовании грамматических форм;  выделять смысловое ударение;  различать и выделять из состава доступных по структуре слов усвоенные звуки: гласные, согласные;  различать интонационную окраску предложения по цели высказывания.  в соответствии с орфоэпической нормой произносить предлоги с существительными;  составлять и правильно произносить предложения с использованием слов усвоенной звуко-слоговой сложности с соблюдением правильной интонации и ударением;  Четко произносить окончание слова в связи с изменением его формы;  Четко, правильно и выразительно прочитать небольшой рассказ, стихотворение;  Понимать и употреблять в речи термины «звук», «слог», «слово», «ударение», «ударный слог».</p>	<p>четырёх-, пятисложные слова, состоящие из открытых и закрытых слогов, со стечением 2-3 согласных в составе слова;  Правильно и плавно произносить слова с приставками;  Слитно произносить предлоги с существительными и прилагательными;  • рассказывать наизусть 5-7 коротких стихотворений, позволяющих продемонстрировать навыки произношения в объеме программы 2 класса;  правильно произносить труднопроизносимые термины в объеме программы 2 класса;  самостоятельно проводить звуковой и слоговой анализ слов различной структуры в соответствии с опорой на предложенный алгоритм;  самостоятельно давать краткую характеристику изученных звуков.</p>
<b>метапредметные</b>	
<b>регулятивные</b>	

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.</p> <p>Выделять главное в учебном материале с помощью учителя – логопеда.</p> <p>Осуществлять контроль за ходом своей деятельности с использованием алгоритмов самоконтроля и специальных символов, по вопросам учителя.</p>	<p>Сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя-логопеда),</p> <p>Осуществлять контроль за ходом своей деятельности (от умения пользоваться образцами до умения пользоваться специальными приёмами самоконтроля).</p> <p>Работать в определённом темпе и применять знания в новых ситуациях.</p>
<b>познавательные</b>	
<p>Знать о значении правильного произношения;</p> <p>Осознавать и осознанно наблюдать некоторые взаимосвязи артикуляции и произношения звуков;</p> <p>Использовать отдельные знаково-символические средства для планирования выполнения задания;</p>	<p>Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.</p> <p>Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Использование знаково-символических средств представления информации.</p>
<b>коммуникативные</b>	
<p>Знать правила поведения в школе, общественных местах, на улице, дома;</p>	<p>Уметь использовать основные формы выражения благодарности, приветствия, просьбы, извинения, прощания, несогласия с</p>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>Знать и уметь использовать основные формы выражения благодарности, приветствия, просьбы, извинения, прощания, несогласия с собеседником;</p>	<p>собеседником;</p> <p>Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.</p> <p>Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.</p>

### **Критерии оценивания.**

Оценка по курсу «Произношение» должна выставляться комплексно с учетом структуры нарушения ребенка. Итоговой оценке подлежит академическая результативность, которая предполагает знание названий основных органов артикуляционного аппарата, умение дать краткую характеристику изученных звуков, знание 5-7 коротких стихотворений, демонстрирующих возможности обучающегося в области произношения. Для итоговой оценки предусматриваются критерии, изложенные ниже. Текущая оценка по курсу «Произношение» необходима для развития рефлексии и саморефлексии обучающихся, информирования ребёнка о том, насколько он приблизился к образцовому произношению. Текущая оценка должна сопровождаться суждением учителя-логопеда, содержащим оценки, понятные ученику, доброжелательные и точные. Речь обучающегося оценивается дифференцированно, с учётом уровня его речевого развития, общей динамики продвижения в овладении речью, знаниями и умениями, которые он приобретает в рамках раздела «Произношение» за определённый период обучения.

Учитель-логопед должен фиксировать достижения обучающихся в формировании фонетически правильной, внятной и выразительной устной речи, осуществлять текущее и её итоговое тестирование, отмечать индивидуальные продвижения по следующим параметрам:

умение правильно и чётко произносить поставленные или исправленные звуки речи в словах различной слоговой сложности в пределах требований программы;

сформированность фонематического слуха (оценивается умение узнавать, различать и выделять из слова усвоенные в произношении звуки, чётко дифференцировать их от близких по артикуляции и звучанию);

овладение звуко-слоговой структурой слова (отмечается: правильное воспроизведение числа слогов в слове в сочетании с произносительными ошибками сложных по артикуляции звуков; правильное воспроизведение числа слогов в слове с нормативным произнесением всех звуков);

состояние просодической стороны речи — интонация, ритм, выразительность, общая внятность речи;

реализация усвоенных речевых навыков на уроке в пределах изученного лексикона; в спонтанной речи в естественных коммуникативных ситуациях.

При оценке произносительных навыков надо исходить не только из программных требований, но и из индивидуальных возможностей каждого ребёнка. Например, у детей с нарушением строения и функции органов артикуляционного аппарата необходимо добиться в первую очередь приближённого произношения звуков речи, и обязательно следует

сформировать у них умение отличать каждый обрабатываемый звук от всех акустически и артикуляционно близких звуков речи.

Большое внимание обращается на позитивную динамику развития фонологической компетенции и минимизацию произносительных трудностей.

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся успешно овладевает академическим компонентом курса, знает и правильно называет основные органы артикуляции, владеет терминологией курса и может самостоятельно дать характеристику изученных звуков, дифференцирует изучаемые звуки от звуков, близких по акустическим и артикуляционным признакам; знает и читает 5-7 коротких стихотворений с правильным произношением звуков речи в пределах индивидуальных возможностей: усвоенные звуки правильно произносит в словах определенной слоговой сложности в объеме программы; внятно и правильно произносит слова различной слоговой сложности в связной речи, соблюдая необходимое ударение и интонацию. Самоисправления не влияют на снижение отметки.

**Оценка «4»** ставится, если обучающийся обнаруживает установленные для оценки «5» умения, с учетом использования различных видов вспомогательных опор, например, алгоритма для звукового анализа. Произношение звуков соответствует норме в пределах индивидуальных возможностей, но только в рамках автоматизированной (заученной) речи. В связной речи наблюдаются ошибки произношения, не исправляемые ребенком самостоятельно.

**Оценка «3»** ставится, если обучающийся не в полном объеме осваивает академический компонент курса, допускает ошибки в названии основных органов артикуляции, нуждается в значительной помощи при проведении звукового анализа слова и знает менее 5 стихотворений, в которых демонстрирует нормативное произношение в пределах индивидуальных возможностей.

**Оценка «2»** выставляется, если обучающийся не овладевает запланированным академическим компонентом программы. Исключение составляют учащиеся, зачисленные во 2 класс из общеобразовательных школ.

### *Содержание курса*

#### **Формирование навыков произношения звуков и развитие слухового восприятия.**

Закрепление правильного, четкого произношения: гласных звуков; мягких согласных звуков в словах, предложениях и тексте различной сложности. Дифференциация твердых и мягких звуков. Дифференциация и закрепление правильного произношения звонких-глухих согласных звуков.

Автоматизация и дифференциация звуков позднего онтогенеза в составе сложных по звуко-слоговому составу слов, предложений.

Составление и правильное произнесение предложений с использованием слов различной звуко-слоговой структуры. Усвоение терминов «звук», «слово», «гласный звук», «ударный звук», «согласный звук», «мягкий звук», «твердый звук», «звонкий звук», «глухой звук», «слог». Усвоение слогообразующей роли гласных.

Заучивание стихотворных и прозаических текстов с включением усвоенных звуков и слов с соблюдением ритма и интонационной окраски.

Работа над плавностью и темпом речи на материале небольших рассказов и стихотворений.

Рассказывание по вопросам, картинкам, составление рассказов. Произношение и заучивание наизусть диалогов, заучивание наизусть стихотворений и т. п.

Развитие ритмической и звуко-слоговой структуры слова, в том числе выделение ударного слога на слух и в произношении, перенос ударения при образовании грамматических форм слова. Работа над четкостью, плавностью и выразительностью речи на материале простых предложений, коротких рассказов. Развитие просодической стороны речи, интонационной выразительности. Совершенствование навыков звукового анализа и синтеза на усложненном материале.

***Формы организации учебных занятий:***

- индивидуальная;
- парная;
- фронтальная;
- групповая;
- коллективная.

Тематическое планирование

<i>№</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
1-2	2	Закрепление произношения гласных звуков.	<p><b>Наблюдение</b> над образованием звуков речи на основе проведения лингвистического опыта.</p> <p><b>Осуществлять</b> знаково-символические действия при моделировании звуков.</p> <p>Распознавать условные обозначения звуков речи.</p> <p>Сопоставлять звуковое и буквенное обозначения слова.</p> <p>Оценивать результаты выполненного задания.</p> <p>Определять позиционную характеристику гласного звука: гласный ударный или безударный.</p> <p>Правильно произносить гласные звуки.</p> <p>Повторение в данной последовательности воспринятого на слух слогового ряда, состоящего из трех-четырех слогов.</p> <p>Закрепление смыслоразличительной роли ударения на основе наблюдений.</p> <p>Анализировать слова с целью выделения в них гласных звуков, одинаковых гласных звуков и др.</p> <p>Использовать приём планирования учебных действий: определять с опорой на заданный алгоритм характеристику звуков.</p> <p>Построение, четкое и слитное произношение простых и распространенных предложений из трех-пятисложных слов, состоящих из правильно произносимых звуков.</p> <p>Наблюдение за изменением ударения при образовании форм слова.</p>



3-10	8	Закрепление произношения мягких согласных звуков: мь,пь,вь,кь,нь,фь,ть,хь,сь,бь,дь, зь,гь.	<i>Дифференцировать</i> гласные и согласные звуки <i>Отработка правильного или скомпенсированного произношения слоговых сочетаний с мягкими согласными звуками в слогах со стечением согласных и без стечения, открытых и закрытых, слоговых последовательностей с различным порядком слогов и ударением.</i>
11-18	8	Дифференциация твердых и мягких звуков: м-мь,п-пь, в-вь, к-кь, н-нь, ф-фь, т-ть, х-хь, с-сь, б-бь, д-дь, з-зь, г-гь, л-ль, р-рь.	<i>Дифференциация произношения звуков, различающихся по месту образования.</i>
19	1	Обобщение и систематизация знаний по разделу	<i>Выделение и графическое обозначение ударного слога в трех-пятисложных словах.</i>
20-22	3	Й в начале слова, после гласного и мягкого знака	<i>Составление и правильное произнесение предложений с использованием слов усвоенной звуко-слоговой сложности</i>
23-33	11	Дифференциация звонких-глухих согласных звуков: в-ф, б-п, д-т, г-к, з-с, ж-ш	<i>Наблюдать</i> над образованием звуков речи на основе проведения лингвистического опыта. <i>Распознавать</i> знаково-символические обозначения звуков речи.
34	1	Обобщение и систематизация знаний по разделу	<i>Сопоставлять</i> звуковое и буквенное обозначения слова.
35-36	2	Звук и буква Ш. Звук и буква Ж.	<i>Осуществлять</i> знаково-символические действия при моделировании звуков при необходимости и в процессе выполнения учебной задачи (обозначение жестом специфических особенностей артикуляции звука, использование символа для произносимого звука, условное графическое обозначение звука цветовым обозначением при звуковом анализе).
37-38	2	Звук и буква Щ	Различение на слух твердых-мягких согласных, выделение их в словах доступной сложности в устных и графических упражнениях.
38-39	2	Звук и буква Ц	Дифференциация и отработка произношения согласных звуков по способу образования.
40-41	2	Звук и буква Ч	

42-45	4	Дифференциация звуков ш-ж-с-з	<b>Различать</b> согласный звук [й'] и гласный звук [и]. Отработка произношения звука Й после гласного и разделительного мягкого знака. Различение на слух и произнесение сочетаний типа тя-тья, ле-лье. Выделение в словах сочетаний со звуком Й.
46-49	4	Дифференциация звуков щ-ч-ть	<b>Определять</b> и правильно произносить мягкие и твёрдые согласные звуки.
50-53	4	Дифференциация звуков ц-щ-ч	<b>Различать</b> в слове и вне слова звонкие и глухие согласные звуки.
54-59	6	Дифференциация звуков щ-ч-сь-с-ц	<b>Определять</b> и правильно произносить, дифференцировать звонкие и глухие согласные звуки.
60-63	4	Дифференциация звуков р-рь-л-ль	<b>Выделять</b> предложения из речи.
64-65	2	Повторение изученных звуков	<b>Определять</b> границы предложения, выбирать знак препинания в конце предложения.
66-68	3	Четкость-плавность, выразительность речи (резерв)	<b>Соблюдать</b> в устной речи интонацию конца предложения. <b>Сравнивать</b> схемы предложений, соотносить схему и предложение. <b>Определять</b> количество слов в предложении, вычленять слова из предложения. <b>Различать</b> слово и слог. <b>Наблюдать</b> над слоговой структурой различных слов. <b>Определять</b> количество в слове слогов. Давать характеристику звукам (гласные: ударные/безударные; согласные: твердые/мягкие, звонкие/глухие, парные/непарные); <b>Анализировать</b> модели слов, сопоставлять их по количеству слогов и находить слова по данным моделям. <b>Анализировать</b> слоги относительно количества в них гласных и согласных звуков.

