

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт коррекционной педагогики Российской академии образования»

Е.В. Козлова, П.Н. Хусаинова, О.Н. Буланцева, С.В. Соловьева

**Технология. Профильный труд.
Профиль трудовой подготовки
«Производство керамических изделий
(гончар)»**

7 класс

Примерная рабочая программа
для учителей общеобразовательных организаций,
реализующих адаптированные основные
общеобразовательные программы

Москва
ФГБНУ «ИКП РАО»
2022

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПРОФИЛЬНЫЙ ТРУД» ПО ПРОФИЛЮ ТРУДОВОЙ ПОДГОТОВКИ «ПРОИЗВОДСТВО КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ (ГОНЧАР)».	8
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПРОФИЛЬНЫЙ ТРУД» ПО ПРОФИЛЮ ТРУДОВОЙ ПОДГОТОВКИ «ПРОИЗВОДСТВО КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ (ГОНЧАР)».....	16
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	21

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа учебного предмета «Профильный труд» по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, планируемые результаты освоения учебного предмета, тематическое планирование.

Пояснительная записка раскрывает общую характеристику профиля трудовой подготовки, обосновывает основные цели и задачи изучения профиля трудовой подготовки, место учебного предмета в учебном плане, раскрывает некоторые подходы к содержанию обучения.

Содержание учебного предмета включает систематизацию дидактических единиц по разделам, которые предлагаются для обязательного изучения в том или ином классе. В качестве обязательного компонента содержания образования приведен перечень познавательных, регулятивных, коммуникативных базовых учебных действий, формирование которых следует последовательно обеспечить средствами учебного предмета «Профильный труд» по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» к моменту завершения обучения в 9 классе. Результативность формирования базовых учебных действий определяется как содержанием и методикой преподавания профиля трудовой подготовки, так и индивидуальными особенностями, особыми образовательными потребностями обучающихся с легкой умственной отсталостью, а также их потенциальными возможностями.

Планируемые результаты освоения профиля трудовой подготовки включают личностные результаты, достигаемые в период обучения с 5 по 9 класс, и предметные результаты на конкретный год обучения. Предметные результаты освоения профиля трудовой подготовки сформированы с учетом минимального и достаточного уровней освоения адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Тематическое планирование раскрывает основное содержание обучения по разделам на конкретный год обучения и детализирует основные виды деятельности обучающихся, гарантирующие освоение обучающимися предлагаемого содержания обучения по профилю трудовой подготовки. Основные виды деятельности обучающихся определены с учетом содержания учебного предмета, обязательных для формирования базовых учебных действий, а также в соответствии с планируемыми результатами освоения профиля трудовой подготовки.

Примерная рабочая программа по учебному предмету «Профильный труд» профиль трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» (7 класс) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599, и с учетом федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

*Общая характеристика
учебного предмета «Профильный труд»
по профилю трудовой подготовки
«Производство керамических изделий (гончар)»*

Глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации.

Программа направлена на создание условий для освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью художественных знаний, знакомства с истоками и основами русского народного ремесла, приобщения к миру прикладного творчества, понимания ценностей народной художественной культуры, развитие у обучающихся художественного вкуса, творческих способностей, формирование личности, развитие художественно-конструкторских способностей в процессе продуктивной творческой деятельности, получение основ профессии. Программа ориентирована на развитие у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) познавательных процессов, устной речи, наблюдательности, воображения, пространственной ориентировки, коррекцию недостатков физического развития на основе развития мелкой и крупной моторики, развития координации движений.

В процессе преподавания профиля трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» осуществляется реализация межпредметных связей со следующими обязательными учебными предметами:

математика – выполнение расчетов при подготовке глины (взвешивание), при измерении готового изделия и сравнения его с образцом, работа с геометрическими фигурами, чертежными инструментами (линейка, угольник, циркуль, кронциркуль, транспортир), моделирование;

русский язык – изучение профессиональных терминов, формирование понятийного аппарата, развитие устной и письменной речи, работа со словарем, увеличение активного словарного запаса;

чтение – работа с технологическими картами, инструкциями для создания образа, реализуемого при изготовлении изделия, применение и совершенствование читательских умений;

история – изучение исторических сведений, работа с лентой времени, изучение и анализ исторического наследия народной керамической игрушки;

рисование – изучение цветоведения, разработка эскизов и узоров, подготовка штампиков, рисование по трафарету, роспись изделия.

В процессе освоения профиля трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» в 7 классе обучающиеся повторяют названия и назначение инструментов и материалов, используемых в керамическом производстве. Повторяют понятие цветоведения и узнают о цветовом круге Оствальда и третичных цветах. Продолжают осваивать основные навыки лепки, приемы работы на гончарном круге, различные способы декорирования и росписи изделий, учатся выполнять творческие работы. В процессе практических занятий обучающиеся учатся рационально использовать материалы, организовывать рабочее место, что приучает их к дисциплине. По итогам освоения профиля трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» в 7 классе обучающиеся могут изготовить сосуд или кулон из керамики и декорировать его.

*Цели изучения
учебного предмета «Профильный труд»
по профилю трудовой подготовки
«Производство керамических изделий (гончар)»*

Целью освоения обучающимися профиля трудовой подготовки является формирование технологической грамотности и технологической культуры на основе приобретения знаний, умений и опыта деятельности, предусмотренных в содержании учебного предмета.

Достижение цели обеспечивается решением совокупности задач:

1. Формирование знаний о материалах, используемых при производстве керамических изделий, их происхождении, свойствах и характеристиках, рациональном использовании материалов.

2. Формирование знаний об инструментах и оборудовании, применяемых при производстве керамических изделий, создание условий для приобретения обучающимися опыта использования инструментов и оборудования при изготовлении изделий.

3. Формирование умений работать с доступной технологической документацией (рисунок, чертеж, эскиз, схема).

4. Формирование знаний о технологиях обработки материалов, используемых при производстве керамических изделий, технологиях изготовления изделий, формирование умений и опыта деятельности в сфере обработки материалов и применения технологий изготовления изделий.

5. Формирование знаний о технике безопасности и создание условий для приобретения обучающимися опыта их применения при изготовлении керамических изделий.

6. Формирование познавательных, регулятивных, коммуникативных базовых учебных действий при выполнении обучающимися системы учебно-

познавательных и учебно-практических задач по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)».

7. Воспитание положительного отношения к труду, понимания его значимости для успешной жизни человека, формирование организованности, аккуратности, бережливости, предприимчивости, целеустремленности, добросовестного и ответственного отношения к работе, обеспечение опыта активного участия в совместной деятельности со сверстниками, формирование культуры коммуникации и взаимоотношений в трудовом коллективе.

