

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОГО И ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ НА УРОКАХ ПРОФИЛЬНОГО ТРУДА

Ткаченко Светлана Викторовна
учитель профильного труда (профиль «Штукатурно-
малярное дело») I квалификационной категории
КГБОУ «Красноярская школа №5»

*«Когда вы занимаетесь искусством – неважно, хорошо
получается или плохо, – душа ваша растет.
Курт Воннегут*

В современных условиях важно подготовить подрастающее поколение к самостоятельной жизни, связанной в дальнейшем с трудовой деятельностью, наполненной творчеством, инициативой, самостоятельностью.

На уроках профильного труда по профилю «Штукатурно-малярное дело» обучаются ученики с легкой степенью умственной отсталости. Мы поставили цель: развитие творческого потенциала, личности обучающегося через учебный предмет «Профильный труд».

За годы работы мы пришли к выводу, что не имеет значение, какой уровень способностей заложен природой в ребенке, главное – помочь поверить ему в свои силы и создать условия, чтобы он хотел их развивать. В этом образовательном процессе мы являемся не только учителем, но и советчиком, помощником, консультантом, координатором и старшим товарищем.

Изучая с детьми темы малярных работ, такие как «Применение трафаретов», «Декоративная отделка помещений», «Окраска поверхностей как один из вариантов отделки», «Основы цветоведения в отделочных материалах», возникло желание выразить это в росписи по

шелку. Такой вид трудовой деятельности способствует освоению учащимися приемов и методов творческого мышления.

Роспись по шелку тем и хороша, что чем глубже ее узнаешь, тем больше радости она доставляет.

Художественные приемы этого вида росписи очень разнообразны. Искусство ручной росписи ткани очень древнее. Зародилось оно в Индонезии на острове Ява. В «холодном» батике существует несколько основных техник, овладевая которыми можно сделать красивую роспись. Холодный батик можно разделить на две крупные составляющие: роспись с применением резерва и свободная роспись. Можно сделать занавеску, картину, панно, расписать шелковую блузку или ее деталь. Возможности не ограничены!



На уроке мы используем палитру для смешивания красок, краски по батик, резервирующий состав, ткань (шёлк), пальца и кнопки для натягивания ткани, бумажную клейкую ленту (ее приклеивают на раму, чтобы не испачкать краской), натуральные кисти разных размеров, соль, карандаш ТМ (для прорисовки контура), фен (для сушки ткани).

Шелк надо обязательно выстирать – это позволит очистить его от возможных загрязнений и застрахует от пятен, образующихся на шелке при попадании на него

капелек воды во время работы. Кроме того, если необходимо изделие определенного размера, важно знать, что после стирки шелк дает усадку – примерно 2–3 см на 1 погонный метр. После стирки шелк утюжим и натягиваем. Закрепляем ткань на рамке (пяльцах). Делается это очень легко: начинается натягивание ткани с левой кромочной стороны кнопками с расстоянием в 10-12 см. Затем натягиваем противоположную сторону. Заканчиваем процесс натягиванием двух других сторон тем же способом.

На кальку наносим выбранный рисунок карандашом, затем с помощью резерва переносим рисунок на шелк (резерв не дает краскам расплываться по ткани). Во избежание окраски самой деревянной рамы, лучше на поверхность дерева наклеить скотч.

После того, как выполнили подготовительную работу, приступаем к процессу создания картины.

Роспись по шелку – одно из самых увлекательных творческих занятий. И успех его в значительной степени зависит от качества материалов и их правильного использования.

Шелк – для росписи годится любой вид ткани.

Краски – одни краски разводятся только спиртом, другие разбавляются также и водой. Отличаются они по способу закрепления – утюжкой, горячим воздухом, влагой или паром.

Соль – ей посыпают расписанные и еще влажные участки ткани. Обладая свойством притягивать влагу, соль связывает растворенные в воде красящие вещества – пигменты.

Рама – один из самых необходимых предметов при росписи шелка, обеспечивающий тугое натяжение ткани.



Кисти – важнейший рабочий инструмент для росписи по шелку. От их свойств и качества зависит результат работы. Наша задача — не только заметить все усилия учащегося, но и поддержать его, обеспечить условия для дальнейшего продвижения вперёд. А для детей с более низким уровнем развития стараемся создать ситуацию, где они могли бы показать свою успешность. Как и непосредственно на уроках с малярными инструментами при работе с батиком ребята учатся правильно держать кисть, наносить мазки, смешивать краски, подбирая цвета, выбирать правильный рисунок.

Это дает возможность закреплять теоретические знания и практические умения, позволяет чередовать вид деятельности, что способствует сохранению здоровья учащихся.