			<p><b>Классифицировать</b> слова по количеству в них слогов.</p> <p><b>Составлять</b> слова из слогов.</p> <p><b>Самостоятельно подбирать примеры</b> слов с заданным количеством слогов.</p> <p><b>Произносить</b> слова в соответствии с нормами литературного произношения и оценивать с этой точки зрения произнесённое слово.</p> <p>Слитно и правильно произносить предложения из слов различной слоговой сложности, составлять предложения с включением слов со стечением 3-4 согласных звуков.</p> <p>Закреплять правильное произношение слов с оппозиционными звуками на материале небольших рассказов и стихотворений.</p> <p>Систематическое заучивание труднопроизносимых терминов, связанных с изучением других предметных курсов.</p> <p>Дифференциация употребления интонационных конструкций в предложениях, различающихся по цели высказывания. Закрепление умения использовать смысловое ударение в предложении и тексте.</p>
--	--	--	---

На каждом уроке присутствует следующие виды деятельности: артикуляционная гимнастика, дыхательная и голосовая разминки, аудирование, работа с различными видами опор (иллюстрации, схемы, символы, жесты и т.д.), дидактические игры, составление предложений и работа с диалогическими и монологическими высказываниями, звуковой анализ и синтез, звуко-слоговой анализ и синтез. Поскольку эти виды учебной деятельности являются обязательными, с целью экономии, они не указаны в таблицы и присутствуют по умолчанию.

## Примерная рабочая программа коррекционного курса

### РАЗВИТИЕ РЕЧИ

#### *Планируемые результаты освоения коррекционного курса*

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>личностные</b>	
Принятие социальной роли обучающегося. Сформированные мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения. Положительное отношение к школе и учебной деятельности. Знание и выполнение правил работы в группе, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников. Понимание и принятие учебной задачи, сформулированную учителем. Выделять главное в учебном материале с помощью учителя – логопеда. Осуществление контроля за ходом своей деятельности (от умения пользоваться образцами до умения пользоваться специальными приёмами самоконтроля). Работа в определённом темпе и применять знания в новых ситуациях.	Формирование рефлексивной самооценки, осознание и принятие личной ответственности за учебные достижения, способность к волевым усилиям для достижения желаемого результата. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. Сохранение учебной задачи урока (воспроизведение её в ходе урока по просьбе учителя-логопеда),
<b>предметные</b>	
Сформированные представления о лексических и грамматических нормах русского языка.	Овладение умением анализа текста. Овладение умением создавать тексты с опорой на

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>Сформированные представления о нормах речевого этикета выражения благодарности, в ситуациях приветствия и прощания.</p> <p>Овладение действиями со словами, словосочетаниями и простыми предложениями.</p> <p>Овладение умением использовать слова, словосочетания и предложения для решения познавательных, практических и коммуникативных задач.</p> <p>Овладение умением опознавать и анализировать слова, словосочетания и предложения, использовать их адекватно ситуации.</p> <p>Овладение умением на практическом уровне создавать тексты-описания.</p>	<p>иллюстрации, художественные произведения и личный опыт.</p>
<b>метапредметные</b>	
<b>регулятивные</b>	
<p>Принятие и сохранение цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.</p> <p>Осуществление контроля за ходом своей деятельности с использованием алгоритмов самоконтроля и специальных символов, по вопросам учителя.</p>	<p>Планирование, контроль и оценивание учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определение наиболее эффективные способы достижения результата.</p>
<b>познавательные</b>	
<p>Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.</p>	<p>Использование знаково-символических средств представления информации.</p>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности.</p> <p>Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.</p>	
<b>коммуникативные</b>	
<p>Активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Овладение навыками осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме.</p> <p>Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.</p>	<p>Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> <p>Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.</p>

### Контрольно-оценочные материалы

Виды контроля	Формы контроля	Количество работ
<b>Текущий</b>	Устный опрос Самостоятельная работа Работа в группах Фронтальная работа	в течение учебного года
<b>Итоговый</b>	<b>Проверочная работа.</b> Сочинение по серии картин.	1
	<b>Контрольная работа</b> Изложение прочитанного текста.	1

#### **Критерии оценивания.**

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся выполняет письменные работы, строит устные высказывания без ошибок (допускается в письменных работах 1-2 исправления); в устных высказываниях допускает не более двух речевых неточностей.

**Оценка «4»** ставится, если обучающийся обнаруживает установленные для отметки «5» умения, но, умея правильно использовать речевые средства может допускать ошибки при составлении связного рассказа. При выполнении письменных работ, в устных высказываниях допускается не более 2 ошибок (на применение тех или иных речевых средств на изученные темы; на тему урока; на изученные грамматические правила).

**Оценка «3»** при выполнении письменных работ, в устных высказываниях допускается 3-5 ошибок.

**Оценка «2».** при выполнении письменных работ, в устных высказываниях допускается более 5 ошибок. Исключение составляют обучающиеся, зачисленные во 2-3 классы из общеобразовательных школ.

#### **Содержание курса**

##### **Работа над словом**

Уточнение, обогащение и активизация словаря, обозначающего названия предметов, признаков, действий. Умение ставить вопросы к словам.

Правильное употребление видовых и родовых слов-названий; слов, обозначающих имена собственные, имеющие только единственное или множественное число (*молоко, сливки*), несклоняемых (*пальто, метро*), объединенных по общности признака, указывающих на лиц по роду их деятельности, профессии.

Правильное использование слов, обозначающих признаки предметов по качеству (*мягкий, твердый*); по весу (*легкий, тяжелый*); по сезонности (*зимний, осенний*); по материалу, из которого он сделан (*резиновый, металлический*); по принадлежности (*лисий, медвежий*); по степени сравнения качеств предметов (*белый, белее*); по уменьшительно-ласкательному названию качеств предметов (*новенький, голубенький*).

Правильное употребление слов, обозначающих действия предметов, с наиболее распространенными приставками: "в-", "во-", "вы-"; в значении движения внутрь или изнутри; "при-", "у-", "от-", "под" в значении удаления или отсутствия; "пере-", "про-", "до-" - в значении перемещения; "раз-/рас-", "с-/со/", "за" - в значении направления действия в разные стороны, сближения, соединения; "на-", "вз-", "вс-", "с-" - в значении движения вниз, вверх, по поверхности; "о-/от-" - в значении движения вокруг предмета.

Понимание смысловых оттенков слов. Сопоставление слов, обозначающих незавершенное действие и завершенное (глаголы с приставками "на-", "вы-", «по-», "с-"). Соотнесение слов-действий с одушевленными и неодушевленными предметами.

Употребление возвратных глаголов, притяжательных местоимений. Правильное употребление слова в различных контекстах.

Сопоставление и группировка слов с общим корнем, приставкой, суффиксом, близких и противоположных по смыслу. Различение простейших случаев многозначности слов.

Умение быстро находить нужное слово, наиболее точно выражающее мысль, приводя его в грамматически верное сочетание с другими словами

### **Работа над предложением**

Совершенствование речевых умений, полученных детьми в подготовительном и I классах. Использование в ответах предложений со словосочетаниями, имеющими значение: принадлежности (без предлога и с предлогом У) (*у козы козленок; у брата*), отрицания или отсутствия (*нет книги, товарища*), отсутствия совместности или сопровождения (*хлеб без масла, пришел без брата*), количества или качества целого (*литр молока, килограмм хлеба*), обозначающими косвенный объект (*чай без сахара*), целевую направленность с предлогом ДЛЯ (*книга для товарища*), временные отношения с предлогами ДО, ПОСЛЕ, В, ЧЕРЕЗ



(*зашел до собрания, после обеда*), пространственные отношения с предлогами У, ОТ, С, СО, ИЗ-ЗА, ИЗ-ПОД (*лодка у берега, отплыл от берега, снял с вешалки, со стены, выглянул из-за угла*), наличие совместности или сопровождения с предлогом С (*пришел с братом, хлеб с колбасой*), целевой направленности с предлогом ЗА (*пришел за книгой*), пространственных отношений с предлогами ЗА, В, ПЕРЕД, МЕЖДУ (*стоит за деревом, дожидается между книгой и тетрадью*) и без предлогов; характеризующими предмет по материалам и назначению (*кружка из дерева, папка для бумаг*); обозначающими причинные отношения с предлогами ОТ, ИЗ-ЗА (*дрожал от ветра, не пришел, из-за дождя*).

Практическое овладение всеми падежными формами прилагательных, согласование их с существительными в роде, числе, падеже и с личными местоимениями без предлогов и с предлогами (ее, к ней, от нее и т.п.), Функция и место прилагательных и предложении.

Правильное выражение временных отношений, использование в речи глаголов совершенного и несовершенного вида во всех временных формах с существительными и местоимениями (1, 2, 3-го лица единственного и множественного числа).

Установление связи слов в предложении и анализ предложений по вопросам в соответствии с его составом. Расширение предложений за счет вопросов.

### **Связная речь**

Наблюдение за особенностями собственной устной и письменной речи. Участие в беседах по темам. Умение давать краткие и распространенные ответы, задавать правильно вопросы, требующие сравнения предметов, выяснение их характерных признаков, оценки действий, время действия и направления действия. Составление диалогов по заданной учителем ситуации.

Самостоятельное составление и запись отдельных предложений на основе наблюдений за конкретными предметами, явлениями природы, процессов труда, по сюжетной картинке.

Текст. Сопоставление текста и отдельных предложений, не объединенных общей темой. Выявление опорных слов в тексте. Определение темы текста. Выявление частей текста. Озаглавливание небольшого текста и его частей.

Понятие об изложении. Устное изложение под руководством учителя небольшого текста, сказки по вопросам.

Коллективное составление связного рассказа повествовательного характера по серии картин, по отдельным словам, по деформированному тексту с соблюдением логической последовательности.

Коллективное составление небольшого рассказа (устного сочинения) о труде, играх, учебе, увлечениях.

Развитие грамматически правильной речи при изложении собственных рассказов и при пересказе текста.

Речевая этика. Выражение благодарности, слова, используемые при знакомстве.

Повторение правил коммуникативного поведения в различных ситуациях

Составление диалогов в рамках игровых ситуаций.

Составление описательного рассказа с элементами умозаключений.

Составление монолога на заданную тему с опорой на предметное и сюжетное изображение.

Составление рассказа-описания выполненных действий.

***Формы организации работы на уроке:***

- индивидуальная

- парная

- фронтальная

- групповая

- коллективная

Тематическое планирование

№ п/п	Кол-во часов	Название раздела, темы	Характеристика деятельности обучающихся
<b>1 Раздел. Вспомним лето. (6 часов)</b>			
1-2	2	Составление предложения со словосочетанием глаг+сущ. в Вин. п.	<p><b>Различение</b> вопросов КТО? ЧТО?</p> <p><b>Соотнесение</b> слов - действий с одушевленными и неодушевленными предметами.</p> <p><b>Использование</b> слов обозначающих признаки предметов по материалу из которого он сделан (резиновый, металлический).</p> <p><b>Ведение</b> диалога.</p> <p><b>Использование</b> в ответах предложений со словосочетаниями и с предлогом у (у дерева, у козы, у брата).</p> <p><b>Практическое овладение</b> всеми падежными формами прилагательных, согласование их с существительными в роде, числе, падеже и с личными местоимениями без предлогов и с предлогами в рамках диалога.</p>
3-4	2	Составление предложения со словосочетанием глаг+сущ. в Род. п	<p><b>Использование</b> слов, обозначающих признаки предметов по сезонности (<i>зимний, осенний</i>), по принадлежности (<i>березовый, осиновый</i>), по степени сравнения качеств предметов (<i>белый, белее</i>)</p> <p><b>Использование</b> в ответах предложений со словосочетаниями, и имеющих значение: отрицания и отсутствия (<i>нет листвы, снега</i>), пространственных отношений с предлогами <i>у, от, с, со, из-за, из-под</i> (<i>снег у дерева, ручей бьет из земли</i>), наличие совместности или сопровождения с предлогом <i>с</i> (<i>осень пришла с</i></p>