Содержание примерной рабочей программы определяет базовые учебные действия и виды деятельности обучающихся, способствующие реализации развивающей и коррекционной направленности профиля трудовой подготовки. Освоение обучающимися с легкой умственной отсталостью профиля трудовой подготовки способствует:

– развитию познавательной сферы: процессов анализа и синтеза при выполнении учебных задач, рефлексии по итогам изучения тех или иных тем, наглядно-образного и словесно-логического мышления, произвольного запоминания последовательности действий при выполнении отдельных работ и изготовлении изделий;

– речевой сферы: обогащение активного и пассивного словаря специальной терминологией, названиями инструментов, оборудования, материалов, приемов лепки, росписи, гравировки, тиснения, совершенствование грамматического строя и связной речи при ответах на вопросы учителя и сверстников, осуществлении рефлексии;

– эмоционально-волевой сферы: формирование положительного эмоционального настроения на трудовую деятельность, адекватного эмоционального реагирования на успех или неуспех, регуляции произвольной деятельности в процессе выполнения учебных и практических задач, волевой саморегуляции при выполнении учебных и практических задач от начала до конца, при преодолении трудностей, внесении корректив в процесс и результаты деятельности.

*Место
учебного предмета «Профильный труд»
по профилю трудовой подготовки
«Производство керамических изделий (гончар)» в учебном плане.*

В соответствии с примерной адаптированной основной образовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) общее количество часов на изучение учебного предмета «Профильный труд» в 7 классе составляет 238 часов (7 часов в неделю).

Образовательная организация вправе увеличить объем часов, отводимых на освоение учебного предмета, за счет части адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), формируемой участниками образовательных отношений. В рамках внеурочной деятельности в учебный план могут быть включены курсы внеурочной деятельности по отдельным разделам программы, которые расширяют возможности создания условий для приобретения обучающимися опыта применения знаний и умений по производству керамических изделий, обеспечивают включение обучающихся в проектную деятельность в совместной работе со сверстниками.

При разработке педагогическим работником рабочей программы учебного предмета в содержании тем следует предусмотреть реализацию региональной направленности в освоении профиля трудовой подготовки.

При разработке примерной рабочей программы использована следующая литература:

Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Ч. 1. Терракота / М. Бугумбаев . – Ростов-н/Д.: ФЕНИКС, 2000. – 317 с.

Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Ч. 1. 2. Керамика / М. Бугумбаев . – Ростов-н/Д.: ФЕНИКС, 2000. – 320 с.

Долорс Рос Керамика: техника, приемы, изделия / Рос Долорс. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2003. – 144 с.

Поверин А. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия / А. Поверин. – М.: АСТ – ПРЕСС, 2007. – 168 с.

Претте М.К. Творчество и выражение: курс художественного воспитания / М.К. Претте, А. Капальдо.– М.: Советский художник, 1981. – 113 с.

Федотов Г. Послушная глина / Г. Федотов. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1997. – 139 с.

СОДЕРЖАНИЕ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПРОФИЛЬНЫЙ ТРУД»
ПО ПРОФИЛЮ ТРУДОВОЙ ПОДГОТОВКИ
«ПРОИЗВОДСТВО КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ (ГОНЧАР)»

7 класс (238 часов; 7 часов в неделю)

1. Инструменты, используемые в гончарном деле (22 часа). Назначение и устройство инструментов для выполнения гончарных работ. Гончарный круг – устройство для формирования посуды и керамических изделий. Строение гончарного круга. Конструкции гончарных кругов: ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические. Печь для обжига. Конструкции печей: горновые (земляные, кирпичные, каменные, горшковые), газовые, электрические. Основные показатели гончарных печей. Циркуль, экструдер (миксер). Инструменты для выравнивания поверхностей готовых сосудов: цикля, скребок. Инструменты для декора изделия: стеки и петли различной формы и размера. Ключка из стального прутка – инструмент для снятия лишней глины с уже подсохшей посуды. Ложечка – инструмент для выбирания излишки глиняной массы внутри сосуда. Губка для подсушивания, увлажнения, выравнивания поверхности готовых изделий. Техника безопасности при работе с инструментами, используемыми в гончарном деле.

2. Материаловедение (16 часов). Знакомство с различными видами глины. Пластические характеристики глины. Беложгушиеся и красножгушиеся глины. Полезные и вредные примеси. Живая и тощая глина. Основные месторождения глины. Глиняные массы (гончарные, шамотные, твердокаменные, терракотовые, технические, шликерные, фаянсовые, фарфоровые). Хранение керамической массы. Вспомогательные материалы. Глазурь и красители – технология их изготовления. Характеристика гипса, основные свойства гипса. Шликер – жидкая глиняная масса, своеобразный глиняный клей для соединения деталей. Использование: для отливки изделий, для скрепления деталей. Техника безопасности при работе с глиной, гипсом, шликером. Выполнение практической работы. Подготовка глины к работе: перемирование глины до однородной массы, подготовка глины к работе.

3. Основы цветоведения (20 часов). Повторение спектральных цветов (7 цветов радуги). Ахроматические и хроматические цвета. Свойства цвета: цветность, светлота, насыщенность. Основные и промежуточные цвета. Правила составления гармоничных цветовых сочетаний. Цветовой круг Оствальда. Теплые, холодные и нейтральные цвета. Контрастные цветовые сочетания. Первичные цвета: красный, синий и желтый. Вторичные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый – равноудаленные друг от друга цвета на цветовом круге. Третичные цвета – шесть цветов, полученных в результате смешивания одного первичного и рядом находящегося вторичного цвета.

Выполнение практической работы. Первичные цвета. Аккуратное, равномерное нанесение краски на лист бумаги и запоминание первичных цветов. Материалы: лист ватмана формата А4, гуашь, кисти, палитра, карандаш. На листе бумаги, поделенном на три части, выполнение выкраски трех основных первичных цветов: желтого, красного, синего. Как можно плотнее и ровнее укрыть краской лист бумаги. Охарактеризовать цвета, запомнить их название, расположение и способ получения. Анализ работ, обсуждение, самооценка.

