

РАССМОТРЕНО:
на методическом объединении
протокол №1
от 26.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор КГБОУ
«Красноярская школа № 5»
Е.А. Клочкова
приказ № 821 от 30.08.2022г.

Рабочая программа

Музыкально-ритмические занятия

для обучающихся с умственной отсталостью умеренной и тяжелой степени,
сложными дефектами.

Классы: 8б.

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью умеренной и тяжелой степени, сложными дефектами КГБОУ «Красноярская школа № 5».

Целью музыкально-ритмических занятий является расширение адаптационного ресурса детей с умственной отсталостью умеренной и тяжелой степени, сложными дефектами посредством движения под музыку.

Задачи:

1. Образовательная – учить ориентировке в пространстве в упражнениях на перестроения, учить разным движениям в танцах и играх.
2. Коррекционно-развивающая – совершенствовать общую моторику, координацию движений, развивать чувство ритма в упражнениях с музыкальными инструментами; улучшать осанку.
3. Воспитательная – воспитывать дисциплину, ответственность, бережное отношение к партнерам в танцах и играх.

Основные принципы обучения:

1. Системность и последовательность.
2. Коррекционная направленность обучения.
3. Учёт особенностей различных групп умственно отсталых школьников.
4. Мобилизация здоровых и сохранных возможностей обучающихся.

Формами обучения при таком подходе к образовательному процессу в отношении обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью являются уроки-занятия, ориентированные на игровой, практический и наглядный метод обучения с частичным использованием словесного метода, который применяется только в сочетании с вышеперечисленными методами.

Программа «Музыкально-ритмические занятия» включает следующие разделы: «Упражнения на ориентировку в пространстве», «Слушание музыки», «Музыкально-ритмические упражнения», «Двигательные упражнения и упражнения с предметами», «Игра на детских музыкальных инструментах», «Подвижные игры».

Программа предусматривает разный объем усвоения материала в зависимости от особенностей обучающихся.

На уроках формируются элементарные двигательные функции, выполняемые совместно с учителем, по подражанию его действиям, по образцу, а также первичные элементарные представления о здоровье и здоровом образе жизни, о безопасности движений во время подвижных упражнений.

В основу обучения положена система простейших физических упражнений, направленных на коррекцию дефектов физического развития и моторики, укрепление здоровья, наработку жизненно необходимых двигательных умений и навыков у обучающихся с умственной отсталостью умеренной и тяжелой степени, сложными дефектами.

Упражнения на ориентировку в пространстве учат правильному построению на урок и знанию своего места в строю; ориентировке в зале по конкретным ориентирам (вход, стены, потолок, пол, углы); простейшим исходным положениям при выполнении общеразвивающих упражнений в различных пространственных направлениях (вперед, назад, в сторону, вверх, вниз); выполнению простейших заданий по словесной инструкции учителя; ходить и бегать в строю, в колонне по

одному; ходить в заданном ритме под хлопки, счет, музыку; выполнять простейшие упражнения в определенном ритме.

Музыкально – ритмические упражнения – это музыкальные игры, танцы, хороводы. С их помощью осуществляется коррекция двигательных недостатков обучающихся. Совершенствуется коррекция движений, улучшается осанка, что создает у детей радостное, бодрое настроение. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развивается эмоционально-волевая сфера обучающихся: они становятся в такие условия, в которых должны проявить активность, инициативу, находчивость. Используются простейшие танцевальные элементы и физические упражнения с предметами, направленные на коррекцию дефектов физического развития и моторики, укрепление здоровья, на выработку жизненно необходимых двигательных умений и навыков детей с нарушением интеллекта.

Игра на детских музыкальных инструментах развивает мелкую мускулатуру пальцев, снимает напряжение или вялость, вырабатывает точность, ритмичность, координацию рук, улучшает дыхание. Поэтому предусматривается только овладение легкими упражнениями на бубнах, трещотках, погремушках.

Раздел «Слушание музыки» знакомит с музыкальными жанрами (песня, танец, марш); характером музыки (веселая-грустная); темпом музыки (медленный, средний, быстрый); динамикой (ускорение, замедление); громкостью (тихо, громко); с музыкальным размером 2/4, 3/4, 4/4.

Раздел «Двигательные упражнения и упражнения с предметами» состоит из упражнений на координацию рук, ног, головы, корпуса; из упражнений на ковриках для укрепления различных мышц и развития гибкости.

«Подвижные игры» - это образные, народные игры с музыкальным сопровождением. Направлены на развитие пространственной ориентировки, ловкости, на отработку парных и групповых действий, на воспитание бережного отношения к партнерам по игре.

На уроках ритмики развивается и познавательный интерес у обучающихся. Умело подобранные упражнения, пляски, игры воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, расширяют представления о различных явлениях природы.