			<i>холодными ночами, с дождем).</i>
5-6	2	Составление предложения со словосочетанием глаг+сущ. в Тв.. п	<p><b>Употребление</b> родовых слов- названий указывающих на лиц по роду деятельности, профессии.</p> <p><b>Использование</b> слов, обозначающих признаки предметов по качеству(<i>твердый, мягкий</i>), по весу (<i>легкий, тяжелый</i>), по материалу (деревянный, стеклянный). употреблением слов, обозначающих действия предметов, в значении движения вниз, вверх(<i>на, вз, вс, с</i>)</p> <p><b>Употребление</b> в ответах предложений со словосочетаниями, и имеющих значение: целевой направленности (<i>для измерения воды, воздуха</i>), временных отношений с предлогами <i>до, после, через, в</i> (<i>в воду, до отметки</i>),</p> <p><b>Практическое овладение</b> всеми падежными формами прилагательных, согласование их с существительными в роде, числе, падеже и с личными местоимениями без предлогов и с предлогами.</p> <p><b>Участие</b> в диалоге по заданной теме.</p>
<b>Раздел 2. Осень (8 часов)</b>			
7-8	2	Составление предложения со словосочетанием прил+сущ в Род. П.	<p><b>Использование</b> слов, обозначающих признаки предметов по принадлежности (<i>лисий, медвежий</i>), по уменьшительно – ласкательному названию качеств предметов (<i>голубенький, новенький</i>).</p> <p><b>Употребление</b> слов, обозначающих действия предметов, с наиболее распространенными приставками <i>в, во, вы, в</i> значении движения внутрь или изнутри, <i>при, у, от, под</i> – в значении удаления или отсутствия, <i>пере, про, до</i> – в</p>

			<p>значении перемещения, в значении направления действий в различные стороны, сближения, соединения.</p> <p><b>Различение и употребление</b> слов противоположных и близких по смыслу</p> <p><b>Использование</b> в ответах предложений со словосочетаниями и с предлогом у (у дерева, у козы, у василька), отрицания и отсутствия (нет крыльев, клюва), количества и качества целого (много перьев, две лапы), обозначение причинных отношений с предлогами от, из-за (не прилетели из-за, оторвались от).</p> <p><b>Практическое овладение</b> всеми падежными формами прилагательных, согласование их с существительными в роде, числе, падеже и с личными местоимениями без предлогов и с предлогами.</p> <p><b>Выражение</b> временных отношений, использование глаголов совершенного и несовершенного вида.</p> <p><b>Участие</b> в диалоге по заданной теме.</p>
9-10	2	Составление предложения со словосочетанием прил+сущ в Дат. п.	<p><b>Употребление</b> родовых слов- названий указывающих на лиц по роду деятельности, профессии; слов , обозначающих имена собственные , имеющих только ед. и мн. число (молоко, сливки).</p>
11-12	2	Составление предложения со словосочетанием прил+сущ в Тв.. п.	<p><b>Употребление</b> возвратных глаголов, притяжательных местоимений.</p> <p><b>Употребление</b> слов в различных текстах (идти куда? где? в чём? с кем? с чем?).</p> <p><b>Сопоставление</b> и группировка слов с общим корнем, приставкой, суффиксов, близких и противоположных слов по смыслу.</p> <p><b>Использование</b> в ответах предложений со словосочетаниями и с предлогом у (у</p>

			<p>доярки, у пастуха); отрицания или отсутствия (нет комбайна, свинарки); количества и качества целого (литр молока, килограмм хлеба).</p> <p><b>Выражение</b> временных отношений, использование гл. совершенного и несовершенного вида.</p> <p><b>Практическое овладение</b> всеми падежными формами прилагательных, согласование их с существительными в роде, числе, падеже и с личными местоимениями без предлогов и с предлогами.</p> <p><b>Участие</b> в диалоге по заданной теме.</p>
13-14	2	Составление предложения со словосочетанием прил+сущ в Пр. п.	<p><b>Постановка</b> вопроса к словам.</p> <p><b>Использование</b> слов, обозначающих признаки предметов по сезонности (<i>осенний</i>); по степени сравнения качеств предметов (<i>желтый, желтее, глубокий, глубже</i>).</p> <p>Сопоставление и группировка слов с общим корнем, приставкой, суффиксов, близких и противоположных слов по смыслу.</p> <p><b>Использование</b> в ответах предложений со словосочетаниями и с предлогом <i>у</i> (<i>у водоёма, у почты</i>); обозначение причинных отношений с предлогами <i>от, из-за</i> (<i>похолодание из-за, осадки из-за</i>).</p> <p><b>Установление</b> связи в предложении и анализ предложений по вопросам в соответствии с его составом.</p> <p><b>Составление</b> диалогов в рамках игровых ситуаций.</p>
<b>Раздел 3. Зима (24 часа)</b>			

15-16	2	Составление предложений с предлогами <i>с, со</i>	<p><b>Постановка</b> вопроса к словам.</p> <p><b>Использование</b> слов, обозначающих признаки предметов по сезонности (<i>зимний</i>); по степени сравнения качеств предметов (<i>холод, холоднее, сильный, сильнее</i>).</p> <p><b>Сопоставление и группировка</b> слов с общим корнем, приставкой, суффиксов, близких и противоположных слов по смыслу.</p> <p><b>Использование</b> в ответах предложений со словосочетаниями и с предлогом <i>у</i> (<i>у водоёма, у почты</i>); обозначение причинных отношений с предлогами <i>от, из-за</i> (<i>метели из-за, снегопад из-за</i>).</p> <p><b>Установление связи</b> в предложении и анализ предложений по вопросам в соответствии с его составом.</p> <p><b>Составление</b> описательного рассказа по плану.</p>
17-18	2	Составление предложений с предлогами <i>из</i>	<p><b>Использование</b> слов, обозначающих признаки предметов по качеству (<i>твердый, мягкий</i>), по весу (<i>легкий, тяжелый</i>)); по степени сравнения качеств предметов (<i>белый, белее</i>), по уменьшительно – ласкательному названию качеств предметов (<i>беленький, чистенький</i>).</p> <p><b>Сопоставление и группировка</b> слов с общим корнем, приставкой, суффиксов, близких и противоположных слов по смыслу.</p> <p><b>Использование</b> в ответах предложений со словосочетаниями и с предлогом <i>у</i> (<i>у снега, у льда</i>); отрицания или отсутствия (<i>нет запаха, нет формы</i>).</p> <p><b>Установление</b> связи слов в предложении.</p> <p><b>Распространение</b> предложений.</p>

			<b>Составление</b> описательного рассказа по плану.
19-20	2	Составление предложений с предлогами <i>из—под, из-за</i>	<p><b>Использование</b> слов, обозначающих признаки предметов по качеству (<i>твердый, мягкий</i>), по весу (<i>легкий, тяжелый</i>); по степени сравнения качеств предметов (<i>белый, белее</i>), по уменьшительно – ласкательному названию качеств предметов (<i>беленький, чистенький</i>).</p> <p><b>Сопоставление</b> и группировка слов с общим корнем, приставкой, суффиксов, близких и противоположных слов по смыслу.</p> <p><b>Использование</b> в ответах предложений со словосочетаниями и с предлогом <i>у</i> (<i>у снега, у льда</i>); отрицания или отсутствия (<i>нет запаха, нет формы</i>).</p> <p><b>Установление</b> связи слов в предложении.</p> <p><b>Распространение</b> предложений.</p> <p><b>Составление</b> описательного рассказа по плану.</p>
21-22	2	Составление предложений с глаголами с приставками <i>в-, во-, вы-</i>	<p><b>Различение и употребление</b> слов противоположных и близких по смыслу</p> <p><b>Соотнесение</b> слов-действий с одушевленными и неодушевленными предметами.</p> <p><b>Использование</b> в ответах предложений со словосочетаниями и с предлогом <i>у</i> (<i>у человека, у водоёма</i>); целевой направленности с предлогом <i>для</i> (<i>для человека, для животных</i>); обозначение причинных отношений с предлогами <i>от, из-за</i> (<i>загрязнение водоёма из-за, зависит от ...</i>)</p> <p><b>Составление</b> описательного рассказа по плану.</p>
23-24	2	Составление предложений с глаголами с приставками	<b>Употребление</b> слов, обозначающих действия предметов, с наиболее распространенными приставками <i>при, у, от, под</i> – в значении удаления или



		при-, у-, от-, под-	<p>отсутствия, <i>пере, про, до</i> – в значении перемещения, в значении направления действий в различные стороны, сближения, соединения.</p> <p><b>Употребление</b> слов в различных текстах (<i>идти куда? где? в чём? с кем? с чем?</i>).</p> <p><b>Использование</b> в ответах предложений со словосочетаниями, имеющими значение: целевой направленности с предлогом <i>для</i> (<i>для обитателей</i>), наличие совместности или сопровождения с предлогом <i>с</i> (<i>с птенцами, с другими обитателями</i>).</p> <p><b>Формирование</b> речевого взаимодействия вида: диалог - выяснение, диалог-спор.</p> <p><b>Использование</b> грамматически правильной речи при изложении собственных мыслей, рассуждений.</p> <p><b>Соблюдение</b> правил речевой этики при несогласии с собеседником.</p> <p><b>Составление</b> описательного рассказа по плану.</p>
25-26	2	Составление и запись предложений по вопросам.	<p><b>Использование</b> слов, обозначающих признаки предметов по сезонности (<i>зимний</i>); по принадлежности (<i>еловый, сосновый</i>), по степени сравнения качеств предметов (<i>острый, острее</i>);</p> <p><b>Использование</b> в ответах предложений со словосочетаниями, имеющими значение: целевой направленности с предлогом <i>для</i>; обозначение причинных отношений с предлогами <i>от, из-за</i>.</p> <p><b>Составление</b> монолога на заданную тему с опорой план и предметное и сюжетное изображение.</p>
28-29	2	Составление и запись	<p><b>Использование</b> слов, обозначающих признаки предметов по качеству (<i>толстый,</i></p>

		рассказа по картинке	<p><i>тонкий</i>); по весу (<i>легкий, тяжелый</i>); по сезонности (<i>летний, осенний</i>); по принадлежности (<i>орхидеи, папоротника</i>) по уменьшительно – ласкательному названию качеств предметов (<i>гладенький, толстенький</i>)</p> <p><b>Использование</b> в ответах предложений со словосочетаниями и с предлогом <i>у</i> (<i>у фиалки, у кактуса</i>); отрицание или отсутствие (<i>нет иголок, нет стебля</i>); целевой направленности с предлогом <i>для</i>(<i>разводят для..., поливать для...</i>)</p>
30-31	2	Составление предложений с глаголами в наст. вр.	<p><b>Постановка</b> вопросов к словам: <b>кто? что? какой?</b></p> <p><b>(-ая,- ое), что делать?</b></p> <p><b>Употребление</b> слов, обозначающих действия предметов с наиболее распространёнными приставками: <i>в-, во- вы-,при-, у-, от-, под-, пере-, про-,до-</i></p> <p><b>Использование</b> в ответах предложений со словосочетаниями, имеющими значение принадлежности без предлога и с предлогом «у».</p> <p><b>Составление</b> предложений с перечислением.</p> <p><b>Составление</b> монолога на заданную тему с опорой план и предметное и сюжетное изображение.</p>
32-33	2	Составление предложений с глаголами в прошедшем времени.	<p><b>Использование</b> слов, обозначающих признаки предметов по качеству (<i>твердый, острый</i>), по весу (<i>легкий, тяжелый</i>)); по степени сравнения качеств предметов (<i>толстый, толще</i>).</p> <p><b>Соотнесение</b> слов-действий с неодушевленными предметами.</p> <p><b>Использование</b> в ответах предложений со словосочетаниями, имеющими значение: обозначение причинных отношений с предлогами <i>от, из-за</i>; целевой</p>

			<p>направленности с предлогом <i>для</i>.</p> <p><b>Практическое овладение</b> всеми падежными формами прилагательных, согласование их с существительными в роде, числе, падеже и с личными местоимениями без предлогов и с предлогами (<i>её, к ней, от неё</i>).</p>
34-35	2	Составление предложений с глаголами в буд. вр.	<p><b>Использование</b> слов, обозначающих признаки предметов по сезонности.</p> <p><b>Употребление</b> слов, обозначающих действия предметов с наиболее распространёнными приставками: <i>в-, во- вы-, при-, у-, от-, под-, пере-, про-, до</i>.</p>
36-37	2	Составление предложений со словосочетаниями глаг+мест в Род. п.	<p><b>Понимание</b> смысловых оттенков слов.</p> <p><b>Сопоставление и группировка</b> слов с общим корнем, приставкой, суффиксов, близких и противоположных слов по смыслу.</p> <p><b>Согласование</b> существительного с прилагательным в роде, числе, падеже.</p>
38-39	2	Составление предложений со словосочетаниями глаг+мест в Дат. п.	<p><b>Использование</b> в ответах предложений со словосочетаниями, имеющими значение принадлежности без предлога и с предлогом «у».</p> <p><b>Составление</b> предложений с перечислением.</p> <p><b>Составление</b> монолога на заданную тему с опорой план и предметное и сюжетное изображение.</p>
<b>Раздел 4. Весна (10 часов)</b>			
40-41	2	Составление предложений со словосочетаниями прил+сущ в ед.ч, мн.ч.	<p><b>Использование</b> слов, обозначающих признаки предметов по принадлежности (<i>смородина, клубника, гладиолус</i>); предметов по сезонности (<i>весенний</i>);</p> <p><b>Употребление</b> видовых и родовых слов – названий (<i>деревья, ягоды</i>).</p> <p><b>Составление</b> небольшого рассказа по наблюдениям в природе.</p>