4. Технология лепки простых форм вручную (22 часа). Виды лепки: предметная – предназначена для воссоздания отдельных предметов; сюжетная – сопровождается большим объемом работы по изготовлению отдельных предметов, включенных в композицию; декоративная – предназначена для создания декоративного изделия. Основные приемы лепки: отщипывание – отделение большим и указательным пальцами небольшого кусочка от одного крупного; разминание – надавливание пальцами или рукой; сплющивание – сжатие материала и придание ему плоской формы; скатывание – создание формы шара круговыми движениями ладони; раскатывание – формирование «колбасок» ладонями; сглаживание – придание округлости форме; вдавливание – нажатием большого или указательного пальца делается углубление; заострение – придание острого конца при помощи прижимания пальцами со всех сторон; прищипывание – оттягивание и заострение одного края; соединение – скрепление деталей друг с другом. Основные способы лепки: конструктивный способ – предмет создается из отдельных частей; пластический (скульптурный) – лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины. Выполнение практической работы: лепка глиняных игрушек. Инструктаж по технике безопасности в гончарной мастерской при работе с инструментами и глиной. Подбор и подготовка инструментов для работы. Лепка народных глиняных игрушек с использованием основных способов лепки. Последовательность лепки гжельской собачки. Скатывание шарика. Преобразование шарика в толстую лепёшку. Намётка головы путём легкого нажатия пальцами на глину. Намётка туловища и хвоста. Намётка лап собаки. Вытягивание ушей и носа собаки с двух сторон головы. Вытягивание лап сидящей собаки. Формирование хвоста. Осмотр фигурки. Сглаживание мокрыми пальцами неровности на поверхности фигурки. Анализ выполненных работ, обсуждение, самооценка.

5. Технология изготовления сосудов (28 часов). Повторение понятия сосуда. Общая классификация керамических сосудов по признакам: форма и орнамент. Виды керамических сосудов. Понятие закрытых и открытых форм. Лекало. Понятия: доньшко, тулово, шейка, венчик, крышка, ручки. Связь формы сосуда и назначения. Подбор и подготовка инструментов для работы. Технология изготовления сосудов. Подготовка глины: формовка, лощение, орнаментация, сушка, обжиг. Способы лепки сосуда: спиральная техника, оборачивание, выдавливание, техника пластами. Спиральная

техника лепки сосудов (из жгутов). Выполнение практической работы. Инструктаж по технике безопасности в гончарной мастерской при работе с инструментами и глиной. Подготовка глины. Материал: красная глина, деревянные шильца, стеки, кисти, штампы. Последовательность лепки техникой «жгута». Раскатка пласта глины через ткань при помощи скалки. Формирование заготовки по шаблону (наложить шаблон на пласт и вырезать стекой доннышко будущего сосуда). Раскатывание жгута. Соединение жгута и доннышка, прижимание пальцами внутри, а затем, снаружи. Накладывание глиняных жгутов одинаковой толщины один за другим. Приглаживание краёв влажной губкой. Анализ процесса работы и полученного результата, сравнение изделия с образцом. Сушка готовой работы при комнатной температуре в течение нескольких дней.

6. Основы росписи изделий (28 часов). Основы росписи керамики. Орнамент. Классификация мотивов орнамента (растительные, зооморфные, геометрические, геральдические, фантастические и т.п.). Материалы и инструменты, необходимые для росписи изделия. Основной материал для росписи – краски (масляные, темперные, гуашевые, акварельные краски, анилиновые красители). Инструменты: круглые беличьи кисти разных размеров №1-6, губки, емкости для воды, салфетки, бумага, карандаш. Промышленный фен. Палитра для смешивания краски. Краткие сведения об известных народных росписях (филимоновская, каргапольская, абашевская, семикаракорская). Выполнение практической работы. Инструктаж по технике безопасности в гончарной мастерской. Роспись фигурки из картона по выбору. Подготовка и выбор эскиза художественной росписи игрушки. Материал: бумага (картон), карандаш, гуашь, кисти. Выполнение художественной росписи по картону. Первый этап – прорисовывание контура (карандашом), второй этап – выполнение росписи гуашевыми красками. Анализ процесса работы и полученного результата, сравнение выполненных изделий с образцами.

7. Отделка изделий (28 часов). Керамика ручной работы – методы декорирования. Способы декорирования керамических изделий ручной работы: цветное покрытие, рельефное (скульптурное) покрытие. Способы цветного покрытия: покрытие ангобами, солями, глазурью, подглазурная роспись, кракелюра (эффект состаренной поверхности глазури, с множеством мельчайших трещин). Рельефное покрытие фактуры посредством пальцевого орнамента, штампов, нанесения рельефа, процарапывания. Нанесение фактуры способом лощения. Нанесение фактурного рисунка с применением тесьмы, холста, рогожки, кружева, марли. Инструменты и приспособления для отделки керамических изделий: палитра для подготовки красок для прокраски, металлический шпатель для смешивания красок, кисти различной толщины (колонковые, беличьи), иголки на деревянной ручке для накалывания и прочистки рисунка на поверхности изделия, заточенные карандаши, листы кальки или копировальной бумаги для

перевода рисунка, турнетка для отводки на изделия в виде полосы или ленты, промышленный фен, скульптурные стеки, стеки-петельки, штампы, накатки, дощечка-подставка. Выполнение практической работы. Инструктаж по технике безопасности в гончарной мастерской. Материалы: глиняная заготовка (пласт), палитра, калька размером с эскиз, карандаш, синтетические или натуральные мягкие кисти разной толщины с острыми и округлыми кончиками, емкость для воды. Выполнение простейших приемов декоративной отделки заготовок плоских изделий из керамики ангобами с помощью кисти. Анализ процесса работы и полученного результата, сравнение выполненных изделий с образцами.

8. Технология изготовления сувениров и украшений (12 часов). Понятие сувенира. Классификация сувениров по материалам, применяемым для изготовления, технике изготовления, возможным способам отделки, характеру использования, а также по назначению. Технология изготовления сувениров и украшений: браслетов, брелоков, кулонов. Инструменты и принадлежности, используемые для оформления сувениров и украшений. Технология выполнения различных кулонов, состоящих из одной детали. Вид отделки: тиснение, резьба, процарапывание, роспись. Выполнение практической работы. Инструктаж по технике безопасности в гончарной мастерской при изготовлении кулона. Изготовление кулона из одной детали. Составление плана практической работы по изготовлению кулона из глиняного теста. Подбор необходимых материалов, инструментов и оборудования. Подготовка глины (раскатка в пласт скалкой) на подготовленном и накрытом тканью столе. Вырезание кулона, состоящего из одной детали (по шаблону из картона, подготовленному учителем) на глине стекой. Отделка кулона способом на выбор. Сушка кулона. Анализ процесса работы и полученного результата, сравнение выполненных изделий с образцами.