Содержание обучения отобрано и структурировано на основе компетентного подхода. В соответствии с этим формируются компетенции: предметные, коммуникативные, здоровьесберегающие, социальные.

Изменения, внесенные в программу: исключены упражнения на металлофоне, детском пианино; добавлены упражнения на гимнастических ковриках, массажных дорожках.

К окончанию 8 класса у обучающихся формируются компетенции:

- предметная (согласованные, координированные действия разных частей тела, навык ориентировки в пространстве, танцевальные навыки, ритмичная работа на различных музыкальных инструментах);
- коммуникативная (умение работать в паре, подгруппе, группе);
- здоровьесберегающая (понимание ценности здоровья своего и окружающих, знание правил поведения в кабинете ритмики и на массовых внеклассных мероприятиях и умение применять их на практике);
- социальная (умение применять усвоенные на уроках ЗУНы в концертной деятельности, умение адекватно вести себя на сцене, выполнение различных социальных ролей).

Количество часов, отводимых на контроль: в конце каждой четверти проводится 1 один контрольный урок по основным темам.

Содержательный материал.

8 класс (34 часа)

Музыкально – ритмические движения. Научить учащихся выполнять следующие движения: ходить торжественно-празднично, мягко-плавно, ориентироваться в пространстве, ходить шеренгой в народных плясках и хороводах; пытаться выразительно передавать характерные элементы знакомых движений. Учить отмечать в движении несложный ритмический рисунок, менять движение в соответствии с музыкальными фразами; выполнять хлопки в различном ритме, учить танцевальным движениям. Изменение характера движений в зависимости от характера музыки (марш – ходьба, полька – прыжки, вальс – плавные движения).

Танцы и игры под музыку. «Бездомный заяц», «Заданная поза», «Танец вокруг елки», «Цветные флажки», «Вертушка», «Салют», «Школьный вальс», «Плетень», «Голубчик», «С чем будем играть?», «Покажи ладошки».

Двигательные и дыхательные упражнения. Углубленное дыхание и при выполнении упражнений по подражанию. Основные положения и движения. Исходные положения: лежа, сидя, стоя. Движения головой, туловищем, конечностями в заданных исходных положениях по инструкции учителя. Портерные упражнения на укрепление мышц и развитие гибкости. Упражнения для формирования правильной осанки. Повторение и закрепление упражнений, данных в программе предыдущих классов.

Упражнения на ориентировку в пространстве.

Построение в шеренгу, в колонну, в круг по инструкции учителя. Перестроение из шеренги в колонну, в круг по инструкции учителя. Ходьба и бег с преодолением простейших препятствий. Начало ходьбы, бега и остановка по инструкции учителя. Смена направлений в ходьбе, беге по конкретным ориентирам и инструкции учителя.

Подвижные игры: «Что изменилось?», «Падающая палка», «Охотники и утки», «Люди, звери, птицы» с имитацией движений по команде учителя, «Два Мороза», «Мышеловка».

Учебно-методический комплект.

- «Методическое пособие по ритмике» Франио Г., Лифиц И., М.: «Музыка», 1995.
 - «Развитие т способностей детей на уроках ритмики », Бочкарева Н., Кемерово, 1998;
 - «Ритмическая мозаика», Буренина А., С-Пб, 2000.
 - папки по разделам предмета; презентационный материал по предмету;
 - стенды «Упражнения на ориентировку в пространстве», «Пиктограммы»;
 - набор детских музыкальных инструментов (бубны, ложки, трещотки, маракасы, колокольчики, кастаньеты, погремушки, музыкальные молоточки);
 - спортивный инвентарь (гимнастические коврики, массажные дорожки, мячи различные, скакалки, гимнастические палки, обручи, флажки);
 - нестандартное оборудование (тренажеры «Удав», «Кочки», массажная дорожка, мешочки с песком, бруски деревянные различной высоты, массажеры ручные);
 - музыкальный центр и флэшкарты с набором музыкальных произведений;
- Методическая литература. 1. Слуцкая С., “Танцевальная мозаика”.
2. Михайлова, “Танцы, игры, упражнения для красивого движения”.

3. Зарецкая Н. “Танцы для детей младшего школьного возраста”.
4. Богаткова Л., “И мы танцуем”.
5. Макашов А.И. “Учите, играя”.
6. Кенеман А.В. “Детские подвижные игры народов СССР”.
7. Лукачи, “Игры детей мира”.
8. Дмитриева Л.Г. “Методика музыкального воспитания в школе”.
9. “Использование элементов игротерапии во вспомогательной школе
10. Сборник “Поём и танцуем”.
11. Раевская Е., “Музыкально-двигательные упражнения в детском саду.
12. Бабаева И.Б. “Народные подвижные игры для старшего школьного возраста»