			<b>Формулировка</b> коротких и распространённых ответов, постановка вопросов.
42-43	2	Составление предложений со словосочетаниями прил+сущ в ед.ч, мн.ч. муж.р.	<b>Употребление</b> родовых слов-названий, указывающих на лиц по роду деятельности, профессии. <b>Использование</b> слов, обозначающих признаки предметов по сезонности ( <i>весенний</i> ); по степени сравнения качеств предметов ( <i>желтый. желтее, глубокий, глубже</i> ).
44-45	2	Составление предложений со словосочетаниями числ+сущ	<b>Сопоставление</b> и группировка слов с общим корнем, приставкой, суффиксов, близких и противоположных слов по смыслу. Коллективное <b>составление</b> небольшого рассказа – сочинения с опорой на картинку и вопросы. <b>Составление</b> связного рассказа по алгоритму. <b>Описание</b> предметов, явлений природы, уточняющее описание (какие?). <b>Составление</b> монолога на заданную тему с опорой план и предметное и сюжетное изображение.
46-47	2	Составление предложений со словосочетаниями с предлогами за, перед	<b>Использование</b> слов, обозначающих признаки предметов по весу ( <i>легкий, тяжелый</i> ); по степени сравнения качеств предметов ( <i>тяжелый, тяжелее, высокий, выше</i> ); по принадлежности ( <i>собачья, кошачья</i> ).
48-49	2	Составление предложений со словосочетаниями с предлогами между, вокруг	<b>Различение и употребление</b> слов противоположных и близких по смыслу. <b>Использование</b> в ответах предложений со словосочетаниями и с предлогом у( <i>овцы, у быка</i> ); целевой направленности с предлогом для( <i>хороший нюх для..., рога</i>

			для...)
50-52	3	Составление связного рассказа по серии картинок.	<b>Различение</b> одушевлённых и неодушевлённых предметов (различение вопросов кто? что?). <b>Соотнесение</b> слов- действий с одушевленными и неодушевленными предметами.
53-54	2	Работа над изложением текста по плану	<b>Употребление</b> слов, обозначающих действия предметов с наиболее распространёнными приставками: <i>в-, во- вы-, при-, у-, от-, под-, пере-, про-, до-</i> <b>Сопоставление</b> и группировка слов с общим корнем, приставкой, суффиксов, близких и противоположных слов по смыслу. <b>Участие</b> в беседах по темам. <b>Формулировка</b> коротких и распространённых ответов, постановка вопросов, требующих сравнения предметов. Коллективное <b>составление</b> небольшого рассказа (сочинения) о труде, с опорой на картинку.
<b>Раздел 5 Скоро лето (12 часов)</b>			
55-56	2	Составление предложений, включающие возвратные глаголы (Вова одевается)	<b>Использование</b> слов, обозначающих признаки предметов по принадлежности ( <i>осиновый, липовый</i> ), по уменьшительно – ласкательному названию качеств предметов ( <i>лист, листик, листочек, корень, корешок</i> ).
57-58	2	Составление предложений со словосочетаниями притяж. мест+сущ (ваша сумка).	<b>Употребление</b> слов, обозначающих действия предметов, с наиболее распространёнными приставками <i>в, во, вы, в</i> <b>Различение и употребление</b> слов противоположных и близких по смыслу.

			<p><b>Использование</b> в ответах предложений со словосочетаниями и с предлогом <i>у</i> (<i>у листьев, у растений</i>); обозначение причинных отношений с предлогами <i>от, из-за</i> (<i>листопад из-за, увядание из-за</i>).</p> <p><b>Составление</b> рассказа-описания выполненных действий.</p>
59-60	2	Составление и запись рассказа по плану	<p><b>Использование</b> слов, обозначающих признаки предметов по принадлежности (<i>осиновый, липовый</i>), по уменьшительно – ласкательному названию качеств предметов (<i>лист, листик, листочек, корень, корешок</i>).</p>
61-62	2	Составление и запись рассказа по серии картинок	<p><b>Употребление</b> слов, обозначающих действия предметов, с наиболее распространенными приставками <i>в, во, вы, в</i></p> <p><b>Различение и употребление</b> слов противоположных и близких по смыслу.</p>
63-64	2	Составление и запись рассказа по вопросам	<p><b>Употребление</b> слов, обозначающих действия предметов, с наиболее распространенными приставками <i>при, у, от, под</i> – в значении удаления или отсутствия, <i>пере, про, до</i> – в значении перемещения, в значении направления действий в различные стороны, сближения, соединения.</p> <p><b>Употребление</b> слов, обозначающих действия предметов, в значении движения вниз, вверх(<i>на, вз, вс, с</i>).</p> <p><b>Использование</b> в ответах предложений со словосочетаниями и с предлогом <i>у</i> (<i>у листьев, у растений</i>); обозначение причинных отношений с предлогами <i>от, из-за</i> (<i>листопад из-за, увядание из-за</i>).</p> <p><b>Выражение</b> временных отношений, использование гл. совершенного и несовершенного вида.</p>

			<p><b>Практическое овладение</b> всеми падежными формами прилагательных, согласование их с существительными в роде, числе, падеже и с личными местоимениями без предлогов и с предлогами.</p>
65-68	6	Обобщение полученных знаний	<p><b>Использование</b> слов, обозначающих признаки предметов по принадлежности (<i>полевой, луговой</i>), по уменьшительно – ласкательному названию качеств предметов (<i>зелёнький</i>).</p> <p><b>Употребление</b> слов, обозначающих действия предметов, с наиболее распространенными приставками <i>в, во, вы, в</i> в значении движения внутрь или изнутри, <i>при, у, от, под</i> – в значении удаления или отсутствия, <i>пере, про, до</i> – в значении перемещения, в значении направления действий в различные стороны, сближения, соединения.</p> <p><b>Различение и употребление</b> слов противоположных и близких по смыслу.</p> <p><b>Использование</b> в ответах предложений со словосочетаниями и с предлогом <i>у</i> (<i>у поля, у рожи</i>), отрицания и отсутствия (<i>нет конца</i>), количества и качества целого (<i>много цветов, насекомых</i>), обозначение причинных отношений с предлогами <i>от, из-за</i>.</p> <p><b>Практическое овладение</b> всеми падежными формами прилагательных, согласование их с существительными в роде, числе, падеже и с личными местоимениями без предлогов и с предлогами.</p> <p><b>Выражение</b> временных отношений, использование гл. совершенного и несовершенного вида.</p>





## Примерная рабочая программа коррекционного курса

### ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА

#### *Планируемые результаты коррекционного курса*

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>личностные</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</li><li>• Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях.</li><li>• Знание и выполнение правил работы в группе</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Формирование рефлексивной самооценки, умения анализировать свои действия и управлять ими.</li><li>• Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</li><li>• Знание и выполнение правил работы в группе, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников.</li></ul>
<b>предметные</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Овладение умениями слушать музыку, определять ее характер, соотносить темпо-ритмические и</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Способность координировать движения и речь, соотносить ритм движений и речи, использовать</li></ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>эмоционально-смысловые параметры музыки, движений, речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, выполнять перестроения, выполнять различные виды движений, ходьбы и бега.</li> <li>• Способность координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</li> <li>• Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.</li> <li>• Сформированность умений голосоведения, модуляций голоса; способность выполнять оздоровительные и тренировочные упражнения для укрепления голосового аппарата.</li> <li>• Сформированность подвижности артикуляционного аппарата.</li> <li>• Способность правильно произносить и различать звуки на изученном материале различной сложности (изолированно, в слогах, словах, предложениях, текстах)</li> <li>• Сформированность плавности и интонационной выразительности речи.</li> </ul>	<p>движения в соответствии со смыслом высказывания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность выполнять оздоровительные и тренировочные упражнения для укрепления голосового аппарата.</li> <li>• Готовность выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</li> </ul>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).</li> </ul>	
<b>метапредметные</b>	
<b>регулятивные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Принимать и сохранять цели учебной деятельности.</li> <li>• Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.</li> <li>• Осуществлять контроль за ходом своей деятельности (от умения пользоваться образцами до умения пользоваться специальными приёмами самоконтроля).</li> <li>• Работать в определённом темпе и применять знания в новых ситуациях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать средства её осуществления.</li> <li>• Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.</li> </ul>
<b>познавательные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием</li> </ul>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>учебного предмета «Логоритмика».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.</li> <li>• Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.</li> <li>• Выделять главное в учебном материале с помощью учителя – логопеда.</li> </ul>	<p>учебного предмета «Логоритмика».</p>
<b>коммуникативные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях коммуникации в соответствии с коммуникативной установкой.</li> <li>• Активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач.</li> <li>• Овладение навыками осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.</li> <li>• Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный</li> </ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
	<p>контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.</li> </ul>

### Контрольно-оценочные материалы и критерии оценки

В качестве контрольного мероприятия выступает отчетный урок-концерт, в рамках которого обучающиеся имеют возможность продемонстрировать уровень освоения программы.

#### **Критерии оценивания.**

**Оценка «5»** – воспроизводит ритм, выполняет инструкции, понимает и отвечает на вопросы; воспринимает основные средства музыкальной выразительности с первого предъявления; **выполняет без ошибок** упражнения на укрепление осанки, способен к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела; **координирует** движения пальцев рук и кистей, меняет виды движений в различном темпе; владеет навыками правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса.

**Оценка «4»** - воспринимает музыкальный и речевой материал с незначительными ошибками в грамматическом оформлении и в плане содержания; воспринимает основные средства музыкальной выразительности после нескольких предъявлений; с 1-2 ошибками выполняет упражнения на укрепление осанки, при произвольном напряжении и расслаблении мышц тела; **координации** движений пальцев рук и кистей, смене видов движений в зависимости от темпа; владеет навыками правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса.

**Оценка «3»** – воспринимает музыкальный и речевой материал с частыми ошибками; воспринимает основные средства музыкальной выразительности с развернутой помощью педагога; с 3-4 ошибками выполняет упражнения на укрепление осанки, при произвольном напряжении и расслаблении мышц тела; **координации** движений пальцев рук и кистей, смене видов движений в зависимости от темпа; владеет навыками правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса.

**Оценка «2»** – не воспринимает музыкальный и речевой материал, задания не выполняет; не воспринимает основные средства музыкальной выразительности даже с развернутой помощью учителя; допускает 5 и более ошибок при выполнении упражнений на укрепление осанки, при произвольном напряжении и расслаблении мышц тела; **координации** движений пальцев рук и кистей, смене видов движений в зависимости от темпа; владеет навыками правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса.

## **2. Содержание курса**

*Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов.*

*Развитие слухового восприятия.* Формирование ритмического, гармонического, мелодического (звуковысотного), тембрового, динамического слуха. Восприятие и

воспроизведение различных ритмических структур, как простых (неакцентированных), так и акцентированных, с целью развития слухомоторных дифференцировок, сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения; развитие межанализаторного взаимодействия (слухо-зрительных, слухо-двигательных, зрительно-двигательных связей); создание предпосылок для усвоения словесного ударения, правильного воспроизведения акцентно-ритмической, звукослоговой структуры слова; дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты). Развитие слухового восприятия как основы формирования фонематического восприятия.

*Развитие внимания и памяти.* Формирование концентрации (устойчивости), объема, переключения и распределения внимания; быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые сигналы; способности распределять внимание между сигналами различной модальности. Обучение умению сосредоточиваться и проявлять волевые усилия. Развитие качеств всех видов памяти: зрительной, слуховой, двигательной; умения удерживать в памяти и воспроизводить заданный ряд последовательных движений, сохраняя двигательную программу.

*Регуляция мышечного тонуса.* Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Формирование умений регулировать мышечный тонус, обеспечивающих произвольное управление движениями общескелетной/артикуляторной мускулатуры. Укрепление мышц стоп, спины, живота, плечевого пояса, ног, артикуляторного аппарата.

*Развитие движений.* На фоне нормализации мышечного тонуса развитие всех параметров общих/ручных/артикуляторных движений. Обучение различным видам ходьбы; формирование статической и динамической координации общих/ручных/артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений); пространственно-временной организации двигательного акта. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.

*Развитие чувства музыкального размера (метра).* Усвоение понятия об акценте как ударном моменте в звучании. Умение прислушиваться и различать отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы, давать на них ответную реакцию движением. Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный

акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).

*Развитие чувства музыкального темпа.* Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи. Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами). Умение чувствовать темп музыкального произведения с целью его соотнесения темпом речи.

*Развитие чувства музыкального ритма и чувства ритма в движении.* Чувство музыкального ритма и ритма в движении как основа дальнейшей работы по формированию ритма речи. Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка; отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра; скорость следования опорных звуков, определяющая музыкальный темп. Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).