9. Технология изготовления изделий на гончарном круге (48 часов). Повторение материала конструкции гончарных кругов: ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические. Разбор новых понятий и инструментов для работы с гончарным кругом. Инструменты и материалы для работы на гончарном круге: стек, петля, нож, шило, дырокол, цикля, губка, струна, промышленный фен, глина для лепки. Техника безопасности при работе на гончарном круге. Динамический промин глины. Прикрепление к планшайбе. Центровка. Подъем-опускание глиняного столбика. Формирование дна сосуда. Вытягивание стенок сосуда. Формовка верхнего края сосуда. Сужение сосуда. Срезание и снятие изделия с планшайбы. Сушка изделий. Дефекты при формовке. Устранение дефектов, образовавшихся при формовке. Подготовка глины к работе. Выполнение практической работы: работа на гончарном круге (центрование). Правила техники безопасности и гигиены труда при работе на гончарном круге. Продолжение освоения технологических способов, приёмов: центрование глины на круге, поднятие глиняного цилиндра, поднятие глиняного конуса, вытягивание изделий из

глины, расширение, вытягивание изделий из глины, сужение, обтачивание глиняного изделия, придание изделию нужной формы. Отработка особенностей изготовления материала для работы. Совершенствование технических приёмов. Симметричность, статичность, пропорции. Анализ процесса работы и полученного результата, сравнение с образцом.

10. Обжиг изделий (14 часов). Устройство и принцип работы муфельной печи. Классификация муфельных печей. Типы муфельных печей: по принципу работы – электрические или газовые; по конструкции – верхней и горизонтальной загрузки. Работа муфельных печей. Назначение муфельных печей: производство профессиональной термической обработки при высоких температурах. Применение муфельных печей: обжиг керамических заготовок; различные работы с металлами и сплавами; быстрая сушка для удаления жидкой среды из материалов; стерилизация инструментов в медицинских и лабораторных учреждениях. Инструменты для работы по обжигу керамических изделий. Техника безопасности при работе с муфельной печью.

Обязательным компонентом содержания образования по учебному предмету «Профильный труд» по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» являются базовые учебные действия. К моменту завершения обучения в 7 классе у обучающихся будут сформированы следующие базовые учебные действия.

Познавательные базовые учебные действия:

базовые логические действия:

умение анализировать образец керамического изделия;

умение сравнивать объекты гончарного искусства, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;

умение объединять части объекта (объекты) гончарного искусства по определенному признаку;

умение выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений) при изготовлении гончарных изделий;

умение устанавливать существенный признак классификации, классифицировать предложенные материалы для изготовления гончарных изделий;

умение определять основания для обобщения и сравнения, критерии при анализе керамических изделий;

умение выявлять недостаток информации, данных, необходимых для практического выполнения керамического изделия на основе предложенного учителем алгоритма или самостоятельно;

умение сравнивать выполненное изделие с образцом;

умение соотносить операции и инструменты, необходимые для выполнения гончарных работ;

умение выбирать способ изготовления керамического изделия (сравнивать несколько вариантов изделий, выбирать наиболее подходящий с

учетом самостоятельно выделенных критериев) с помощью учителя и самостоятельно;

базовые исследовательские действия:

умение определять разрыв между выполненным изделием и образцом на основе предложенных учителем вопросов, использовать вопросы как инструмент познания;

умение формулировать цель, планировать процесс изготовления керамического изделия, с помощью учителя и самостоятельно;

умение сравнивать несколько вариантов технологических карт, выбирать наиболее подходящую (на основе предложенных критериев);

умение проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей гончарного изделия изучения и связей между гончарными изделиями (часть – целое, причина – следствие).

работа с информацией:

умение выбирать источник получения информации при составлении технологической карты;

умение находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному учителем алгоритму, под руководством учителя;

умение выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию, представленную в виде образцов изделий;

умение распознавать достоверную и недостоверную информацию на основании предложенного учителем способа ее проверки;

умение соблюдать с помощью учителя и самостоятельно правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет.

Регулятивные базовые учебные действия:

самоорганизация:

умение планировать действия при изготовлении керамического изделия для получения результата с помощью учителя и самостоятельно;

умение с помощью учителя и самостоятельно составлять план действий (план реализации технологической карты), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

умение делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль:

умение устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; умение давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения под руководством учителя;

умение предвидеть трудности, которые могут возникнуть при изготовлении керамического изделия, адаптировать процесс изготовления к меняющимся обстоятельствам под руководством учителя и самостоятельно;

умение оценивать соответствие готового изделия его цели и условиям на основе предложенных учителем критериев или сформулированных обучающимися под руководством педагога;

умение объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту;

умение применять способы самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

эмоциональный интеллект:

умение выявлять и анализировать причины своих эмоций и эмоций окружающих;

умение ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

умение регулировать способ выражения эмоций;

принятие себя и других:

умение осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

умение признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение проявлять открытость себе и другим.

Коммуникативные базовые учебные действия:

общение:

умение воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

умение давать полные ответы на вопросы учителя, самостоятельно или с опорой;

умение проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога, в корректной форме формулировать свои возражения, задавать в процессе диалога вопросы по существу обсуждаемой темы;

умение сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций, признавать возможность существования разных точек зрения;

умение корректно и аргументированно высказывать свое мнение;

умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

умение создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

умение готовить небольшие публичные выступления;

умение подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

совместная деятельность:

умение формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков, понимание необходимости применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

умение принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы под руководством учителя;

умение проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

умение ответственно выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

умение оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, предложенным учителем или сформулированным обучающимися под руководством педагога;

умение выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы, алгоритмы;

умение сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПРОФИЛЬНЫЙ ТРУД»
ПО ПРОФИЛЮ ТРУДОВОЙ ПОДГОТОВКИ
«ПРОИЗВОДСТВО КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ (ГОНЧАР)»**

В результате освоения учебного предмета «Профильный труд» по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» обучающимся в соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями будут достигнуты следующие *личностные результаты*.

В сфере гражданского воспитания:

- понимание гончарного дела как сферы человеческой деятельности, этапов её развития, её значимости для человека и общества;
- готовность к дальнейшему успешному трудоустройству в соответствии с социальным заказом общества;
- готовность к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
- представление о человеке как члене общества, о правах и ответственности; уважении и достоинствах человека;
- сформированность внутренней личностной позиции как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и к жизни в целом.