*Развитие речи и коррекция речевых нарушений*

*Развитие дыхания и голоса.* Развитие дыхания и голоса проводится в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решает задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата, создает предпосылки для формирования четкой дикции. Формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания (смешанно-диафрагмального) и на его основе – продолжительного плавного речевого выдоха. Статические дыхательные упражнения, обеспечивающие дифференциацию носового и ротового дыхания, подготавливающие речеголосовой аппарат к ощущению правильного резонирования и создающие необходимые условия для развития фонационного дыхания. Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха и способствующие снятию голосовой зажатости. Произнесение различного речевого материала на выдохе (гласных, глухих согласных звуков, их сочетаний, двух- трехсложных слов с открытыми и закрытыми слогами, фраз) с учетом параметров движения: интенсивности (характеризующей динамический компонент артикуляции), напряженности (характеризующей степень напряжения различных мышц, участвующих в артикуляции), длительности.



Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. При этом учитываются физиологические возможности обучающихся с ТНР.

Развитие темпа и ритма дыхания в процессе двигательных упражнений сначала без речи с музыкальным сопровождением (что обеспечивает музыкально-ритмические стимуляции), затем с речью. При выборе музыкального сопровождения предпочтение отдается танцевальной музыке, в которой без труда различаются ритмические удары (акценты).

Развитие высоты, силы, тембра, модуляций голоса. Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосоведения.

Специфика содержания работы по формированию дыхания, голоса, звукопроизношения определяется с учетом механизма речевой патологии.

*Развитие фонематического восприятия.* Подготовительные упражнения: восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.

*Развитие темпа и ритма речи.* Ритмическая основа речи, обеспечивающая овладение слоговой/акцентной структурой слова, словесным ударением. Ориентация на ритмическую основу слогов, слов и фраз на основе формирования чувства ритма (музыкального и двигательного). Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). Счетные упражнения, обеспечивающие соблюдение двигательной программы, пространственную организацию двигательного акта и использующиеся в качестве сигнала для выполнения движений. Двигательные инсценировки стихотворений, песни-пляски, в которых движения согласуются со словом, а речевой материал обеспечивает автоматизацию и дифференциацию звуков, обогащение лексикона, развитие грамматического строя речи.

*Развитие просодической стороны речи.* Просодическое оформление речи: мелодика, темп, ритм, акцент (логическое ударение), паузация. Развитие просодии на основе воспитанных характеристик речевого дыхания, темпо-ритмической организации движений, звуковысотных, динамических изменений, речевого слуха, обеспечивающего способность точно распознавать интонации, устанавливать связь интонационных средств со смыслом высказывания. Организация и уточнение семантической стороны речи, лексического значения слов. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов

(повествование завершённое и незавершённое, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.

***Формы организации учебных занятий:***

- индивидуальная
- парная
- фронтальная
- групповая
- коллективная

*Тематическое планирование*

№	Кол-во часов	Тема	Основные виды деятельности обучающихся
1.	2	Русские потешки. Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур.	<p>слуховое восприятия.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p>
2.	2	Дифференциация звучания различных по высоте источников звука (колокольчик, металлофон)	<p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
3.	2	Сказка "Петушок - золотой гребешок". Воспроизведение заданного ряда последовательных движений, речевых структур, сохраняя двигательную программу	<p><b>координировать</b> движения и речь, соотносить ритм движений и речи, использовать движения в соответствии со смыслом высказывания.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p>
4.	2	Сказка "Лиса и журавль".	<p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном</p>

		Просодическое оформление речи: мелодика, темп, ритм, акцент (логическое ударение), паузация.	темпе. правильного речевого и физиологического дыхания. голосоведения, модуляций голоса; <b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.
5.	2	Ф.Тютчев. "Есть в осени первоначальной..." Двигательная инсценировка стихотворения.	Готовность выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Способность координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.
6.	2	А.Фет. "Ласточки пропали..." Динамическая координация общих/ручных/артикуляторных и мимических движений.	правильное речевого и физиологическое дыхание. умение голосоведения, модуляций голоса; способность выполнять оздоровительные и тренировочные упражнения для укрепления голосового аппарата.
7.	2	А.Пушкин "У лукоморья дуб зеленый..." Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы)	
8.	2	А.Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке" (отрывок). Связь интонации со смыслом	плавная и интонационно выразительная речь. Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).

		высказывания.	
9.	2	Л.Толстой. "Старый дед и внучек". Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершённое и незавершённое, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями.	Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания. Сформированность умений голосоведения, модуляций голоса;
10.	2	И.Крылов. "Стрекоза и муравей". Мелодекламация стихотворения с использованием различных видов голосоведения.	Сформированность плавности и интонационной выразительности речи. Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).
11.	2	Инструментальная музыка.	Знать и различать по изображению и звучанию ударные и клавишные инструменты, знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука. <b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки

			<p>плавная и интонационно выразительная речь.</p> <p>Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).</p>
12.	2	Вокальная музыка.	<p>Знать и различать по изображению и звучанию язычковые и электро- инструменты, знать название основных <b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p>
13.	2	Вокальная музыка.	<p><b>Знать</b> названия певческих голосов, различать по звучанию низкие и высокие голоса.</p> <p><b>Уметь</b> правильно распределять дыхание во фразе при пении, знать основные певческие штрихи.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p>
14.	2	Вокальная музыка	<p><b>Знать</b> основное строение голосового аппарата, оберегать свой голос.</p> <p><b>Знать</b> особенности исполнения дискантом и фальцетом.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p>плавная и интонационно выразительная речь.</p> <p>Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).</p>
15.	2	<p>Повторение</p> <p>Виды музыки (Народная, классика, эстрада, джаз)</p> <p>Изменение темпа речи.</p>	<p><b>Уметь</b> правильно распределять дыхание во фразе при пении, знать основные певческие штрихи, уметь передавать характер песни.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p>

16.	2	Музыка разных народов Изменение темпа речи.	<p><b>Знать</b> особенности создания, основные признаки народной музыки, понимать её значение для поколений.</p> <p><b>Закрепить</b> вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
17.	2	Музыка разных народов. Воспроизведение вопросительной, восклицательной интонаций.	<p><b>Знать</b> особенности народной музыки.</p> <p><b>Повторить</b> названия русских народных инструментов, уметь исполнять несложные ритмы на шумовых инструментах.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p>

			<p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
18.	2	Музыка разных народов. Воспроизведение вопросительной, восклицательной интонаций.	<p><b>Знать</b> виды русских народных песен, уметь различать их по звучанию, уметь приводить примеры.</p> <p><b>Закрепить</b> вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
19.	2	Музыка разных народов.	<p><b>Знать</b> виды русских народных песен, уметь различать их по звучанию, уметь приводить примеры.</p> <p><b>Закрепить</b> вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p>



			<p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
20.	2	Музыка разных народов. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении восклицательной интонации.	<p><b>Знать</b> особенности сочинения и исполнения частушек, историю названия.</p> <p><b>приводить</b> примеры частушек, определять, что высмеивает. Сочинять собственные частушки на актуальные темы.</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
21.	2	Музыка разных народов. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении	<p><b>Знать</b> названия русских народных танцев, различать пляску и перепляс,</p> <p><b>исполнять</b> простые движения.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных</p>

		вопросительной интонации.	<p>движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
22.	2	Музыка разных народов.	<p>Знать названия русских народных танцев, основные признаки и определение хоровода,</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
23.	2	Музыка разных народов. Воспроизведение ритмов.	<p><b>Знать</b> особенности современных народных песен, <b>различать</b> их по звучанию, уметь приводить примеры.</p>

			<p><b>Закрепить</b> вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
24.	2	Повторение. Воспроизведение ритмов.	<p><b>Знать</b> особенности создания, основные признаки, виды и жанры народной музыки, <b>приводить</b> примеры.</p> <p>Закрепить вокально-хоровые навыки: передавать характер песен, делать кульминацию во фразах, исполнять «открытым» звуком.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.</p>
25.		Музыка разных народов.	<p><b>Знать</b> особенности создания, основные признаки народной музыки, понимать её значение для поколений.</p> <p><b>Закрепить</b> вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p>

			<p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
26.	2	Картины природы в музыке.	<p>Знать категории юмора, уметь различать шутку, понимать отличие шутки от лжи и обмана, закрепить вокально-хоровые навыки.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
27.	2	Картины природы в музыке. Изменение темпа речи.	<p>Знать, на каких принципах может строиться шутка в музыке.</p> <p>Повторить способ исполнения канона, закрепить вокально-хоровые навыки.</p>

			<p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
28.	2	<p>Картины природы в музыке.</p> <p>Изменение темпа речи.</p>	<p>Познакомиться с примером инструментальной шутки, повторить определение частушки, закрепить вокально-хоровые навыки.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>

29.	2	Героические страницы истории в музыке.	<p>Знать понятия Родина, отчизна, уметь проводить примеры песен о Родине, уметь описать характер и образ музыки, закрепить вокально-хоровые навыки.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
30.	2	Героические страницы истории в музыке.	<p>Вспомнить песни о войне как часть нашей истории, живой источник любви к своей Родине, закрепить вокально-хоровые навыки при исполнении песен маршевого характера.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p>

			<b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.
31.	2	Урок-концерт.	Повторить теоретический материал года: знать авторов и названия музыкальных произведений, терминологию. Уметь передавать характер песен, делать кульминацию во фразах при пении хором.
<b>Итого: 64часа</b>			

## **Примерная рабочая программа коррекционного курса ИНДИВИДУАЛЬНАЯ И ПОДГРУППОВАЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА**

Планируемые результаты курса «Индивидуальная и групповая логопедическая работа», определяются уровнем речевого развития, степенью выраженности заикания, сформированностью коммуникативных умений и навыков, особенностей внеречевых процессов.

### **В рамках курса выделяются два основных направления работы:**

*диагностическая работа* - обеспечивает своевременное выявление у обучающихся с заиканием особых потребностей в адаптации к освоению адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования. Содержанием данного направления является проведение логопедического обследования с целью разработки индивидуально-ориентированных коррекционной программы для детей с заиканием, методов и приемов обучения, специального дидактического материала.

- *коррекционно-развивающая работа* обеспечивает оказание своевременной адресной специализированной логопедической помощи в освоении содержания образования и коррекцию кооммуникативной деятельности у обучающихся с заиканием.

Логопедическая диагностика предусматривает:

- обследование обучающихся с 1 по 15 сентября и с 15 по 30 мая (для вновь поступивших учащихся, зачисленных после 1 сентября, логопедическое обследование проводится в течение первой недели их обучения).

- изучение и анализ данных об особых образовательных потребностях обучающихся с ТНР, представленных в заключении психолого-медико-педагогической комиссии;

- комплексный сбор сведений об обучающихся с заиканием на основании диагностической информации от специалистов различного профиля;

- выявление особенностей и уровня речевого развития обучающихся с заиканием;

- определение особенностей поведения и деятельности;

- анализ, обобщение диагностических данных для определения цели, задач, содержания, методов коррекционной помощи обучающимся с заиканием.

По итогам обследования учащиеся делятся по группам, составляются рабочие программы и график логопедических занятий. Коррекционно-развивающая работа проводится в форме индивидуальных и подгрупповых занятий, направленных на



формирование полноценных речемыслительных процессов, обеспечивающих полноценную речевую деятельность детей с заиканием, а также совершенствование их социальной и учебной коммуникации и адаптации к условиям обучения в начальной школе.

Содержание коррекционных занятий определяется дифференцированными целями и задачами коррекционной работы с обучающимися второго класса в зависимости от тяжести проявления заикания. Основными задачами работы являются:

а) восполнение пробелов в развитии устной речи и формирование полноценной речевой деятельности;

б) развитие внеречевых процессов обучающихся как основы для формирования коммуникативной деятельности;

в) устранение психологических наслоений, обусловленных заиканием;

г) формирование и развитие социальной адаптации.

Во втором классе логопедические индивидуальные и подгрупповые занятия используются для формирования умений и навыков точно и без пароксизмов заикания передавать информацию, соблюдая элементарные навыки партнерства.

Выделяются также следующие задачи: развития внеречевых процессов (формирование умений и навыков саморегуляции собственного поведения и деятельности). Кроме того, для детей с низким уровнем развития речи возможна организация работы по формированию лексического запаса, развития грамматического строя речи.

Содержание курса делится на три этапа. В ходе первого этапа осуществляется выработка умения усваивать и передавать информацию в межличностном общении (информационный аспект коммуникативной деятельности) с соблюдением навыков партнерства. На втором этапе отработка умений и навыков четко и правильно без заикания формулировать задания участникам совместной деятельности (центральная роль в коммуникативном процессе), участвовать в дифференцированном опросе. В ходе третьего этапа закрепляются умения и навыки саморегуляции высказываний и речевого поведения в межличностном общении в зависимости от его цели и условий, продуцирования полемического и воздействующего высказывания.

Продолжительность и интенсивность занятий определяется индивидуально, однако, каждый ученик должен посетить логопедические индивидуальные и/или подгрупповые занятия не менее 2 раз в неделю. Ориентировочная продолжительность занятий:

Подгрупповое занятие (наполняемость от 2 до 6 человек – до 25 минут);

Индивидуальное занятие (до 20 минут).

Речевой материал, предъявляемый на коррекционно-развивающих занятиях, должен коррелировать с программным материалом по другим предметам.

**Шаблон Программы**

**индивидуального логопедического сопровождения обучающегося ----- ....**  
(логопедическое заключение)

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

---

**Личностные результаты:**

**Метапредметные результаты.**

*Регулятивные УУД:*

*Познавательные УУД:*

*Коммуникативные УУД:*

**Предметные результаты:**

**Основные методы обучения, используемые на занятиях:**

**СОДЕРЖАНИЕ**

Поставленные программой задачи отражаются в ее содержании и реализуются в ходе изучения следующих тем:

**Форма организации деятельности учащихся:**

**Тематическое планирование коррекционной работы**

---

<b>№№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>

---

**Примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности**  
**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

*Планируемые результаты освоения курса*

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>личностные</b>	
<p>формировании у детей мотивации к обучению, о помощи им в самоорганизации и саморазвитии.</p> <p>развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.</p>	
<b>предметные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <p>основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;</p> <p>осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков</p>	
<b>метапредметные</b>	
<b>регулятивные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <p>учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане</p> <p>осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</p>	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <p>в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</p> <p>преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p> <p>проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве</p>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<b>познавательные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <p>решению творческих задач и навыки поиска, анализа и интерпретации информации.</p> <p>добывать необходимые знания и с их помощью проделывать конкретную работу.</p> <p>осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;</p>	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <p>осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета</p>
<b>коммуникативные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <p>выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p> <p>умение координировать свои усилия с усилиями других.</p> <p>формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>задавать вопросы;</p> <p>допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</p>	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <p>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</p> <p>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</p> <p>аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p>продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;</p> <p>с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как</p>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве	ориентир для построения действия;

## ***Содержание курса***

### ***Основные понятия:***

***Проекты*** различных направлений служат продолжением урока и предусматривают участие всех учащихся в клубной работе, отражаются на страницах учебников, тетрадей для самостоятельных работ и хрестоматий. ***Метод проектов*** – педагогическая технология, цель которой ориентируется не только на интеграцию имеющихся фактических знаний, но и приобретение новых (порой путем самообразования). **Метод проектов** - организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

***Проект*** – буквально «брошенный вперед», т.е. прототип, прообраз какого-либо объекта или вида деятельности. ***Проект учащегося*** – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирование определенных личностных качеств, которые ФГОС 2010г определяет как результат освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Метод проектов в начальной школе, учитывая возрастные особенности детей, имеет свою специфику. Так, собственно проектная деятельность в ее классическом понимании занимает свое центральное (ведущее) место в подростковом возрасте (в основной школе). В начальной школе могут возникнуть только прообразы проектной деятельности в виде решения творческих заданий или специально созданной ***системы проектных задач***.

Работа над проектом предваряется необходимым этапом — работой над темой, в процессе которой детям предлагается собирать самую разную информацию по общей теме. При этом учащиеся сами выбирают, что именно они хотели бы узнать в рамках данной темы. При дальнейшей работе над проектами составленная общая энциклопедия или картотека может служить одним из основных источников информации по теме.

### ***Предлагаемый порядок действий:***

1. Знакомство класса с темой.
2. Выбор подтем (областей знания).
3. Сбор информации.
4. Выбор проектов.
5. Работа над проектами.
6. Презентация проектов.

Учитель выбирает общую тему или организует ее выбор учениками. Критерием выбора темы может быть желание реализовать какой-либо проект, связанный по сюжету с какой-либо темой.

При выборе подтемы учитель не только предлагает большое число подтем, но и подсказывает ученикам, как они могут сами их сформулировать.

***Классические источники информации***— энциклопедии и другие книги, в том числе из школьной библиотеки. Кроме того, это видеокассеты, энциклопедии и другие материалы на компакт-дисках, рассказы взрослых, экскурсии.

Под рассказами взрослых понимаются не только рассказы родителей своим детям, но и беседы, интервью со специалистами в какой-то сфере деятельности, в том числе и во время специально организованных в школе встреч специалистов с детьми.

Возможные экскурсии — это экскурсии либо в музеи, либо на действующие предприятия.

Кроме того, взрослые могут помочь детям получить информацию из Интернета.

После того как собраны сведения по большей части подтем, учитель констатирует этот факт, напоминает запоздавшим о необходимости поторопиться и обсуждает с детьми, какие проекты (поделки, исследования и мероприятия) возможны по итогам изучения темы.

*Творческими работами могут быть, например: рисунок, открытка, поделка, скульптура, игрушка, макет, рассказ, считалка, загадка, концерт, спектакль, викторина, КВНы, газета, книга, модель, костюм, фотоальбом, оформление стендов, выставок, доклад, конференция, электронная презентация, праздник и т.д.*

Дети сами выбирают тему, которая им интересна, или предлагают свою тему. Учитель не принуждает детей, он должен иметь в виду, что ребята, которые не участвуют в этом проекте, могут принять участие в следующем.

Удачные находки во время работы над проектом желательно сделать достоянием всего класса, это может повысить интерес и привлечь к работе над проектом других ребят

Каждый проект должен быть доведен до успешного завершения, оставляя у ребенка ощущение гордости за полученный результат. После завершения работы над проектом детям нужно предоставить возможность рассказать о своей работе, показать то, что у них получилось, и услышать похвалу в свой адрес. Хорошо, если на представлении результатов проекта будут присутствовать не только другие дети, но и родители.

**Форма организации:** занятия проводятся на классных часах, в период каникул в учебном кабинете, в музеях различного типа, библиотеках, на пришкольном участке, на предприятиях и различных объектах города (парки, скверы, улицы, архитектурные достопримечательности

и пр.) проектная деятельность включает проведение опытов, наблюдений, экскурсий, заседаний, олимпиад, викторин, КВНов, встреч с интересными людьми, соревнований, реализации проектов и т.д. Проектная деятельность предусматривает поиск необходимой недостающей информации в энциклопедиях, справочниках, книгах, на электронных носителях, в Интернете, СМИ и т.д. Источником нужной информации могут быть взрослые: представители различных профессий, родители, увлеченные люди, а также другие дети.



*Тематическое планирование*

№ п/п	Тема	Основные виды деятельности обучающихся
<b>триместр (9 часов)</b>		
1	Круг твоих интересов. Хобби. Увлечения	<p>Умение работать с информацией и вести дискуссию. Оценивать своё поведение и поведение окружающих (на уроке, на перемене).</p> <p>Классифицировать объекты, ситуации, явления по различным основаниям под руководством учителя.</p> <p>Доброжелательность, доверие и внимание к людям, готовность к сотрудничеству и дружбе</p>
2	Выбор темы твоего проекта. Ты – проектант. Твоё знакомство с понятиями «словарь», «проект», «тема»	<p>Формирование умения находить информацию в словарях и справочниках; формирование умения понимать шутливо – жизненные тексты, выделяя в них существенное по отношению к предстоящей задаче.</p> <p>Умение планировать и реализовывать совместную деятельность как в позиции лидера, так и в позиции рядового участника умение разрешать конфликты на основе договорённости</p>
3	Знакомство с понятиями «формулировка». Работа со словарями	<p>Формирование ключевой компетентности в отношении владения информацией: правильно, осознанно читать (про себя) простой научно - популярный текст; определять главную мысль текста</p> <p>Получение первоначальных навыков сотрудничества, работа над общим делом; проявление творчества.</p> <p>Классификация объектов, ситуаций, явлений по различным основаниям под руководством</p>

		учителя. Доброжелательность, доверие и внимание к людям, готовность к сотрудничеству и дружбе
4	Выбор помощников работе над проектом	Формирование навыка коллективного планирования и умения работать в команде. Доброжелательность, доверие и внимание к людям, готовность к сотрудничеству и дружбе Получение первоначальных навыков сотрудничества, работа над общим делом; проявление творчества. Учиться согласованным действиям с помощниками.
5	Этапы работы над проектом. Ваше знакомство с понятием «этап»	Осмысливание задач. Умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи?
6	Актуальность темы проекта. Твоё знакомство с понятием «актуальность»	Осмысливание задач. Умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи?
7	Проблема. Решение проблемы	Формировать компетентность взаимодействия. Развитие умения договариваться и приходить к общему решению в совместной работе, в том числе и в ситуации конфликта и столкновении интересов. Открывать в знакомом предмете новое, быть наблюдательным
8	Выработка гипотезы-предположения. Твоё знакомство с понятиями «выработка», «гипотеза», предположение»	Формировать умения высказывать предположения о неизвестном, предположения способа проверки своих гипотез, умения инсценировать поиск и пробу известных и неизвестных способов действий Доброжелательность, доверие и внимание к людям, готовность к сотрудничеству и дружбе
9	Цель проекта	Развивать умения видеть и формулировать проблему и придумывать способ решения данной

		проблемы. Получение первоначальных навыков сотрудничества, работа над общим делом; проявление творчества.
<b>триместр (10 часов)</b>		
10	Задачи проекта	Формирование умения и способностей в поиске способов решения проблемы проекта. Формирование ключевой компетентности в отношении владения информацией: правильно, осознанно читать (про себя) простой научно - популярный текст; определять главную мысль текста.
11	Сбор информации для проекта. Твоё знакомство с понятиями: «сбор», «информация», энциклопедия», «интернет», книги, газеты, журналы».	Развивать умение интерпретировать и обобщать информацию, выбирать способы получения информации. Структурирование информации, выделение главного. Умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Доброжелательность, доверие и внимание к людям, готовность к сотрудничеству и дружбе
12	Знакомство с интересными людьми. Интервью	Формировать умение брать интервью, умения вести и участвовать в дискуссии, развитие коммуникативной компетенции Доброжелательность, доверие и внимание к людям, готовность к сотрудничеству и дружбе
13	Обработка информации. Отбор значимой информации. Твоё знакомство с понятиями «обработка информации»,	Развитие информационной компетентности, формирование умения отсеять лишние данные и умение видеть дефицит данных, умения выделять из предоставленной информации ту, которая необходима для решения поставленной задачи.

	«отбор».	
14	Создание продукта проекта. Твоё знакомство с понятиями «макет», поделка»	Овладение средствами и способами воплощения собственных замыслов. Получение первоначальных навыков сотрудничества, работа над общим делом.
15	Играем в учёных. Это интересно Тест. «Чему ты научился?»	Применять знания на практике. Формирование умения правильно использовать изученные проектные понятия в процессе самостоятельной работы
16	Отбор информации для семиминутного выступления. (Мини-сообщение)	Формирование умения презентовать свои достижения (превращать результат своей работы в продукт, предназначенный для других)
17	Творческая работа. Презентация. Твоё знакомство с понятием «презентация»	Формирование умения в составлении презентации на бумаге. Формирование ключевой компетентности в отношении владения информацией: правильно, осознанно читать (про себя) простой научно - популярный текст; определять главную мысль текста.
18	Значимость компьютера в создании проектов. Презентация	Взаимодействие с участниками проекта. Получение первоначальных навыков ролевого взаимодействия со сверстниками по созданию презентаций
19	Первые шаги составления презентации на компьютере. <i>Программа MPP-Microsoft PowerPoint</i>	Развитие умения работать в программе MPP-Microsoft PowerPoint Умение организовать свою деятельность
20	Первые шаги составления презентации на компьютере.	Получение первоначальных навыков сотрудничества, ролевого взаимодействия со сверстниками, взрослыми в учебно-трудовой деятельности

21	Совмещение текста выступления с показом презентации. Подробное выступление перед знакомой и незнакомой аудиторией	Формирование и развитие коммуникативной компетентности, а именно умения уверенно «держать» себя во время выступления и владеть аудиторией («держать» в поле зрения) Артистические умения. Умение отвечать на незапланированные вопросы. Доброжелательность, доверие и внимание к людям, готовность к сотрудничеству и дружбе
22	Подготовка ответов на предполагаемые вопросы «зала» по теме проекта	Формирование умения отстаивать свою точку зрения, развитие находчивости, уверенности в себе. Развивать навыки монологической речи. Обучение рефлексии. Доброжелательность, доверие и внимание к людям, готовность к сотрудничеству и дружбе
23	Тест «Добрые советы проектанту от Мудрого Дельфина»	Формирование ключевой компетентности в отношении владения информацией: правильно, осознанно читать (про себя) простой научно - популярный текст; определять главную мысль текста.
24	Изготовление визитки. Правильное составление титульного листа визитки	Формирование умения создавать собственные творческие замыслы и доводить их до воплощения в творческом продукте.
25	Самоанализ. Работа над понятием «самоанализ»	Формирование умений контролировать и оценивать свою деятельность и продвижение в её разных видах (рефлексия)
26	Различные конкурсы проектно - исследовательской деятельности	Приобретение опыта коллективной деятельности, работы в группах. Получение первоначальных навыков сотрудничества, работа над общим делом. Проявление творчества
27	Памятка жюри конкурса	Формирование умения оценивать свою работу по выработанным критериям