В сфере патриотического воспитания:

- понимание культурно-исторических ценностей и осознание себя гражданином России в ходе изучения истории развития гончарного дела в России;
- толерантное отношение к окружающим на примере изучения деятельности гончаров разных народов нашей страны и мира в целом;
- гордость за свою Родину, за ее народных героев, уважительное отношение к прошлому страны;
- сформированность эмоционально-чувственного компонента опыта патриотической деятельности;
- сформированность действенно-практического компонента опыта патриотической деятельности;
- умение давать оценку происходящим событиям как прошлого, так и настоящего.

В сфере духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека, отношение к себе и к другим как к самоценности, проявление чувства уважения друг к другу, к человеку вообще;
- понимание ценности жизни своей и окружающих;
- проявление сопереживания и доброжелательности;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям;

– стремление следовать в поведении нравственно-этическим нормам и правилам межличностных отношений.

В сфере эстетического воспитания:

- стремление обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся с позиций решения творческих задач, с точки зрения содержания и средств его выражения, способности к самовыражению;
- стремление реализовать эстетические потребности — потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- стремление к самовыражению в разных видах творческой деятельности;
- уважительное отношение и интерес к художественной культуре; восприимчивость к разным видам искусства;
- способность понимать и ценить прекрасное;
- сформированность эстетического отношения к явлениям окружающей жизни и к искусству;
- способность к творческому восприятию произведений искусства.

В сфере физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- способность оценивать жизненные ситуации с точки зрения безопасного образа жизни и сохранения здоровья;
- умение самостоятельно выбирать стиль поведения, привычки, обеспечивающие безопасный образ жизни и сохранение здоровья – своего, а также близких людей и окружающих;
- соблюдение правил безопасной работы с материалами и инструментами и безопасного поведения, в том числе в информационной среде;
- овладение навыками самоконтроля в различных жизненных ситуациях;
- способность противостоять стрессу.

В сфере трудового воспитания:

- понимание созидательного и нравственного значения труда в жизни человека, осознание трудовой деятельности как основы успешной жизнедеятельности человека;
- умение установить связи между целью учебной деятельности и её мотивом, понимание того, ради чего человек обучается и каких результатов желает достигнуть;
- уважительное отношение к трудовой деятельности мастера керамических изделий;
- осознание важности освоения профиля трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- осознание ценности труда в жизни человека в обществе, уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда;

- наличие опыта участия в различных видах трудовой деятельности;
- осознанный интерес к различным профессиям;
- профессиональное самоопределение.

В сфере экологического воспитания:

- бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих природе вред;
- осознание природы как среды обитания человека, необходимости использования знаний о природе с целью ее сохранения, предотвращения необратимого нарушения ее целостности;
- признание ценности природы, убеждение в необходимости сбережения природных ресурсов для живущих и будущих отношений;
- осознанное отношение к собственному здоровью на основе соблюдения правил гигиены, здоровьесбережения, режима дня;
- следование правилам безопасного поведения в окружающей среде, понимание простейших правил поведения в экстремальных ситуациях;
- готовность безбоязненно обратиться к врачу по любым вопросам, связанным с особенностями состояния здоровья.

В сфере ценности научного познания:

- ориентация в процессе познания на современную картину мира;
- активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

К концу освоения учебного предмета «Профильный труд» по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» в 7 классе обучающимся будут достигнуты следующие предметные результаты.

Минимальный уровень:

- знает характеристики беложгушихся и красножгушихся глин;
- знает основные месторождения глины;
- знает, что такое шликер, область применения шликера;
- знает основные свойства гипса;
- умеет самостоятельно подготовить глину к работе;
- умеет подбирать материалы и инструменты, необходимые для росписи, для изготовления простых форм вручную, для изготовления сосуда, кулона, для отделки изделий с помощью учителя;
- знает правила цветовых сочетаний;
- знает названия первичных цветов;
- знает и умеет применить с помощью учителя основные приёмы и способы лепки при изготовлении простой формы вручную по образцу;
- знает понятия: донышко, тулово, шейка, венчик, крышка, ручки;

- умеет изготавливать сосуд, используя технику «жгута», с применением технологической карты и с помощью учителя;
- умеет визуально определять наиболее известные виды росписи: гжельская, дымковская, каргопольская, семикаракорская;
- умеет выполнять роспись изделия по готовому прорисованному контуру с помощью учителя;
- знает способы декорирования керамических изделий ручной работы: цветное покрытие, рельефное (скульптурное) покрытие;
- умеет произвести отделку изделий из керамики ангобами (простейший рисунок) с помощью учителя;
- умеет изготовить кулон из одной детали по шаблону и произвести отделку ангобами (простейший рисунок) с помощью учителя;
- умеет произвести постановку рук для дальнейшей отцентровки глины на гончарном круге с помощью учителя.

Достаточный уровень:

- умеет самостоятельно в соответствии с технологической картой подбирать материалы и инструменты, необходимые для изготовления простых форм вручную, для изготовления сосуда, кулона, для росписи, для отделки изделий;
- знает первичные, вторичные и третичные цвета и способы их получения;
- умеет самостоятельно произвести выкраску первичных цветов;
- умеет самостоятельно вылепить глиняную игрушку по образцу, используя технологическую карту и применяя основные приёмы и способы лепки;
- знает способы лепки сосудов;
- умеет самостоятельно с помощью технологической карты вылепить сосуд, используя спиральную технику;
- знает классификацию мотивов орнамента: растительные, зооморфные, геометрические, геральдические, фантастические;
- знает особенности изученных видов известных народных росписей: филимоновская, каргопольская, абашевская, семикаракорская;
- умеет выполнять художественную роспись по картону по образцу, используя технологическую карту и с помощью учителя;
- знает отличия способов декорирования керамических изделий ручной работы: цветное покрытие, рельефное (скульптурное) покрытие;
- умеет самостоятельно произвести простейшую отделку изделия ангобами;
- умеет самостоятельно с использованием технологической карты изготовить кулон из одной детали и произвести отделку способом на выбор;
- знает и умеет самостоятельно применять технологические способы, приёмы: центрование глины на круге, поднятие глиняного цилиндра, поднятие глиняного конуса, вытягивание изделий из глины, расширение,

вытягивание изделий из глины, сужение, обтачивание глиняного изделия, придание изделию нужной формы;

- знает типы муфельных печей по принципу работы, по конструкции;
- знает область применения муфельных печей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс (238 часов)

Раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
1. Инструменты, используемые в гончарном деле (22 ч)	<p>Назначение и устройство инструментов для выполнения гончарных работ. Гончарный круг – устройство для формирования посуды и керамических изделий. Строение гончарного круга. Конструкции гончарных кругов: ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические. Печь для обжига. Конструкции печей: горновые (земляные, кирпичные, каменные, горшковые), газовые, электрические. Основные показатели гончарных печей. Циркуль, экс-тродер (миксер). Инструменты для выравнивания поверхностей готовых сосудов: цикля, скребок. Инструменты для декора изделия: стеки и петли различной формы и размера. Ключка из стального прутка – инструмент для снятия лишней глины с уже подсохшей посуды. Ложечка – инструмент для выбирания излишки глиняной массы внутри сосуда. Губка для подсушивания, увлажнения, выравнивания поверхности готовых изделий. Техника безопасности при работе с инструментами, используемыми в гончарном деле.</p>	<p>Изучают инструменты для гончарных работ; вспомогательные инструменты и их назначение.</p> <p>Изучают строение и конструкции гончарных кругов с помощью учебных пособий, презентаций, а также просмотра онлайн- материалов.</p> <p>Изучают печи для обжига керамических изделий.</p> <p>Изучают инструменты для выравнивания поверхностей керамических сосудов.</p> <p>Изучают инструменты для декорирования изделий.</p> <p>Подбирают инструменты для декорирования керамических изделий по заданию учителя.</p> <p>Определяют состояние инструментов для работы с глиной.</p> <p>Выбирают необходимые инструменты для подсушивания, увлажнения, выравнивания керамических поверхностей.</p> <p>Понимают правила поведения и работы с инструментами на уроках гончарного дела.</p> <p>Проходят инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами для гончарных работ.</p>
2. Материаловедение (16 ч)	<p>Знакомство с различными видами глины. Пластические характеристики глины. Беложгушия и красножгушия глины. Полезные и вредные примеси. Живая и тощая глина. Основные месторождения глины. Глиняные массы (гончарные, шамотные, твердокаменные, терракотовые, технические, шликерные, фаянсовые, фарфоровые). Хранение керамической массы.</p>	<p>Изучают различные виды глины, основные характеристики глины с помощью презентации и учебных и наглядных пособий.</p> <p>Определяют пластические характеристики глины.</p> <p>Изучают полезные и вредные примеси глины.</p>

Раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>Вспомогательные материалы. Глазурь и красители – технология их изготовления. Характеристика гипса, основные свойства гипса. Шликер – жидкая глиняная масса, своеобразный глиняный клей для соединения деталей. Использование: для отливки изделий, для скрепления деталей. Техника безопасности при работе с глиной, гипсом, шликером. Выполнение практической работы. Подготовка глины к работе: переминание глины до однородной массы, подготовка глины к работе.</p>	<p>Изучают способы хранения керамических масс.</p> <p>Изучают глазури и красители технологии их изготовления.</p> <p>Определяют основные свойства гипса, его характеристики.</p> <p>Соблюдают правила по технике безопасности во время работы в мастерской.</p> <p>Выполняют практическую работу по переминанию глины для удаления воздуха из комка глины.</p>
<p>3. Основы цветоведения (20 ч)</p>	<p>Повторение спектральных цветов (7 цветов радуги). Ахроматические и хроматические цвета. Свойства цвета: цветность, светлота, насыщенность. Основные и промежуточные цвета. Правила составления гармоничных цветовых сочетаний. Цветовой круг Оствальда. Теплые, холодные и нейтральные цвета. Контрастные цветовые сочетания. Первичные цвета: красный, синий и желтый. Вторичные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый – равноудаленные друг от друга цвета на цветовом круге. Третичные цвета – шесть цветов, полученных в результате смешивания одного первичного и рядом находящегося вторичного цвета. Выполнение практической работы. Первичные цвета. Аккуратное, равномерное нанесение краски на лист бумаги и запоминание первичных цветов. Материалы: лист ватмана формата А4, гуашь, кисти, палитра, карандаш. На листе бумаги, поделенном на три части выполнение выкраски трех основных первичных цветов: желтого, красного, синего. Как можно плотнее и ровнее укрыть краской лист бумаги. Охарактеризовать цвета, запомнить их название, расположение и способ получения. Анализ работ, обсуждение, самооценка.</p>	<p>Повторяют спектральные цвета (7 цветов радуги).</p> <p>Повторяют ахроматические и хроматические цвета, свойства цвета: цветность, светлота, насыщенность, основные и промежуточные цвета.</p> <p>Изучают правила составления гармоничных цветовых сочетаний, цветовой круг Оствальда, теплые и холодные цвета.</p> <p>Изучают правила смешивания цветов.</p> <p>Понимают названия цветов, расположение и способы их получения.</p> <p>Изучают третичные (шесть) цветов и их получение в результате смешивания с первичными и вторичными цветами.</p> <p>Подготавливают инструменты по назначению при выполнении практической работы.</p> <p>Выполняют работу по выкраске трёх основных первичных цветов.</p> <p>Определяют причины успеха или неудач при выполнении своих работ.</p>

Раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
		<p>Осуществляют уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>
<p>4. Технология лепки простых форм вручную (22 ч)</p>	<p>Виды лепки: предметная – предназначена для воссоздания отдельных предметов; сюжетная – сопровождается большим объемом работы по изготовлению отдельных предметов, включенных в композицию; декоративная – предназначена для создания декоративного изделия. Основные приемы лепки: отщипывание – отделение большим и указательным пальцами небольшого кусочка от одного крупного; разминание – надавливание пальцами или рукой; сплющивание – сжатие материала и придание ему плоской формы; скатывание – создание формы шара круговыми движениями ладони; раскатывание – формирование «колбасок» ладонями; сглаживание – придание округлости форме; вдавливание – нажатием большого или указательного пальца делается углубление; заострение – придание острого конца при помощи прижимания пальцами со всех сторон; прищипывание – оттягивание и заострение одного края; соединение – скрепление деталей друг с другом. Основные способы лепки: конструктивный способ – предмет создается из отдельных частей; пластический (скульптурный) – лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины. Выполнение практической работы: лепка глиняных игрушек. Инструктаж по технике безопасности в гончарной мастерской при работе с инструментами и глиной. Подбор и подготовка инструментов для работы. Лепка народных глиняных игрушек с использованием основных способов лепки. Последовательность лепки гжельской собачки. Скатывание шарика. Преобразование шарика в толстую лепёшку. Намётка головы путём легкого нажатия пальцами на глину. Намётка туловища</p>	<p>Повторяют основные виды лепки, используя материал презентации и учебные пособия.</p> <p>Повторяют основные приемы лепки: отщипывание, разминание, сплющивание, скатывание и другие.</p> <p>Определяют основные способы лепки.</p> <p>Изучают лепку народных глиняных игрушек.</p> <p>Выбирают способы лепки народных игрушек.</p> <p>Выполняют практическую работу по лепке Гжельской игрушки.</p> <p>Проходят инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами для гончарных работ.</p> <p>Соблюдают технику безопасности при работе с инструментами для гончарных работ.</p> <p>Выполняют поэтапно все операции по лепке игрушки с использованием технологической карты и при помощи учителя.</p> <p>Подготавливают инструменты по назначению для выполнения лепки народной игрушки.</p> <p>Осуществляют анализ выполненных работ.</p> <p>Определяют причины успеха или неудач при выполнении своих работ.</p> <p>Осуществляют уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>

Раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	и хвоста. Намётка лап собаки. Вытягивание ушей и носа собаки с двух сторон головы. Вытягивание лап сидящей собаки. Формирование хвоста. Осмотр фигурки. Сглаживание мокрыми пальцами неровности на поверхности фигурки. Анализ выполненных работ, обсуждение, самооценка.	
5. Технология изготовления сосудов (28 ч)	<p>Повторение понятия сосуда. Общая классификация керамических сосудов по признакам: форма и орнамент. Виды керамических сосудов. Понятие закрытых и открытых форм. Лекало. Понятия: донышко, тулово, шейка, венчик, крышка, ручки. Связь формы сосуда и назначения. Подбор и подготовка инструментов для работы. Технология изготовления сосудов. Подготовка глины: формовка, лощение, орнаментация, сушка, обжиг. Способы лепки сосуда: спиральная техника, оборачивание, выдавливание. Спиральная техника лепки сосудов (из жгутов). Выполнение практической работы. Инструктаж по технике безопасности в гончарной мастерской при работе с инструментами и глиной. Подготовка глины. Материал: красная глина, деревянные шильца, стеки, кисти, штампы. Последовательность лепки техникой «жгута». Раскатка пласта глины через ткань при помощи скалки. Формирование заготовки по шаблону (наложить шаблон на пласт и вырезать стекой донышко будущего сосуда). Раскатывание жгута. Соединение жгута и донышка, прижимание пальцами внутри, а затем, снаружи. Накладывание глиняных жгутов одинаковой толщины один за другим. Приглаживание краёв влажной губкой. Анализ процесса работы и полученного результата, сравнение изделия с образцом. Сушка готовой работы при комнатной температуре в течение нескольких дней.</p>	<p>Изучают классификации сосудов.</p> <p>Изучают формы и виды сосудов.</p> <p>Повторяют понятия, характеризующие компоненты сосуда.</p> <p>Повторяют технологию изготовления сосуда.</p> <p>Повторяют основные способы лепки сосудов.</p> <p>Проходят инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами для гончарных работ.</p> <p>Соблюдают технику безопасности при работе с инструментами для гончарных работ.</p> <p>Выбирают инструменты для работы по изготовлению сосуда.</p> <p>Выполняют подготовку глины к работе.</p> <p>Выполняют практическое задание по лепке сосудов спиральной техникой с использованием технологической карты.</p> <p>Понимают способы придания формы заготовке, используя шаблон.</p> <p>Осуществляют уборку рабочего места после выполнения практических работ</p> <p>Выполняют подготовку изделия к сушке при помощи учителя.</p>

Раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
6. Основы росписи изделий (28 ч)	<p>Основы росписи керамики. Орнамент. Классификация мотивов орнамента (растительные, зооморфные, геометрические, геральдические, фантастические и т.п.). Материалы и инструменты, необходимые для росписи изделия. Основной материал для росписи – краски (масляные, темперные, гуашевые, акварельные краски, анилиновые красители). Инструменты: круглые беличьи кисти разных размеров №1-6, губки, емкости для воды, салфетки, бумага, карандаш. Промышленный фен. Палитра для смешивания краски. Краткие сведения о известных народных росписях (филимоновская, каргапольская, абашевская, семикаракорская). Выполнение практической работы. Инструктаж по технике безопасности в гончарной мастерской. Роспись фигурки из картона по выбору. Подготовка и выбор эскиза художественной росписи игрушки. Материал: бумага(картон), карандаш, гуашь, кисти. Выполнение художественной росписи по картону. Первый этап – прорисовывание контура (карандашом), второй этап – выполнение росписи гуашевыми красками. Анализ процесса работы и полученного результата, сравнение выполненных изделий с образцами.</p>	<p>Изучают основы росписи керамики с помощью презентации и учебных пособий.</p> <p>Изучают орнаменты, их классификацию.</p> <p>Изучают материалы и инструменты, необходимые для росписи керамических изделий.</p> <p>Изучают известные народные росписи с помощью презентации и учебных пособий.</p> <p>Проходят инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами для гончарных работ.</p> <p>Соблюдают технику безопасности при работе с инструментами для гончарных работ.</p> <p>Проводят подготовку к практической работе по росписи фигурки из картона по выбору.</p> <p>Выполняют подготовку и выбор эскиза для художественной росписи.</p> <p>Понимают порядок выполнения росписи изделия гуашевыми красками.</p> <p>Выполняют художественную роспись по картону.</p> <p>Проводят сравнение выполненного изделия с образцом учителя.</p> <p>Определяют причины успеха или неудач при выполнении своих работ.</p>
7.Отделка изделий (28 ч)	<p>Керамика ручной работы – методы декорирования. Способы декорирования керамических изделий ручной работы: цветное покрытие, рельефное (скульптурное) покрытие. Способы цветного покрытия: покрытие агнобами, солями, глазурью, подглазурная роспись, кракелюра (эффект состаренной поверхности глазури, с множеством мельчайших трещин). Рельефное покрытие: фактуры посредством пальцевого</p>	<p>Изучают методы и способы декорирования керамических изделий с помощью презентации и учебных пособий.</p> <p>Осваивают цветовой способ декорирования керамических изделий.</p> <p>Изучают способы рельефного покрытия керамических изделий.</p>

Раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>орнамента, штампов, нанесения рельефа, процарапывания. Нанесение фактуры способом лощения. Нанесение фактурного рисунка с применением тесьмы, холста, рогожки, кружева, марли. Инструменты и приспособления для отделки керамических изделий: палитра для подготовки красок для прокраски, металлический шпатель для смешивания красок, кисти различной толщины (колонковые, беличьи), иголки на деревянной ручке для накалывания и прочистки рисунка на поверхности изделия, заточенные карандаши, листы кальки или копировальной бумаги для перевода рисунка, турнетка для отводки на изделия в виде полосы или ленты, промышленный фен, скульптурные стеки, стеки-петельки, штампы, накатки, дощечка-подставка. Выполнение практической работы. Инструктаж по технике безопасности в гончарной мастерской. Материалы: глиняная заготовка (пласт), палитра, калька размером с эскиз, карандаш, синтетические или натуральные мягкие кисти разной толщины с острыми и округлыми кончиками, емкость для воды. Выполнение простейших приемов декоративной отделки заготовок плоских изделий из керамики ангобами с помощью кисти. Анализ процесса работы и полученного результата, сравнение выполненных изделий с образцами.</p>	<p>Изучают способы нанесения фактурного рисунка с применением тесьмы, рогожки, кружева.</p> <p>Изучают инструменты и приспособления для разных видов отделки керамических изделий.</p> <p>Проходят инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами для гончарных работ.</p> <p>Соблюдают технику безопасности при работе с инструментами для гончарных работ.</p> <p>Выполняют практическую работу по декоративной отделке керамических изделий ангобами с помощью кисти.</p> <p>Организовывают сравнение выполненного изделия с образцом учителя.</p> <p>Определяют причины успеха или неудач при выполнении своих работ.</p>
8.Технология изготовления сувениров и украшений (12 ч)	<p>Понятие сувенира. Классификация сувениров по материалам, применяемым для изготовления, технике изготовления, возможным способам отделки, характеру использования, а также по назначению. Технология изготовления сувениров и украшений: браслетов, брелоков, кулонов. Инструменты и принадлежности, используемые для оформления сувениров и украшений. Технология выполнения различных кулонов, состоящих из одной детали. Вид</p>	<p>Изучают понятие сувенира с использованием презентации и учебных пособий.</p> <p>Понимают классификации сувениров по материалам, применяемым для их изготовления, технике изготовления и др.</p> <p>Изучают технологию изготовления и способы отделки сувениров.</p>

Раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>отделки сувениров: тиснение, резьба, процарапывание, роспись. Выполнение практической работы. Инструктаж по технике безопасности в гончарной мастерской при изготовлении кулона. Изготовление кулона из одной детали. Составление плана практической работы по изготовлению кулона из глиняного теста. Подбор необходимых материалов, инструментов и оборудования. Подготовка глины (раскатка в пласт скалкой) на подготовленном накрытом тканью столе. Вырезание кулона, состоящего из одной детали (по шаблону из картона, подготовленному учителем) на глине стекой. Отделка кулона способом на выбор. Сушка кулона. Анализ процесса работы и полученного результата, сравнение выполненных изделий с образцами.</p>	<p>Изучают технологию выполнения различных кулонов, состоящих из одной детали. Повторяют способы отделки керамических изделий. Изучают основные виды отделки: резьба, процарапывание, роспись, тиснение. Проходят инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами для гончарных работ. Соблюдают технику безопасности при работе с инструментами для гончарных работ. Выбирают и используют инструменты для работы по изготовлению кулона. Выполняют практическую работу по изготовлению кулона из одной детали из глины. Выполняют оформление кулона разными техниками отделки. Выполняют подготовку изделия к сушке. Организовывают сравнение выполненного изделия с образцом учителя. Определяют причины успеха или неудач при выполнении своих работ.</p>
9.Технология изготовления изделий на гончарном круге (48 ч)	<p>Повторение материала конструкции гончарных кругов: ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические. Разбор новых понятий и инструментов для работы с гончарным кругом. Инструменты и материалы для работы на гончарном круге: стек, петля, нож, шило, дырокол, цикля, губка, струна, промышленный фен, глина для лепки. Техника безопасности при работе на гончарном круге. Динамический промин глины. Прикрепление к планшайбе. Центровка. Подъем-опускание глиняного столбика. Формирование</p>	<p>Повторяют теоретические сведения о конструкции гончарных кругов. Подготавливают инструменты и принадлежности для работы на гончарном круге. Отрабатывают приёмы центровки глины на гончарном круге. Выполняют последовательность действий по вытягиванию стенок сосуда. Выполняют последовательность действий по обработке</p>

Раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	<p>дна сосуда. Вытягивание стенок сосуда. Формовка верхнего края сосуда. Сужение сосуда. Срезание и снятие изделия с планшайбы. Сушка изделий. Дефекты при формовке. Устранение дефектов, образовавшихся при формовке. Подготовка глины к работе. Выполнение практической работы: работа на гончарном круге (центрование). Правила техники безопасности и гигиены труда при работе на гончарном круге. Продолжение освоения технологических способов, приёмов: центрование глины на круге, поднятие глиняного цилиндра, поднятие глиняного конуса, вытягивание изделий из глины, расширение, вытягивание изделий из глины, сужение, обтачивание глиняного изделия, придание изделию нужной формы. Отработка особенностей изготовления материала для работы. Совершенствование технических приёмов. Симметричность, статичность, пропорции. Анализ процесса работы и полученного результата, сравнение с образцом.</p>	<p>верхнего края изделия и осушения дна изделия. Проводят срезку готового изделия с гончарного круга. Изучают дефекты при формовке изделия и способы их устранения. Вносят коррективы в процесс и результат деятельности с направляющей помощью учителя. Организовывают анализ изготовленного изделия, сопоставляют с целью и этапами практического задания, исправляют ошибки. Определяют причины успеха или неудач при выполнении своих работ. Осуществляют уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p>
10.Обжиг изделий (14 ч)	<p>Устройство и принцип работы муфельной печи. Классификация муфельных печей. Типы муфельных печей: по принципу работы – электрические или газовые; по конструкции – верхней и горизонтальной загрузки. Работа муфельных печей. Назначение муфельных печей: производство профессиональной термической обработки при высоких температурах. Применение муфельных печей: обжиг керамических заготовок; различные работы с металлами и сплавами; быстрая сушка для удаления жидкой среды из материалов; стерилизация инструментов в медицинских и лабораторных учреждениях. Инструменты для работы по обжигу керамических изделий. Техника безопасности при работе с муфельной печью.</p>	<p>Изучают устройство и принцип работы муфельной печи. Изучают классификации муфельных печей с использованием презентации и учебных пособий. Изучают работу муфельных печей. Изучают назначение муфельных печей. Подбирают инструменты, необходимые для обжига керамических изделий. Изучают технику безопасности при работе с муфельной печью.</p>

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.