28	Пробное выступление перед незнакомой аудиторией	Формирование умения публичного выступления представления результатов работы
29	Самоанализ – рефлексия после твоего выступления перед незнакомой аудиторией	Формирование умения оценивать свою работу и видеть ошибкоопасные места: осмысливать задачу, объективно оценивать свои действия, признавать свои ошибки, анализировать результат своей работы
30	Благодарственные рисунки-отклики помощникам твоим проекта. Пожелания будущим проектантам	Формирование умения высказывать слова благодарности членам команды, своим помощникам

## Направление внеурочной деятельности

### Примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности

### ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

#### Планируемые результаты изучения курса

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>личностные</b>	
осознавать роль языка и речи в жизни людей; эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов и знаков препинания: точка или многоточие, точка или восклицательный знак). интерес к письму, к истории его возникновения; интерес к изучению языка.	моральных норм, самостоятельности мышления, мотивации; умения чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
<b>предметные</b>	
Различать приставки и предлоги. Писать предлоги отдельно со словами, приставки – слитно. Разбирать слова по составу. Проверять написание безударных гласных, парных звонких и глухих согласных, непроносимых согласных в корне слова. Писать НЕ с глаголами.	Быть дружелюбными; Работать в группах и парах; Выделять опорные слова и моделировать их; Оформлять проектные работы в виде таблиц (технология моделирования). понимать значимость коллектива и свою

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>Работать со словарем. Группировать и подбирать слова на определенные правила.</p> <p>Различать разделительные твердый (ъ) и мягкий (ь) знаки, писать с ними слова.</p> <p>Составлять рассказы по картинке. Пересказать текст.</p> <p>Оформлять записи в тетрадях для творческих работ;</p> <p>Работать в коллективе, задавать вопросы, давать объяснения словам и понятиям;</p> <p>Научатся составлять словосочетания и смысловые пары.</p>	<p>ответственность перед ним</p>
<b>метапредметные</b>	
<b>регулятивные</b>	
<p>определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;</p> <p>учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;</p> <p>учиться работать по предложенному учителем плану</p>	<p>самостоятельно формулировать тему и цели урока;</p> <p>составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;</p> <p>в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями (рефлексия).</p>
<b>познавательные</b>	
<p>находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;</p> <p>делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;</p> <p>пользоваться словарями;</p> <p>осуществлять анализ и синтез;</p>	<p>перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</p>



На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>устанавливать причинно-следственные связи;</p> <p>строить рассуждения;</p> <p>составлять логические цепочки (сравнивать, обобщать);</p> <p>знать правила игр со словами.</p>	
<b>коммуникативные</b>	
<p>оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);</p> <p>слушать и понимать речь других; пользоваться приемами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;</p> <p>выразительно читать и пересказывать текст;</p> <p>договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;</p> <p>учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).</p> <p>высказывать и обосновывать свою точку зрения;</p> <p>договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p> <p>задавать вопросы.</p>	<p>адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;</p> <p>владеть монологической и диалогической формами речи.</p> <p>слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;</p>

## **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

- выставки
- фестивали
- соревнования
- учебно-исследовательские конференции.
- праздник читательских удовольствий,
- составление сборников творческих работ и презентация детских книг,
- подбор материала и выпуск газет к предметной неделе гуманитарных наук
- выступления перед воспитанниками детского сада,
- школьные и районные смотры юных талантов и др.

### ***Контрольная часть***

Контроль и учет речевых компетентностей учащихся будет осуществляться в форме смотра творческих работ олимпиадных заданий конкурсов («Русский медвежонок», интернет – марафон «ЭМУ»), заполнение таблиц «Речевых компетенций» и карт речевой активности.

**Целей** этих работ несколько:

- стимулировать личностное развитие каждого ребенка;
- создать и поддерживать развивающую образовательную среду для младших школьников;
- формировать ключевые компетентности младших школьников.

Для этого предлагаются интересные компетентностно - ориентированные задания. Выполнение ребятами таких заданий поможет им проявить себя в новых ситуациях с одной стороны, а с другой – послужит толчком для осознания потребности лучшего усвоения учебного материала.

### ***Контрольно – измерительные материалы:***

#### ***Методика выявления уровня речевого развития младших школьников.***

*Методика проводится в конце учебного года в форме индивидуального занятия – собеседования. Продолжительность занятия – 25 – 30 минут.*

#### ***Олимпиадные задания.***

*Олимпиады проводятся в конце учебного года. Продолжительность 45 минут.*

#### ***Диагностические методики:***

#### ***Таблицы «Речевые компетенции».***

Учитель заполняет таблицу, в которой фиксируются сформированные компетенции за определенный период изучения тем спецкурса. Такие таблицы заполняются на группу обучающихся по результатам 1 и 2 полугодия каждого класса начальной школы. Таким

образом, можно проследить уровень развития, как каждого учащегося, так и коллектива в целом.

**Таблицы «Речевые компетенции»**

№ п/п	Ф.И. ученика	Формируемые компетенции												
		Развитие речи				Понимание прочитанного				Пересказ				
		Говорит Ясно, правильно	Говорит Законченными предложениями	Говорит выразительно	Участствует в дискуссии	Умеет подробно пересказывать	Выборочный Пересказ	Краткий пересказ	Творческий пересказ	Умеет составлять Творческие рассказы	С опорой на помощь учителя	Без опоры на помощь учителя	Составляет собственный рассказ	
1	....	+	+											
2	....	-												
3 и т.д .														

**Обозначения:** + - хорошо развит, + --недостаточно развит, - - не развит.

### **Работа с картами речевой активности**

Важно учитывать речевую активность детей, чтобы направлять ее развитие. Одни дети разговорчивы, общительны. Другие предпочитают слушать и молчать. Речевая активность этих детей различна и на занятиях. Одни ребята постоянно тянут руки, выражая свое желание отвечать, даже когда не знают или не очень хорошо знают изученный материал. Другие поднимают руки изредка, когда учитель ставит действительно интересный вопрос. Иногда можно использовать для фиксирования речевой активности детей, следующие карты, которые заполняются педагогом по результатам изучения определенной темы (либо занятия). Приведенная ниже заполненная карта, позволяющая конкретно и в целом представить речевую активность класса, — одна из возможных форм фиксации наблюдений.

*Римскими цифрами обозначены ряды парт, арабскими-ученики;*

*x-краткий ответ, \*-развернутый ответ.*

## Карта речевой активности учащихся

I		II		III	
1 ***	2 XXX	1 X	2 **	1 X	2 XX
3 X	4 *	3 XX	4	3	4 ***

*Методы оценки уровня развития речи младших школьников (Методика «Выяснение пассивного словарного запаса», Методика «Определение активного словарного запаса»).*

### Содержание курса

Что изучает фонетика? Звуки-смыслоразличители. Игра «Наперегонки». Стихотворение Б.Заходера «Кит и Кот». Фонемы гласные и согласные. Игры с фонемами. Разыгрывание стихотворения Н.Матвеева «Путаница».

Легко ли быть согласным звуком? Игра «Засели домик». Тренировочные упражнения. Игра «Найди подходящий транспорт». Краткий пересказ.

Мяжки ли мягкие согласные? Рассказ учителя «Как рождаются звуки». Звонкие и глухие «двойняшки». Игра «Строим дом». О воображении. Стихотворение Б.Заходер «Моя Вообразия». Звонкие и глухие «одиночки». Твёрдые и мягкие фонемы.

Звук под «маской». Рассказ учителя «Как рождаются звуки». Звонкие и глухие «двойняшки». Игра «Строим дом». О воображении. Стихотворение Б.Заходер «Моя Вообразия». Звонкие и глухие «одиночки». Твёрдые и мягкие фонемы.

Самый долгий слог. Рассказ учителя «Как рождаются звуки». Звонкие и глухие «двойняшки». Игра «Строим дом». О воображении. Стихотворение Б.Заходер «Моя Вообразия». Звонкие и глухие «одиночки». Твёрдые и мягкие фонемы.

Игра: «Буквы в слове переставим – много новых слов составим».

Загадки, скороговорки. Играем в загадки.

Сочинение загадок и скороговорки.

Сочиняем считалку. Два секрета считалки.

Родное слово в пословицах и поговорках. Иллюстрирование пословиц и поговорок.

Игры, построенные на подборе рифм. Прослушивание диалогов из различных сказок.

Разыгрывание диалогов из сказок.

Тренировка памяти на отрывках из литературных произведений. Зарядка для развития памяти. Разучивание песенки «напоминалки». План пересказа.

Работа со сказками. Направления и методы при работе над сочинением сказок.

Как обходились без письма? Древние письмена. Как возникла наша письменность? Рисуночное письмо. Игра «Угадай символ». Сказка Р.Киплинга «Как было написано первое письмо». Иероглифы - «священные знаки. Застывшие звуки. Финикийский алфавит. Греческий алфавит. Кириллица или глаголица? Творческое задание «Придумай свой алфавит».

Старые и новые слова в языке. Сокровищница бабушкиного сундука. Понимание слова как единства звучания и значения. Выявление слов, значение которых требует уточнения. Определение значения слова по тексту или уточнение значения с помощью толкового словаря. Наблюдение за использованием в речи синонимов и антонимов. Игры в слова и со словами.

К тайнам слова. Слова – друзья.

К тайнам слова. Антонимы.

Слова – близнецы (омонимы).

Однозначные и многозначные слова.

Крылатые слова и выражения. Рассказ «А начинали всё медведи». Слова в переносном смысле «медвежий угол, медвежья услуга». Сигналы – символы. Легенда о Тесее. Заучивание песенок – «напоминалок».

Работа со словом и словарями.

Слова – «родственники» Секреты родственных слов. Игра «Третий лишний». Игра «Кто больше?». Работа с текстом. Тренировочные упражнения. Овладение понятием «родственные (однокоренные)» слова. Различение однокоренных слов и различных форм одного и того же слова. Образование однокоренных слов с помощью суффиксов и приставок. Разбор слова по составу.

Корень- родоначальник, или что такое словообразование? Старые знакомцы. Откуда пришли знакомые слова. Работа со словарём. Тренировочные упражнения. Чередование гласных в корне. Полногласные и неполногласные сочетания. Игра «Узнай их в лицо». Тренировочные упражнения. Работа с текстами. Орфограмма с девчачьим именем. Командуют гласные. Командуют согласные. Командует ударение. Командует смысл.

Поговорим обо всех приставках сразу. Игры с приставками. Много ли на свете приставок. Работа со стихотворением С. Есенина. Правила написания приставок. Секрет безошибочного письма. Тренировочные упражнения. Опасные согласные в приставках. «Нарушители» правил. Коварная приставка -с. Самые трудные (пре- и при-). Песенка – «напоминай-ка». Игры и упражнения с приставками.

Приставка и предлог.

Суффикс.

Состав слова. Морфемный разбор. «Строительные блоки» для морфем. Приставки «Смыслиночки». Игра «Образуй слова». «Смыслиночки» суффиксов. «Смыслиночки» окончания.

Не лезьте за словом в карман! Корень и главное правило. Изменяем форму слова. Игра «Словесный мяч». Непроверяемые гласные. Проверочные слова. Игра – собирание слов. Пересказ текста. Тренировочные упражнения.

Писать ли, как слышится, или что такое орфография? Формирование орфографической зоркости. Использование орфографического словаря. Кому нужна зоркость? Отрывок из сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Тренировочные упражнения.

На сцене гласные Добрый «волшебник» - ударение. Игра «Поставь ударение». Гласные без хлопот!

Сочетания *ча-ща, чу-щу, жи-ши*. Игры со словами с сочетаниями жи-щи, чу-щу, ча-ща, Тренировочные упражнения. *чк, чн, чт, нч, рщ...* Игры со словами с сочетаниями чк, чн, щн, нщ. Тренировочные упражнения.

Запоминание и подбор имён людей, названий городов, рек. Игры на применение правила правописания.

*Ь* и *Ъ* – помощники в словах. Фонемное правило. Добро пожаловать, *ь!* Въезд воспрещён, но ... не всегда! Игры со словами. Разгадывание ребусов. Тренировочные упражнения.

Опасные согласные Звуки – «волшебники» сонорные звуки. Согласные в слабой и сильной позиции. Сомнительный согласный. Игра «Опасные соседи». Тренировочные упражнения «Кто последний?» Звуки «живут» по закону составления «Свода законов».

Звонкие и глухие согласные Чередование фонем. Ключ к тайнам фонемы. Заучивание песенки - «запоминалки».

Правила о непроизносимых согласных. Песенки - «напоминай-ки». Тренировочные упражнения. Нефонемное правило. Игра «Вставь слова». Разбор стихотворения «Про солнце» С.Маршака.

Где же хранятся слова? Копилки слов. Как найти слово в словаре? Лингвистика – наука о языке. Работа со словарями.

Оформление творческих работ с пропуском.

Деление сплошного текста на предложения

Восстановление деформированного текста.

Мои летние каникулы

Сочинение рассказа по серии картинок и по вопросам.

Сочинение рассказа по данной теме и опорным словам.

Сочинение сказки по серии картинок.

Сочинение сказки по опорным словам

Сочинение стихов по заданной рифме.

### **Итоговое занятие. Викторина «Знаешь ли ты русский язык?»**

#### **Основные технологии.**

– технология разноуровневого обучения;

– развивающее обучение;

– технология обучения в сотрудничестве;

– коммуникативная технология

-игровая технология;

-технология моделирования.

Выбор технологий обусловлен необходимостью дифференциации и индивидуализации обучения универсальных учебных действий и личностных качеств школьника.

#### **Методы и приемы**

*По источникам получения новых знаний (Е.И. Перовский, Д.О. Лорджкипанидзе):*

словесные (устное или печатное слово)(+!);

наглядные (наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия) (+);

*По уровню включения в продуктивную (творческую) деятельность (М.И. Скаткин, И.Я. Лернер)*

репродуктивные (используется для приобретения умений и навыков) (+);

проблемно – поисковые (каждый шаг предполагает творческую деятельность) (+!);

*Методы эмоционального стимулирования учебно-познавательной деятельности (Ю.К. Бабанский):*

создание ситуации успеха в обучении (+!);

использование игр и игровых форм организации деятельности (+);

*Методы развития творческих способностей и личностных качеств учащихся (Ю.К. Бабанский):*

учебные дискуссии (+!);

творческие задания (+!);

постановка проблемы или создание проблемной ситуации (+);

*Методы контроля и диагностики (Ю.К. Бабанский):*

устный контроль (+!);

письменный контроль (+);

**Условные обозначения:** (+!) решает данную задачу успешнее, чем другие методы данной группы; (+) решает данную задачу.

Методы и приемы обучения содействуют приобретению и закреплению учениками прочных знаний и навыков, полученных на уроках русского языка и литературного чтения, обеспечивают единство развития воспитания и обучения.

### **Формы проведения занятий**

Для успешного проведения занятий курса используются разнообразные виды и формы работ.

Лекции-беседы;

практические занятия с элементами игр и игровых элементов, дидактических и раздаточных материалов, пословиц и поговорок, считалок, рифмовок, ребусов, кроссвордов, головоломок, сказок;

анализ и просмотр текстов;

самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) по работе с разнообразными словарями;

работа в тетрадях для творческих заданий;

Экскурсии.

занятие – игра

занятие – контрольная работа

защита проекта (ЗП)

Разнообразные творческие работы направлены на развитие воображения, мышления; пробуждают у учащихся наблюдательность; открывают для детей прекрасный мир слова; учат любить и чувствовать родной язык.

### ***Занятия по данной программе имеют четко разработанную структуру и состоят из 3-х частей:***

1 часть – вводная. Цель этой части занятий настроить группу детей на совместную работу, установить эмоциональный контакт между всеми участниками. Эта часть занятия включает в себя приветствие, игры, направленные на создание эмоционального настроения.

2 часть – рабочая. На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. Дети выполняют различные занимательные упражнения, принимают участие в дидактических играх, которые способствуют развитию речи, различных видов мышления, памяти, внимания, мелкой моторики руки. Дети учатся работать в группах, парах, учитывать настроение и желание других.



3 часть – завершающая. Цель этой части занятий – создание у детей чувства принадлежности к группе и закрепление положительных эмоций от работы на занятии. Это подвижные игры, ритуалы прощания, рефлексия.

Данный курс построен с учетом следующих концептуальных положений:

- ознакомление учеников с основами лингвистических знаний;
- формирование навыков грамотного, безошибочного письма;
- формирование и совершенствование коммуникативных умений учащихся;
- развитие языковой эрудиции школьника, его интереса к языку и речевому творчеству.

В программе курса «Занимательный русский язык» выделяют четыре блока, каждый из которых соответствует целям обучения русскому языку. В рамках уроков одного блока реализуется только одна цель, так как смешение упражнений не позволяет ученику сосредоточиться на выполнении и отработке определенного учебного действия. Уроки каждого блока перемежаются друг друга и объединяются изучаемой языковой единицей. В каждый блок включены уроки речевого творчества с целью развития активного самостоятельного творческого мышления, речи, эмоционального мира ребенка.

Важной отличительной чертой данной программы является ориентация ученика не на заучивание определений и правил, а на ознакомление с устройством и функционированием родного языка, овладение умениями выделения и характеристики языковых единиц с опорой на алгоритмы.

Обучение строится поэтапно с учётом формирования деятельности: от отработки отдельных действий к их взаимосвязи и целостной деятельности.

*Тематическое планирование*

№ п/п	тема урока	Понятия	Основные виды деятельности учащихся	Кол -во часо в
<b>В мире фонетики (6ч.)</b>				
1	Что изучает фонетика?	Фонетика, фонема	Различение гласных и согласных звуков.	1
2	Легко ли быть согласным звуком?	Согласный, парные, непарные	Нахождение в слове ударных и безударных гласных звуков. Различение мягких и твердых согласных звуков, определение парных и непарных по твердости-мягкости согласных звуков. Различение звонких и глухих звуков, определение парных и непарных по звонкости-глухости согласных звуков. Определение качественной характеристики звука: гласный – согласный; гласный ударный-безударный; согласный твердый- мягкий; парный-непарный; согласный звонкий- глухой; парный-непарный. Деление слов на слоги. Ударение, произношение звуков и сочетаний звуков в	1
3	Мяжки ли мягкие согласные?	Фонетика, фонема		1
4	Звук под «маской».			1
5	Самый долгий слог.	Согласный, сонорный		1
6	Урок-игра: «Буквы в слове переставим – много новых слов составим.»			1

			соответствии с нормами современного русского литературного языка. Фонетический разбор слова. Раскрытие значения звуков в языке.	
7	Загадки, скороговорки. Играем в загадки.	Интонация, выразительность	Знакомство с фольклорными жанрами: загадками, скороговорками и с приемами конструирования загадки. Знакомство с рифмой и ритмом как особенностями стихотворной речи. Обогащение словарного запаса. Сочинение скороговорки. Знакомство с крылатыми словами и выражениями. Знакомство с фольклорными жанрами: пословицей и поговоркой. Иллюстрирование их. Сочинение стихов по заданной рифме. Знакомство с методами и направлениями при работе над сочинением сказок. Возможность не только воспроизводить знакомые синонимические ряды, но и расширить их перечень за счет новых. Расширение представлений об синонимах, омонимов, антонимах и т.д.. Учиться работать со словарями. Получение знаний о	1
8	Сочинение загадок и скороговорки.	Слово, предложение, обида, возмущение		1
9	Сочиняем считалку. Два секрета считалки.	Проект, алгоритм		1
10	Родное слово в пословицах и поговорках. Иллюстрирование пословиц и поговорок.	Вечность, пословица, поговорка		1
11-12	Игры, построенные на подборе рифм. Прослушивание и разыгрывание диалогов из различных сказок.	Картотека, журналы, книга, газета		2
13-14	Работа со сказками. Направления и методы при работе над сочинением сказок.	Проект, алгоритм	2	

15	Как обходились без письма? Древние письмена. Как возникла наша письменность?		происхождении слов и о том, как нужно говорить. Понимание слова как единства звучания и значения. Выявление слов, значение которых требует	1
16	Старые и новые слова в языке. Сокровищница бабушкиного сундука.		уточнения. Определение значения слова по тексту или уточнение значения с помощью толкового словаря. Наблюдение за использованием в речи	1
17-18	К тайнам слова. Слова – друзья.	Синоним	синонимов и антонимов. Игры в слова и со словами.	2
19-20	К тайнам слова. Антонимы.	Антоним	Особенности синонимического ряда слов.	2
21-22	Слова – близнецы (омонимы).	Омонимы	Правильное употребление слов- синонимов в речи.	2
23-24	Однозначные и многозначные слова.	многозначность	Особенности антонимического ряда слов.	2
25-26	Крылатые слова и выражения.	Оформление, выставка, творчество	Правильное употребление слов- антонимов в речи. Расширение знаний и представлений детей об	2
27-28	Работа со словом и словарями.		омонимах. Правильное употребление слов- омонимов в речи.	2
<b>В мире словообразования (10 ч.)</b>				
29-30	Слова – «родственники»	Родственные слова	Овладение понятием «родственные (однокоренные)» слова. Различение однокоренных	2
31	Корень- родоначальник, или что такое словообразование?	Корень	слов и различных форм одного и того же слова. Образование однокоренных слов с помощью	1

32-33	Поговорим обо всех приставках сразу.	приставка	суффиксов и приставок. Разбор слова по составу. Совершенствование умения различать	2
34-35	Приставка и предлог.	Приставка и предлог	однокоренные слова и различные формы одного и	2
36	Суффикс	суффикс	того же слова. Образование однокоренных слов с	1
37	Состав слова. Морфемный разбор.	состав слова	помощью суффиксов и приставок. Разбор слова по	1
38	Не лезьте за словом в карман!	Проект, алгоритм Оформление, выставка, творчество	составу. Этимологический разбор. Понимание, какие слова являются родственными, однокоренными; понимать смысл слова, заключённый в корне; находить в слове корень и обозначать его дугой. понимать, что согласные на конце корня могут чередоваться, но корень при этом остаётся тот же; выделять в слове корень с чередующимися согласными. изменять форму слова при помощи предлогов и грамматических вопросов; сравнивать формы одного и того же слова и находить изменяющуюся часть — окончание. понимать приставку как часть слова, образующую новые слова; находить приставку в слове. с суффиксом как частью слова, которая образует новые слова; со способами образования новых слов	1

			при помощи суффикса; с ролью ударения в правописании суффиксов.	
<b>В мире орфографии.(11ч.)</b>				
39	Писать ли, как слышится, или что такое орфография?		Формирование орфографической зоркости. Использование орфографического словаря. Игры на	1
40-41	На сцене гласные		применение правил правописания:	2
42	В стране сочетаний <i>ча-ща, чу-щу, жи-ши.</i>		сочетания <i>жи-ши, ча-ща, чу-щу</i> в положении под ударением;	1
43	Про <i>чк, чн, чт, нч, рщ...</i>		сочетания <i>чк-чн, чт, щн;</i>	1
44	Игры на запоминание и подбор имён людей, названий городов, рек.	Географические названия	перенос слов; правописание гласных и согласных в корне слова;	1
45	Игры на запоминание кличек животных.	Кличка и имя	разделительные <i>Ъ</i> и <i>Ь</i>	1
46	<i>Ъ</i> и <i>Ь</i> – помощники в словах		Откуда пришли отчество и фамилия в русский язык (историческая справка). слышать в словах	1
47-48	Опасные согласные		безударные гласные [а], [и]; понимать, знаешь ли	2
49	Звонкие и глухие согласные		ты, какими буквами надо обозначить эти звуки, или не знаешь. слышать в слове необходимость	1
50	Правила о непроизносимых согласных		постановки разделительного знака; ставить	1
51	Где же хранятся слова?	Виды словарей	разделительный твёрдый знак между приставкой и	1

52	Оформление творческих работ с пропуском.	Проект, алгоритм Оформление, выставка, творчество	корнем; ставить разделительный мягкий знак в корне слова.	1
<b>Уроки речевого творчества. (14ч.)</b>				
53.	Деление сплошного текста на предложения	Речь Группа, знаки препинания	определение главных требований к речи. Рассказывание об отличиях устной речи от письменной. Сочинение сказки по серии картинок.	1
54.	Восстановление деформированного текста.	Тематика, цель, вывод	Составление предложения из отдельных слов. Выделение признаков предложения. Познакомиться с признаками текста. Нахождение опорных слов в тексте. Знакомство с понятием «текст». Показать разницу между отдельными предложениями и текстом. Письмо сочинения на заданную тему. Письмо рассказа по заданной теме. Деление сплошного текста на предложения. Восстановление деформированного текста. Редактирование текста.	1
55.	Мои летние каникулы	Тематика, цель, вывод		1
56-57.	Сочинение рассказа по серии картинок и по вопросам.	Тематика, цель, вывод		2
58-59.	Сочинение рассказа по данной теме и опорным словам.	Проект, алгоритм		2
60-61.	Сочинение сказки по серии картинок.	Группа, знаки препинания		2
62-63.	Сочинение сказки по опорным словам	Группа, знаки препинания	Подведение итогов работы за год. Оценивание эффективности учения.	2
64-65.	Сочинение стихов по заданной рифме.	Проект, алгоритм		2

66.	<b>Итоговое занятие. Викторина</b> <b>«Знаешь ли ты русский язык?»</b>	Оформление, выставка, творчество, творчество, презентация, выступление		1
-----	---	---	--	---